



عبد الحمید قریشی

ورگیا ناگوس

قیمت چھ روپے



یونان

سرزمین اور باشندے

تصنیف : تصویو ڈورگیا ناکولس

ترجمہ : عبدالحمد شتریشی

مراجعة : سید سبط حسن

ناشرینے

شیخ سلام علی اینڈ سنز، لاہور

پشاور — حیدرآباد — کراچی

فہرِس

- ۱۔ پہلا باب : مرمریں ہاتھ (یونان کی مرزمین) -- -- --
- ۱۶۔ دوسرا باب : بحیرہ ایجیئن کے موتی (جزیرے) -- -- --
- ۳۵۔ تیسرا باب : یونان کے لوگ -- -- --
- ۵۵۔ چوتھا باب : اولمپس کی میراث -- -- --
- ۷۰۔ پانچواں باب : یونان کی تاریخ کا آغاز - ۳۵۰۰ ق۔م - ۱۰۰۰ ق۔م
- ۸۳۔ چھٹا باب : یونان کی شہری ریاستیں اور مقبوضات ۱۰۰۰ ق۔م - ۴۷۹ ق۔م
- ۱۱۵۔ ساتواں باب : سنہری زمانہ - ۴۷۹ ق۔م - ۳۶۲ ق۔م
- ۱۵۱۔ آٹھواں باب : سکندرباعظم کا زمانہ - ۳۳۶ ق۔م - ۳۱ ق۔م
- ۱۶۱۔ نواں باب : تین سلطنتیں - ۳۱ ق۔م - ۱۸۲۱ء
- ۱۷۴۔ دسواں باب : ایک نئی قوم - ۱۸۲۱ء - ۱۹۵۲ء

حالاتِ مصنف

یہ کتاب امریکہ کے مشہور شاعر اور جرنلسٹ تھیوڈور گیانا کولس کی تصنیف ہے۔ وہ ۱۸۹۷ء میں یونان میں کورنتھ کے مغربی حصے کے ایک گاؤں میں پیدا ہوا اور ۱۹۱۳ء میں ترک وطن کر کے امریکہ چلا گیا اور ایک سکول میں ملازمت اختیار کر لی۔ گیانا کولس نے ۱۹۲۵ء میں ریاست اوہائیو میں وٹنبرگ یونیورسٹی سے فلسفہ کے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور وہاں کا شاعر منتخب ہوا۔

گیانا کولس بطور ایک یونانی، امریکن شاعر اور نثر نویس کے کافی شہرت حاصل کر چکا ہے۔ اس کے اشعار اور مضامین ”دی نیویارک ٹائمز“، ”دی ورلڈ اوپنرز“، ”دی واشنگٹن پوسٹ“، ”اتھینے“ اور دوسرے بلند پایہ رسالوں اور اخباروں میں اکثر چھپتے رہتے ہیں۔ اس کے یونانی زبان میں لکھے ہوئے مضامین بھی ایجنز کے ”نیا ایشیا“ جیسے مشہور رسالوں میں شائع ہوتے ہیں۔

گیانا کولس پہلے واشنگٹن کے محکمہ دفاع میں ملازم ہوا، پھر کچھ عرصہ کے لئے ”دی وائس آف امریکا“ کے دفتر سے وابستہ ہو گیا۔ وہ اس وقت ”دی آرگوناٹ“ کا ایڈیٹر ہے۔ یہ رسالہ امریکن یونانی زندگی اور خیالات کی عکاسی کرتا ہے۔ وہ امریکہ کے یونانی رسالے ”اتھینے“ کا معاون ایڈیٹر بھی ہے۔ گیانا کولس گزشتہ ۳۷ سال سے نیویارک میں رہتا ہے۔

مرمری ہاتھ (یونان کے سرزمینے)

یورپ کے جنوب میں جزیرہ نمائے یونان کی شکل ایک کلائی اور کھلے ہوئے ہاتھ سے مشابہت رکھتی ہے، جس کے اوپر بڑی سی آستین بھی صاف دکھائی دیتی ہے۔ جنوب کی طرف ایویا، امیکا اور پیلوپونیس کی تنگ راسیں ہاتھ کی پھیلی ہوئی انگلیوں کی طرح سمندر میں دور تک چلی گئی ہیں۔ ان راسوں کے ارد گرد اور آگے ہزاروں کی تعداد میں چھوٹے چھوٹے جزیرے بکھرے ہوئے ہیں۔ پیلوپونیس کے پیچھے خلیج کورنٹھ نے ساحل کو دندانہ دار بنا دیا ہے۔ سمندر کے دور تک اندر چلے جانے سے انگلیاں ہاتھ کی پھیلی سے قریب قریب ملجھ رہی ہیں۔ یونان میں سمندر ہر جگہ خشکی کے اندر چلا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہاں کے باشندوں کی زندگی اور قسمت کا سمندر کے ساتھ ہمیشہ سے بہت گہرا تعلق رہا ہے۔

یونان میں وسیع میدان، اونچے پہاڑ، اور سرفراک عمارتوں والے شہر بہت کم دکھائی دیتے ہیں۔ وہاں بڑی بڑی جاگیریں بھی نہیں پائی جاتیں اور نہ شہروں اور قصبوں سے گزرتی ہوئی طویل ریلوے لائنیں نظر آتی ہیں۔ سارا ملک خلیجوں اور پہاڑوں کا ایک بڑا سلسلہ ہے جن میں تنگ اور گہری وادیاں، چھوٹے چھوٹے میدان اور ڈھلوان علاقے بیچ میں گھسے ہوئے ہیں۔ یونان کا کل رقبہ پچاس ہزار مربع میل ہے، جس کا تین چوتھائی حصہ اونچے نیچے اور بے قاعدہ پہاڑوں سے ڈھکا ہوا ہے۔ لیکن ان میں سے کوئی پہاڑ بھی زیادہ اونچا

نہیں۔ ہر جگہ سمندر کی لہروں کی طرح دور تک پہاڑوں کے پست سلسلے دکھائی دیتے ہیں۔ یہاں مشور ہے کہ جب خدا ساری دنیا کو بنا چکا تو اس نے سطح زمین کو مختلف قسم کے پہاڑوں سے سجانے کے لئے ایک بہت بڑے پتیلے میں ہر رنگ اور ہر قسم کے چھوٹے بڑے پتھر ڈال لئے۔ اس کام سے فارغ ہو کر جب خدا یونان واپس آیا تو یہ پتھلا بھٹ گیا اور پتھروں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ادھر ادھر بکھر گئے۔

کوہ اولپس جو اس ملک کی سب سے اونچی چوٹی ہے سطح سمندر سے صرف دس ہزار فٹ کے قریب بلند ہے۔ اس کے علاوہ کوہ پارنیکس جو یونان کے وسط میں واقع ہے اور کوہ ٹیگٹیس جو پیلیوونیس کے جنوبی سرے پر ہے دوسری بڑی چوٹیاں ہیں۔ لیکن یہ دونوں سطح سمندر سے صرف آٹھ ہزار فٹ اونچی ہیں۔ کوہ پنڈس یونان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ریڑھ کی ہڈی کی طرح پھیلا ہوا ہے۔ اس پہاڑ کے مختلف سلسلے اکثر شمالاً جنوباً ہیں۔ شمال مشرق میں یہ پہاڑ بحیرہ ایجیئن کے متوازی چلے گئے ہیں اور مغرب میں بحیرہ ایڈریاتک اور بحیرہ آئون کے متوازی۔ اکثر جگہ یہ سلسلہ کوہ چھوٹی چھوٹی چوٹیوں اور بے قاعدہ پہاڑیوں کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ جنوب میں خلیج کورنٹھ اس سلسلے کو یکایک منقطع کر دیتی ہے لیکن یہ پھر چھوٹے چھوٹے پہاڑی جرمیوں کی شکل میں نمودار ہو جاتا ہے جو بحیرہ روم کے مشرق میں بہت دور تک بکھرے ہوئے ہیں۔

یونان میں پہاڑ اگرچہ بہ کثرت ہیں اور توقع کی جاسکتی تھی کہ وہاں معدنیات کی فراوانی ہوگی لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ وہاں معدنیات کی بڑی کمی ہے۔ صرف تھوڑی سی مقدار میں چند مقامات پر مگناٹ، سیسہ، لوہا اور کروم پایا جاتا ہے اور وہ بہت تھوڑی مقدار میں جو ملکی صنعت یا برآمد کے لئے بالکل ناکافی ہے، البتہ یونان کے پہاڑ خوبصورت سنگ مرمر کے ہیں۔ وہاں کے لوگ اسے عمارتی کاموں میں خوب استعمال کرتے ہیں۔ یونان میں

سنگ مرمر ہزاروں سال سے استعمال ہوتا رہا ہے۔ سچ پوچھو تو سنگ مرمر کی چیزیں بنانا یونانیوں کا حق ہے۔ ان کی پوری تہذیب سنگ مرمر میں جھلکتی ہے۔ قدیم یونانی اپنے مندر، مجسمے اور یادگاریں سنگ مرمر سے بناتے تھے۔ ان کے بعد بازنطینیوں نے بھی اس روایت کو برقرار رکھا۔ آج کل بھی یہ لوگ گرجوں، اسپتالوں اور بڑے بڑے سکولوں کی تعمیر میں بکثرت سنگ مرمر استعمال کرتے ہیں۔ یونان میں کئی قسم کا سنگ مرمر پایا جاتا ہے۔ اس کی ایک قسم بالکل سفید ہوتی ہے اور دوسری گلابی یا ہلکے شربتی رنگ کی۔ یہاں ایسا سنگ مرمر بھی ملتا ہے جس کی پتلی سلوں میں سے روشنی گزر سکتی ہے۔ اس قسم کے پتھر کی جھلمیاں اکثر گرجا گھروں کی کھڑکیوں میں استعمال کی جاتی ہیں۔ ان میں سے روشنی چھن چھن کر اندر داخل ہوتی ہے تو بہت بھلا معلوم ہوتا ہے۔

یونان میں ہر جگہ سنگ مرمر تراشنے والے اپنے کام میں مصروف نظر آتے ہیں۔ اگر ان کے پاس کھڑے ہو کر دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ وہ کس ہوشیاری سے اپنے ہتھوڑے اور چھینیاں استعمال کرتے ہیں۔ سفید رنگ کے بڑے بڑے ٹکڑوں سے عمارتوں کے ستون، قبروں کے پتھر، مکانوں کے در اور محراب بنانے کے لئے پہلے ان کی پیمائش کی جاتی ہے اور پھر بڑی محنت سے پتھر کو مختلف شکلوں میں کاٹا جاتا ہے۔

مگر یونانی تہذیب پر پہاڑوں کی بجائے سمندر کا زیادہ اثر پڑا ہے۔ بحیرہ روم جو دنیا کا سب سے بڑا بند سمندر ہے، یونان کو مشرق، جنوب اور مغرب کی طرف سے گھیرے ہوئے ہیں۔ جبرالٹر سے لے کر نہر سویز تک بحر روم کے ساحل کی لمبائی دو ہزار میل سے زیادہ ہے اور یہ شمال اور جنوب میں بہت سے ممالک کے کناروں کو چھوتا ہے۔ یونان کے مشرق میں یہ سمندر بحیرہ ایجیئن کے ساتھ ملا ہوا ہے جو یونان اور ایشیائے کوچک کے درمیان شمال مشرق میں درہ دانیال تک پہنچتا ہے۔ مغرب میں بحیرہ روم، بحیرہ آئون کی شکل اختیار کر لیتا ہے جو یونان اور اٹلی کے درمیان واقع ہے۔ اس کے علاوہ کرپٹ، جزائر سائیکلیڈ اور سیلیوپونیس

کے درمیان ایک اور تنگ سمندر بھی اس کے ساتھ ہی ملا ہوا ہے جس کی چوڑائی ایک سو میل کے قریب ہے۔

ہر جگہ سمندر کی خشک اور مرطوب ہوا، دادیوں، نروں اور غلیبوں میں سے ہوتی ہوئی ملک کے اندر داخل ہوتی ہے اور پہاڑی سلسلوں کے درمیان چکر کھاتی ہوئی خشکی کے ہر حصے میں پہنچ جاتی ہے۔ اس کی وجہ سے یونان کی آب و ہوا نہایت خوشگوار ہے اور اس کا اثر یہاں کے مناظر، لوگوں کے مزاج اور ان کے خیالات پر بھی پڑا ہے۔ اکثر جگہ ساحل کے ساتھ ساتھ کچھ میدانی علاقے بھی واقع ہیں جو بڑے زرخیز ہیں۔ وہاں انگور اور زیتون کے باغات بکثرت پائے جاتے ہیں۔

یونان کا ملک عرصے سے بہت سے اضلاع میں منقسم ہے۔ شمال میں مغرب سے مشرق تک یوپیروس، مقدونیہ اور تھریس کے اضلاع واقع ہیں جو البانیہ، یوگوسلاویہ، بلغاریہ اور ترکی کی سرحدوں کو چھوتے ہیں۔ یوپیروس رقبے میں بہت چھوٹا ہے اور اس کی زمین پتھر جلی ہے۔ تھریس پہاڑوں سے گھرا ہوا ہے لیکن مقدونیہ کا علاقہ زیادہ وسیع، کشادہ اور سرسبز ہے۔ کوہ الپس مقدونیہ اور تھریس کی سرحد پر واقع ہے۔

بوشیا کا علاقہ یونان کے وسطی حصے میں واقع ہے۔ تھیبز اور فوسس اس خطے کے خاص شہر ہیں۔ ڈیلیفی کا مشہور معبد (دارالاستخارہ) فوسس کے قریب ہی پارٹیس کی بلند پہاڑی پر واقع ہے، جہاں سے خلیج کورنتھ کا نظارہ بہت خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ اٹیکا اور بوشیا کے درمیان پہاڑی سلسلے حائل ہیں اور شہر ایتھنز کے قریب کوہ پنٹی لیکس ہے جہاں نہایت عمدہ قسم کا سنہرے رنگ کا سنگ مرمر ملتا ہے۔ ہیٹھیس جو اپنے شہد کے لئے مشہور ہے، قریب ہی واقع ہے۔

یونان کی بڑی سرحد، صرٹ شمال میں ہے۔ یہ سرحد کوہ رڈوپ اور کوہ ڈیٹ کے ساتھ تقریباً پانچ سو میل تک چلی گئی ہے۔ یہ پہاڑی سلسلے یونان کو اس کے ہمسایہ ممالک سے

علیحدہ کرتے ہیں۔ تین ہزار اور چھبیس سو قبل مسیح کے درمیان دھات کے زمانے میں ایٹیا
 کی طرف سے خانہ بدوش قومیں انہی پہاڑوں کو عبور کر کے یونان میں داخل ہوئیں اور
 دو ہزار قبل مسیح میں اور پھر ایک ہزار قبل مسیح کے قریب آریائی (رائڈو یورپین) قومیں بھی انہی
 راستوں سے آئیں۔ دوسری خانہ بدوش قومیں بحیرہ ایجیئن کے جزیروں پر سے یا کوہ یورال
 اور بحیرہ کیسپین کے درمیانی راستے سے یہاں پہنچیں یا ہیلز پونٹ کے راستے سے آئیں۔
 یونان کا شمالی حصہ موسم گرما میں بڑا سرسبز ہوتا ہے، لیکن سردیوں میں اس کی زمین برف
 سے ڈھک جاتی ہے۔ اس وقت وسط ایٹیا سے سرد ہوائیں آتی ہیں۔ ان کی وجہ سے یونان
 کے شمالی پہاڑ برف سے ڈھک جاتے ہیں۔ گرمیوں کے آغاز میں جب جنوبی حصے میں ہر جگہ
 برف پگھل جاتی ہے تو بھی یہاں دیر تک یہ پہاڑ برف پوش رہتے ہیں۔ فصل اگانے کا موسم
 گوشت مختصر ہوتا ہے لیکن زمین بہت زرخیز ہے اور پانی وافر جس کی وجہ سے فصلیں بہت
 اچھی ہوتی ہیں۔ پہاڑ کے دامن میں جہاں سیڑھیوں کی شکل کے کھیت ہوتے ہیں اور دیادوں
 کے کناروں تک تمام علاقہ سرسبز ہو جاتا ہے۔ یونان کے شمال میں ناقابل عبور پہاڑ ہیں لیکن
 اس کے شمال مشرق میں پہاڑوں اور سمندر کے درمیان معدونہ کا وسیع میدان واقع ہے جو یونان
 کا سب سے زرخیز علاقہ ہے۔ سارے ملک میں شمالاً جنوباً سطح زمین کا ایک حصہ نیچے کی
 طرف دھنسا ہوا ہے۔ اسے وادی وڈر کا وڈہ کہتے ہیں۔ یہ نیشب شمال مشرق میں کوہ پنڈس
 کو کوہ وڈرٹ میٹ سے جدا کرتا ہے۔ یہ نیشب ہنگری کے میدانوں سے شروع ہو کر جنوب
 میں یوگوسلاویہ کی موراد وادی میں سے گزرتا ہوا سالونیکا کے میدانوں میں پہنچ جاتا ہے۔ موراد
 کی وادی سربیا کا بڑا زراعتی مرکز ہے۔ یونان سے دوسرے ممالک کو آسانی سے پہنچنے کا راستہ
 اسی وادی میں سے گزرتا ہے۔ یورپ کے جس ملک سے بھی یونان کو جانا چاہیں پہلے سالونیکا
 کے میدان میں سے گزرنا ہوگا۔ ایتھنز، سالونیکا نیس کی اہم ریلوے لائن اسی راستے سے گزرتی
 ہے۔ یوگوسلاویہ کی سرحد تک پہنچتی ہے، جہاں یہ لائن اورینٹ ایکسپریس سے مل جاتی ہے

جو شمال مشرقی یورپ اور مشرق وسطیٰ کو خلیج فارس کے ساتھ ملاتی ہے۔ یورپ کی جانب ایک اور چھوٹی وادی ہے جسے دریائے سٹروما کا درہ کہتے ہیں۔ یہ وادی بلند یہ سے یونان میں داخل ہوتی ہے۔ اس سے آگے تھریس کا وسیع میدان ہے۔ اس میدان کے جنوب مشرق میں بحیرہ ایجیئن میں سے گزر کر وہ مشہور آبی راستہ آتا ہے جو تقریباً پچاس میل لمبا اور چار میل چوڑا ہے اور جو بحیرہ مارمورا کو بحیرہ ایجیئن سے ملاتا ہے۔ اسی کو ہیلز پونٹ یا آبنائے دانیال کہتے ہیں۔ یہ تنگ راستہ دنیا کی تمام طاقتوں کے لئے بڑی اہمیت رکھتا ہے کیونکہ جنگ کے زمانے میں یہ آبنائے ناقابل تسخیر بھی جاتی ہے۔

شمالی یونان کا سب سے اہم شہر سالونیکا ہے۔ شہر ایچنٹرا اپنی بندرگاہ پیرس سے مل کر یونان کا سب سے بڑا شہر ہے۔ مگر سالونیکا کا نمبر دوسرا ہے۔ چار ریلوے لائنیں سالونیکا پہنچ کر ختم ہوتی ہیں۔ یہ شہر جنوب مشرقی یورپ کی بڑی بندرگاہ ہے۔ سالونیکا دونوں براعظموں کے درمیانی راستے پر ہمیشہ سے بڑا اہم فوجی اور تجارتی مرکز رہا ہے۔ شہر میں ہر جگہ ان حملہ آوروں کی یادگاریں نظر آتی ہیں جنہوں نے وقتاً فوقتاً اس شہر پر قبضہ کیا۔ عہد قدیم اور قرون وسطیٰ کی زیادہ مشہور یادگاروں میں سے باز نطینی طرز کے سینٹ صوفیا، سینٹ جارج اور سینٹ ڈیٹرائٹس کے گرجے زیادہ ممتاز ہیں۔ ان میں سے آخری گرجا اس شہر کے بڑے بزرگ ڈیٹرائٹس کے نام سے موسوم ہے۔

سالونیکا کے مشرق اور مغرب میں یونان کے بہت سے دریا بہتے ہیں اور چشمے اور ندیاں اس علاقے کی زیر کاشت زمین کو سیراب کرتے ہیں۔ یہ تمام دریا شمالی پہاڑوں اور مرتفع خطوں سے نکلے ہیں۔ موسم بہار میں جب سورج کی تہاڑت بڑھنے لگتی ہے تو پہاڑوں پر برف کے پگھلنے سے ان ندیوں اور دریاؤں میں طغیانی آجاتی ہے اور میدان زیر آب ہو جاتے ہیں اس وقت آمد و رفت میں بڑی دشواری ہوتی ہے۔ بہت سی جگہوں پر دلدل بن جاتے ہیں۔ جہاں پتھر پیدا ہوتے ہیں اور تب طیریا بننا پھیلتا ہے۔ لیکن ان دریاؤں

ہی کی بدولت اس خطے کی زمین میں تباہی اور اناج کی بہت عمدہ فصلیں تیار ہوتی ہیں۔ پہاڑوں پر اخروٹ اور شاہ بلوط کے جنگل ہیں جن میں چھپے ہوئے اکثر جگہ چھوٹے چھوٹے خوبصورت گاؤں آباد ہیں۔ ان مرغزاروں میں بے شمار بھیڑ بکریاں اور دوسرے مویشی گرمیوں کے موسم میں گھاس چرنے آتے ہیں۔

ساحلی علاقوں میں سمندر اور پہاڑوں کے درمیان بہت سے بارونق شہر آباد ہیں جہاں دنیا کے تمام حصوں سے ہر سال سیاح آتے رہتے ہیں۔ ان شہروں کے درمیان پرانے زمانے کی کچی سڑکیں اب تک موجود ہیں لیکن حال ہی میں پختہ اور وسیع شاہراہیں بھی تعمیر ہو گئی ہیں۔ شہر سالونیکا کے قریب ہی تین سو ایکڑ زمین کا ایک فارم ہے جو امریکن فارم سکول کا ایک حصہ ہے۔ یہ ادارہ ڈاکٹر جے۔ ایچ۔ ہاؤس نے یونانی نوجوانوں کو امریکن کاشتکاری کے طریقے سکھانے کے لئے ۱۹۰۲ء میں قائم کیا تھا۔ اس میں چالیس کے قریب عمارتیں ہیں اور مختلف خانہ جنگیوں اور دو عالمی جنگوں کے باوجود یہ سکول اب تک بڑی کامیابی سے چل رہا ہے۔ گذشتہ سالوں میں ہزاروں غریب اور امیر نوجوانوں نے یہاں سے زراعت کی تعلیم حاصل کی اس وقت اس سکول کے گریجویٹ یونان کے زراعتی بینک، وزارت زراعت اور بہت سے اور اداروں میں کام کر رہے ہیں اور کچھ تباہی کی کاشت میں مصروف ہیں۔

آج کل مقدونیہ کے علاقے میں ترقی کے بہت سے منصوبوں پر تیزی سے کام ہو رہا ہے۔ بھاری بھاری امریکن بلڈوزر اور تیزی سے حرکت کرنے والے ٹریکٹر زمین کو ہموار کرنے میں مصروف ہیں۔ یہاں پہاڑوں کے گرد اور وادیوں میں بڑے بڑے بند اور پختے تعمیر کئے جا رہے ہیں، نہریں کھودی جا رہی ہیں اور ہوائی جہازوں کے اڈے بنائے جا رہے ہیں۔ دریاؤں کے دہانوں کے قریب دلدلوں کو خشک کیا جا رہا ہے اور آبپاشی کے لئے بڑے بڑے تالاب بنائے جا رہے ہیں۔ ۱۹۳۳ء میں صرف دریائے ورڈر کے ارد گرد کے دلدلوں کو خشک کرنے پر

اڑھائی کروڑ ڈالر سے زیادہ رقم صرف کی گئی جس سے تین لاکھ پچیس ہزار ایکڑ نئی قابل کاشت زمین حاصل ہوئی۔ یہاں اناطولیہ سے آنے والے یونانی تارکان وطن کے تیس ہزار کنبوں کو آباد کیا گیا ہے۔ اب یہ لوگ اس جگہ نہایت کامیابی سے کاشتکاری میں مصروف ہیں۔ سالونیکا کے ایک پانچ سو مربع میل کے دلدلی علاقے کو خشک کرنے کے لئے یہاں سات کروڑ کعب گز مٹی ڈالنی پڑی۔ امریکن ہٹی اٹھانے والی مشینوں اور بلڈوزروں نے اس جگہ جتنے تھوڑے سے عرصے میں یہ کام کیا وہ گزشتہ کئی صدیوں میں یہاں حملہ آور ہونے والی بڑی بڑی فوجوں سے بھی نہ ہو سکا۔ ان دلدلوں کے خشک ہو جانے سے اب اس علاقے میں لیریا کا نام و نشان مٹ گیا ہے۔

اس ملک کا دوسرا بڑا زراعتی علاقہ تقسلی کا میدان ہے جس کا رقبہ پانچ ہزار مربع میل ہے۔ کنبونین پہاڑ اسے سالونیکا کے میدانوں سے جدا کرتا ہے۔ پست پہاڑوں کے ایک اور سلسلے سے یہ میدان دو برابر حصوں میں تقسیم ہو گیا ہے۔ اس علاقے کا بڑا دریا پیئیس پہاڑوں میں سے ایک گہری وادی بناتا ہوا نکلتا اور خلیج کورنٹھ میں گرتا ہے۔ یہ وادی ویل نیچے کھلائی ہے اور اکثر جگہ اس کے کناروں پر عمودی چٹانیں کھڑی ہیں۔

اس سے آگے دو تنگ خلیج واقع ہے جسے خلیج کورنٹھ کہتے ہیں۔ یہ یونان کو دو حصوں میں تقسیم کر دیتی ہے۔ اس کے مشرقی سرے پر چار میل لمبی نہر بنائی گئی ہے۔ یہ نہر خط مستقیم کی طرح بالکل سیدھی ہے اور بحیرہ ایڈریاتک کو بحیرہ ایجیئن سے ملاتی ہے جس کی وجہ سے تقریباً دو سو میل لمبے سفر کی بچت ہو جاتی ہے۔ اس نہر میں پانی کی گہرائی ۲۶ فٹ ہے، اس وجہ سے پیرس اور مارسیلز کے درمیان سفر کرنے والے یا پٹرول سے استنبول جانے والے بحری جہاز اسی نہر کے راستے گزرتے ہیں۔ اس نہر کے تعمیر ہونے سے پہلے اُنیسویں صدی کے آخری حصے میں کشتیوں کو اس جگہ ایک خاص راستے

پرست کپہنچ کر لے جایا جاتا تھا کیونکہ جزیرہ نما پہلو پونیس کے جنوب میں اس ٹاپان کے گرد چکر لگا کر آنے میں بہت زیادہ وقت صرف ہوتا تھا اور طوفانی سمندر میں سے گزرنا پڑتا تھا۔ اس نر کے متوازی ایک جگہ ایک قدیم دیوار کے نشانات پائے جاتے ہیں۔ یہ حقیقت سمندر کے دیوتا پوسڈن کی عبادت گاہ کی بیرونی دیواروں کے کنکڑ ہیں۔ پُرانے زمانے میں یہاں کھیلوں کا جشن منایا جاتا تھا۔

جنوبی یونان خشک گرد و غبار کا علاقہ ہے۔ دُور سے دیکھو تو یہاں کے گاؤں اور قصبے بھی گرد و نواح کی اراضی سے زیادہ مختلف نظر نہیں آتے۔ صرف ساحل سمندر کے قریب سُرخ پتوں والے سفید مکانات دکھائی دیتے ہیں اور جزیروں پر پون چکیاں نظر آتی ہیں۔ کسی کسی جگہ چاندی کے گنبدوں والے گرجا گھروں کے گرد گہرے سبز رنگ کے سرو کے درختوں کے جُبُنڈ بڑے خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔ اس حصے میں نہ چیل کے جنگلات اور نہ پہاڑی ڈھلوانوں کی نباتات شمالی حصے جیسی سرسبز ہیں۔ بلکہ ساحل سمندر، جزیروں اور ذرد کھیتوں میں تیز کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس حصے کے دریا بھی بہت چھوٹے چھوٹے ہیں اور موسم گرما میں جب آبپاشی کی سخت ضرورت ہوتی ہے تو ان دریاؤں میں پانی بہت کم ہے۔ لیکن یہی دریا موسم سرما میں اکثر طغیانی میں رہتے ہیں۔ اس حصے میں پانی کی بہت کمی ہے۔ ساحل سمندر کے قریب کے علاقوں میں پینے کے لئے پانی صرف کنوؤں سے حاصل ہوتا ہے۔ یہ پانی اکثر گرم اور نکمیں ہوتا ہے۔ یہاں موسم ہمیشہ صاف اور ہوا خشک رہتی ہے۔ درجہ حرارت موسم سرما میں ہمیشہ چالیس درجے فارن ہئیٹ اور ساٹھ درجے فارن ہئیٹ کے درمیان اور گرمیوں میں ستر درجے اور نوے درجے فارن ہئیٹ کے درمیان رہتا ہے۔ لیکن پہاڑوں اور سمندر کی طرف سے آنے والی مرطوب ہواؤں کی وجہ سے موسم گرما میں زیادہ تمازت نہیں ہوتی۔

جنوبی یونان میں صرف دو موسم ہوتے ہیں 'خشک موسم اور مرطوب موسم'۔ یہاں

بارش زیادہ تر موسم سرما میں ہوتی ہے۔ لیکن یہ مون سون کی بارش کی طرح نہیں ہوتی کہ آسمان کئی دنوں تک ابر آلود رہے اور بارش ہوتی رہے۔ یہاں بارش طوفان کی شکل میں آتی ہے اور جلد ہی ختم ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد آسمان بالکل صاف ہو جاتا ہے۔ یونان میں جنوب سے بحیرہ روم کی گرم اور مرطوب ہوائیں اور شمال کی طرف سے بلقان کی سرد ہوائیں آتی ہیں۔ یہ ہوائیں اکثر باری باری چلتی ہیں۔ پورے موسم گرما میں بسا اوقات ایک بار بھی بارش نہیں ہوتی۔ زمین بالکل خشک رہتی ہے اور سخت دھوپ پڑتی ہے۔ سمندر کا رنگ گہرا نیلا دکھائی دیتا ہے۔ دریاؤں میں جو تھوڑا بہت پانی ہوتا ہے وہ بانوں اور کھیتوں کی آبپاشی کے لئے استعمال ہو جاتا ہے۔ اس موسم میں صرف اُن پست میدانوں میں کچھ سرسبز مقامات نظر آتے ہیں جہاں آبپاشی ہو سکتی ہے۔ یہاں بہت اچھی فصلیں پیدا ہوتی ہیں لیکن اس قسم کے مقامات بہت کم اور ایک دوسرے سے دُور دُور ہیں۔ یونان کا سب سے اچھا علاقہ اُس کا وسطی علاقہ ہے۔ یہ اٹیکا کا میدان ہے جو جنوب مشرق میں واقع ہے۔ یہ میدان زیادہ بڑا نہیں ہے اور نہ زیادہ زرخیز ہے۔ اور اس کا رقبہ بھی صرف ایک ہزار مربع میل کے قریب ہے۔ لیکن یونان کی قدیم تاریخ اور تمدن میں اس کو جو اہمیت حاصل رہی ہے اس کی وجہ سے اسے سارے ملک کا دل کہا جاسکتا ہے۔ اسی میدان کے جنوبی حصے میں ایقنز کا قدیم شہر واقع ہے جو عرصہ دراز تک انسانی تہذیب کے لئے چراغِ راہ کا کام دیتا رہا اور جہاں سے صدیوں تک علم اور حکمت کی روشنی ہر طرف پھیلتی رہی۔ اس سے ذرا آگے سارونک کی خلیج واقع ہے جس کے خوبصورت ساحلوں پر موسم گرما کے بہت سے دلچسپ تفریحی مقامات ہیں۔ ان میں سے سب سے مشہور ٹوراکی کا تفریحی مقام ہے جہاں گرم پانی کے بہت سے چشمے پائے جاتے ہیں۔ اس جگہ ہوٹل، شراب خانے اور ریستورانٹ بہ کثرت موجود ہیں جن کو امریکن اور یونانی لوگ چلاتے ہیں۔ ایک کیسینو بھی ہے اس کو یونان

کا کوئی آئی لینڈ کہا جاتا ہے۔

یونان کی سب سے بڑی بندرگاہ پیرس بھی خلیج سارونک ہی میں واقع ہے۔ ملک کی تمام بحری آمدورفت اسی کے ذریعے ہوتی ہے۔ یہ بندرگاہ رونق اور کاروبار میں کسی طرح بھی نیویارک کی بندرگاہ سے کم نہیں۔ یہاں موجودہ زمانے کے ہر قسم کے بحری جہاز اور کشتیاں دکھائی دیں گی۔ ملکی اور غیر ملکی چھوٹے جنگی جہاز، پرانے زنگ آلود مال بردار جہاز، چینی غونے کی چھوٹی کشتیاں، جہازوں پر سامان لادنے والی کشتیاں، چھوٹی یونانی کشتیاں جن پر بڑے شاندار تام لکھے ہوتے ہیں، سیر و سیاحت کے لئے خوبصورت اگن بوٹ، بحیرہ روم کے خاص لمبے اور تنگ بادبانی جہاز اور بڑے بڑے امریکن جنگی جہاز بندرگاہ کے مختلف حصوں میں کھڑے دکھائی دیتے ہیں۔ پچھلے چند برس میں ایتھنز اور اس کی بندرگاہ ایک بین الاقوامی شہر بن گئے ہیں۔ یہ بندرگاہ شہر ایتھنز کے ساتھ بجلی سے چلنے والی ریل گاڑیوں سے ملتی ہوئی ہے جس طرح نیویارک کا شہر بروکلین سے ملا ہوا ہے۔

شہر ایتھنز یونان کا صدر مقام اور یہاں کی تہذیب اور سیاست کا مرکز ہے۔ یہ شہر اس سے پہلے کبھی اتنا بار رونق نہ تھا۔ اس وقت اس کی آبادی دس لاکھ کے قریب ہے اور یہاں دنیا کے ہر ملک کے لوگ دکھائی دیتے ہیں۔ کانسی ٹیوش سکور شہر کا بڑا چوک ہے جہاں ایک پارک اور کھلے فتوہ خانے ہیں۔ ایتھنز کے اکثر خوش باش میں جمع رہتے ہیں۔ اس جگہ کھلے میدان کے ایک طرف چھوٹی چھوٹی میزوں کی لمبی قطار نظر آئے گی۔ جن پر سنگترے، پام اور اولیونڈر کے درخت سایہ کئے ہوئے ہیں، اور میزوں پر شہر کے سیاست دان بیٹھے ہوئے ملیں گے۔ عبد قدیم کی طرح آج بھی ایتھنز کے باشندے سیاسی معاملات میں بڑی دلچسپی لیتے ہیں۔ یہاں کا ایک پھیری والا اور بوٹ پالش کرنے والا لڑکا جو ان میزوں کے آس پاس گھومتا ہوا ملے گا، سیاسی معاملات میں شہر نیویارک کے جنوب مغرب میں ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے۔ یہ اس علاقہ کا بہت بڑا تفریحی مقام ہے۔

اپنی ذاتی رائے رکھتا ہے۔ اگر اس سے پوچھا جائے تو وہ بتا سکتا ہے کہ حکومت کا انتظام کیسے ہونا چاہیے۔ یونان کے باشندے آج بھی اپنے خیالات کا اظہار بڑی آزادی سے کرتے ہیں۔

شہر ایتھنز میں بہت سے مقامات تاریخی لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتے ہیں اور یہاں فن تعمیر کے بھی کچھ عمدہ نمونے موجود ہیں۔ یونیورسٹی سٹریٹ شہر کا سب سے بڑا بازار ہے۔ یونیورسٹی آف ایتھنز، دی اکیڈمی اور یہاں کے بڑے کتب خانے کی سفید شگ مرم کی بنی ہوئی خوبصورت عمارتیں اسی جگہ واقع ہیں۔

شہر کے شمال اور جنوب میں ہر جگہ پتھر کی پُرانی شکستہ سڑکوں کے دونوں طرف گزشتہ زمانے کے آثار پائے جاتے ہیں۔ شہر کے ان حصوں کے نام اب تبدیل ہو چکے ہیں لیکن یہ یادگاریں ابھی تک موجود ہیں۔ عمارتوں کے بڑے بڑے حصے اور گرسے ہوئے ستون سرد اور زیتون کے درختوں اور انگور کی بیلوں میں چھپے ہوئے لیس گے۔ شہر کے باہر کھیتوں میں سُرخ گل لالہ اور سفید پھول بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان کھنڈروں کے قریب اکثر پُرانے درختوں پر اُتو ماضی کی یاد کو تازہ کرتے ہیں۔

اگر سرزمین یونان کو ہوائی جہاز میں بیٹھ کر بلندی سے دیکھا جائے تو یہ بہت ہی خوبصورت سرزمین معلوم ہوتی ہے۔ جہاں سمندر کی خلیجوں کا نیلا پانی اور پہاڑی سلسلے دل کو لہجانے والا نظارہ پیش کرتے ہیں۔ لیکن درحقیقت یہ ملک بڑا زخم خوردہ ہے۔ یونان دنیا کی وہ جگہ ہے جو قدیم زمانے سے آباد پہلی آتی ہے۔ انسانی حرص، حماقت اور لاپرواہی کی وجہ سے یہاں بہ کثرت جنگیں ہوتی رہیں اور یہ ملک بار بار تباہی کا شکار ہوا۔ یہاں کے کھنڈر اپنے خون آلود ماضی کے عینی شاہد ہیں۔ یہاں کے جنگلات اب ختم ہو چکے ہیں اور اکثر دریا بھی اب پہلے کی نسبت بہت چھوٹے رہ گئے ہیں۔

عرصے تک کاشتکاری ہونے کی وجہ سے زمین کی طاقت ختم ہو چکی ہے اور کانوں

کو اپنے لئے تھوڑی بہت پیداوار حاصل کرنے کے لئے سخت محنت کرنی پڑتی ہے۔ یونان کی سرزمین پر اکثر جگہ آج سے صدیوں پہلے زراعت کا کام شروع کیا گیا اور اب اس سے زیادہ پیداوار حاصل نہیں ہو سکتی۔ پھر بھی اس کے ہر حصے پر کاشتکاری کی جاتی ہے۔ تمام سطح زمین چھوٹے چھوٹے کھیتوں میں بٹی ہوئی ہے۔ کسی جگہ گرب سبز رنگ کے تبا کو کے کھیت ہیں۔ اور کسی جگہ مکئی اور جو کے کھیت۔ پہاڑی ڈھلانوں پر انگور کے بانگات ملتے ہیں۔ بعض جگہوں پر کہیں کہیں سرو کے درختوں کے جھنڈ بھی نظر آتے ہیں، جن کے قریب ہی کوئی گرجا یا خانقاہ موجود ہوتی ہے جسے یہاں عقیدت مندوں نے بڑی محنت سے سنگ خارا سے تعمیر کیا ہے۔

پہاڑی حصوں میں اور دادیوں میں بے شمار بل کھاتی ہوئی، پتھر کی بنی ہوئی، سڑکیں اور کچے راستے گزرتے ہیں جنہیں دیکھ کر یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ صدیوں سے استعمال ہو رہے ہیں۔ ان میں سے اکثر سڑکیں چکر کھاتی ہوئی ملک کے اندرونی سطح مرتفع کے علاقے میں پہنچ جاتی ہیں۔ یہ سڑکیں اور راستے اتنی مدت سے یہاں موجود ہیں کہ اس کا اندازہ ہی نہیں کیا جاسکتا کہ وہ کب بنائے گئے۔ یہاں کے لوگ اپنے ملک کے ساتھ اس قدر وابستہ ہیں کہ انہیں بیرونی دنیا سے کچھ زیادہ تعلق نہیں ہے۔

اس کے برعکس تمام ملک میں شمالاً جنوباً اور شرقاً غرباً موجود زمانے کی پختہ سڑکوں کا بھی ایک جال بچھا ہوا ہے۔ ان سڑکوں کی کل لمبائی پانچ ہزار میل کے قریب ہے اور یہ سب نئی طرز کی عمدہ سڑکیں ہیں جن پر مناسب فاصلوں پر سروں سٹیشن قائم ہیں جہاں سے سیاح پٹرول اور دوسری ضرورت کی چیزیں حاصل کر سکتے ہیں۔ ایک بڑی سڑک پیلوپونیس کا چکر لگاتی ہوئی ایٹمنز میں سے گزر کر ڈییکا پہنچتی ہے اور آگے بڑھتا ہوا بحسلی ہوتی ہوئی آخر کار سالونیکا میں ختم ہو جاتی ہے۔ گرد و نواح کی بہت سی اور سڑکیں راستے میں اس سے ملتی ہیں۔ پچھلے پانچ سال میں یونان میں جو تبدیلیاں ہوئیں یہ شاہراہ

اُن کا ایک نمونہ ہے ۔

ہر سال دُنیا کے تمام حقوں سے ہزاروں سیاح یونان میں آتے ہیں ۔ ان سے ملک کو بہت زیادہ آمدنی حاصل ہوتی ہے ۔ حقیقت یہ ہے کہ اس وقت سیاحوں کی آمد سے حکومت کو جس قدر رقم ہر سال حاصل ہوتی ہے وہ آمدنی کے دوسرے تمام ذرائع سے زیادہ ہے ۔ زراعت اور صنعت و حرفت دوسرے اور تیسرے درجے پر ہیں ۔

پچھلے پانچ چھ سالوں میں فیملی سیاحوں کی تعداد دو تہائی کے قریب بڑھ گئی ہے ۔ ۱۹۹۰ء میں ۳۲۵۰۰۰ لوگ یہاں تفریح کے لئے آئے جس سے اس ملک کو ۳۱ کروڑ کی بجائے ۵۲ کروڑ ڈالر کا زبرِ مبادلہ حاصل ہوا ۔ باہر سے آنے والے سیاحوں میں سے امریکیوں کی تعداد سب سے زیادہ تھی ۔ اور زیادہ زبرِ مبادلہ بھی انہی سے حاصل ہوا ۔ ۱۹۹۰ء میں ریاستہائے متحدہ سے آنے والے سیاحوں کی تعداد ۷۰ ہزار کے قریب تھی ۔ یہاں کے لوگ امریکن سیاحوں کو بہت زیادہ پسند کرتے ہیں ۔ دوسرے ملکوں سے آنے والوں کے مقابلے میں امریکی یہاں بہت زیادہ روپیہ خرچ کرتے ہیں ۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ یہاں پہنچ کر انہیں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اُن کے ڈالر کی قیمت بہت بڑھ گئی ہے ۔ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ خرید و فروخت کے لحاظ سے یونان 'یورپ کے دوسرے ملکوں کی نسبت زیادہ سستا ہے ۔ ایک اوسط درجے کا سیاح یہاں دس ڈالر یومیہ خرچ کر کے اچھا وقت گزار سکتا ہے ۔

اب مغربی یورپ سے موٹر کے ذریعے یونان تک پہنچا جاسکتا ہے ۔ اٹلی کی سرحد سے اوٹو پیٹ کی شاہراہ کے ذریعے بلغراد ہوتے ہوئے یونان جاسکتے ہیں ۔ اس سڑک کا آخری ٹوٹے میل کا ٹکڑا ۱۹۶۱ء میں مکمل ہوا ۔ اب موٹر کے ذریعے بلغراد سے سالونیکا تک صرف سات گھنٹے کا سفر ہے ۔ اس سڑک کی تعمیر پر امریکہ نے تین کروڑ چار لاکھ ڈالر صرف کئے ۔

موٹر کے ذریعے یونان پہنچنے کے لئے سب سے عمدہ راستہ اٹلی کی بندرگاہ برنڈزی سے شروع ہوتا ہے۔ یہاں سے چھ ہزار ٹن وزن کے موٹر بردار بحری جہاز بھرتے ہیں چار بار پیٹراس کو جاتے ہیں۔ یہ ایرکنڈلینڈ جہاز برنڈزی سے رات کو ساڑھے دس بجے روانہ ہوتے ہیں اور اگلے روز سہ پہر کو پیٹراس پہنچ جاتے ہیں۔ ان جہازوں میں ایک وقت میں ایک سو بیس کاریں اور بیس لے جانی جاسکتی ہیں۔ ہر سال یہ جہاز یکم اپریل سے چلنا شروع ہوتے ہیں اور تمام موسم گرما کے دوران میں ان کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ پیٹراس سے کورنتھ جانے والی شاہراہ کو اب زیادہ فراخ کر دیا گیا ہے اور اس کی سطح بھی پہلے کی نسبت بہتر بنادی گئی ہے۔ راستے میں بہت سے موٹروں کو کاٹ کر سڑک کو سیدھا کر دیا گیا ہے۔ اب اس سڑک کے ذریعے پیٹراس سے ایٹھنز تک صرف ساڑھے تین گھنٹے میں پہنچ سکتے ہیں۔

اچھی سڑکوں کی تعمیر کے علاوہ پچھلے چند برس میں یہاں بہت سے اور ترقی کے منصوبوں پر بھی عمل درآمد ہوا ہے۔ بہت سی جگہ زمین کو قابل کاشت بنایا گیا ہے۔ صنعت و حرفت میں بھی کافی ترقی ہوئی ہے اور بہت سے نئے سکول اور کالج کھولے گئے ہیں۔ ان منصوبوں کی وجہ سے ملک کی عزت بہت کم ہو گئی ہے اور لوگوں کے لئے ہر قسم کے مناسب مواقع پیدا ہو گئے ہیں۔ اس وقت یونان کا مستقبل بڑا روشن ہے۔ دوسری عالمی جنگ کے بعد پچھلے دس سال میں یونان کی حالت بہت بہتر ہو چکی ہے۔ اس وقت زرعی پیداوار کے لحاظ سے ملک خود کفیل ہے۔ البتہ خوراک کی چیزوں میں صرف گوشت ضرورت سے قدرے کم ہوتا ہے۔ صنعت و حرفت میں بھی بہت ترقی ہوئی ہے اور اب یونان کے لوگ نسبتاً اطمینان کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اُمید ہے کہ آنے والے برسوں میں اس ملک کی معاشرتی حالت اور زیادہ بہتر ہو جائے گی اور سائنس، آرٹ اور ادب میں یہ لوگ شایان شان ترقی کر سکیں گے۔

بحیرہ ایجیئن کے موتی

(جزیرے)

جس شخص کو بحیرہ ایجیئن کے جزیروں کو پہلی بار دیکھنے کا اتفاق ہو وہ اس نظارے کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ دنیا کے اور کسی حصے میں ایسے جزیرے نہ ہوں گے جن کے متعلق اس قدر تاریخی واقعات اور روایات مشہور ہوں نہ کوئی ایسا سمندر ہوگا جس کے متعلق اتنی کہانیاں بیان کی جاتی ہوں۔ کہا جاتا ہے کہ جس نے ان جزیروں کو نہیں دیکھا اُس نے درحقیقت یونان ہی کو نہیں دیکھا۔ یونان سے بحری جہاز میں ایشیائے کوچک کی طرف سفر کیا جائے تو چھوٹے بڑے مختلف رنگوں اور شکلوں کے بے شمار جزیرے دکھائی دیں گے جن میں سے ہر ایک اپنی الگ خوبصورتی اور شان رکھتا ہے۔ اس حصے میں سفر کرنے والے ان کے نظاروں سے بے حد لطف اندوز ہوتے ہیں۔ ان جزیروں کی تعداد تین ہزار کے قریب ہے لیکن ان میں سے صرف چار سو آباد ہیں۔ بعض جزیرے رقبے میں کافی بڑے ہیں۔ قدیم زمانے میں لوگ ان جزیروں سے ہوتے ہوئے یونان پہنچا کرتے تھے۔ آج کل بحیرہ روم پر سے گزرنے والے ہوائی جہاز ان میں سے بعض جزیروں پر ٹھہرتے ہیں۔ بحیرہ ایجیئن کے اکثر جزیرے بہت چھوٹے چھوٹے ہیں اور ان میں سے بعض سمندر میں صرف چند نقطے دکھائی دیتے ہیں۔ ایسے جزیرے چھوٹے اور غیر اہم ہونے کی وجہ سے بہت پرسکون ہیں اور ان کی قدرتی خوبصورتی اسی طرح قائم ہے۔

بحیرہ روم کا لمبا سمندر بڑا عظیم یورپ کی ایک بڑی شاہراہ ہے۔ قدیم زمانے میں اس میں بہت زیادہ جہاز رانی ہوتی تھی۔ امریکہ کے دریافت ہونے اور مشرق کی طرف جانے کے لئے نئے راستے کے معلوم ہو جانے کے بعد اس کی اہمیت بہت کم ہو گئی ہے۔ اب اس کی بجائے بحر اوقیانوس میں زیادہ جہاز رانی ہونے لگی ہے۔

یونان کے ان جزیروں پر قدیم زمانے میں بہت سی تہذیبیں ہو گزری ہیں۔ حضرت مسیحؑ کی پیدائش سے کئی صدیوں پہلے یہاں انسانوں اور دیوتاؤں کی بہت سی افسانوی کہانیاں تخلیق ہوئیں اور بہت سی ایسی روایتیں قائم ہوئیں جن پر اس وقت مغربی تہذیب کی بنیاد ہے۔ قانون، جہاز رانی، تجارت اور جمہوریت کے بہت سے اصول سب سے پہلے یہیں وضع ہوئے۔ بحیرہ ایجیئن کے تجارتی طریقے اور مختلف فنون ایک جزیرے سے دوسرے جزیرے تک پہنچتے رہے۔

بحیرہ ایجیئن کے پُر بہار جزیرے جن کو انگلستان کے مشہور شاعر براؤٹنگ نے اپنی ایک نظم میں سوسن کے سفید پھولوں سے تشبیہ دی ہے۔ اکثر پاس پاس واقع ہیں ان کے سفید ساحلی کنارے اور ان کی خوش گوار آب و ہوا سیاحوں کو اس جگہ دیر تک ٹھہرنے کی دعوت دیتی ہے۔ بحیرہ ایجیئن کا پانی گہرا سفیدی رنگ کا ہے۔ یہاں صاف آسمان کا رنگ ہمیشہ نیلا دکھائی دیتا ہے اور دیہاتی مکانات اور گرجے سفید نظر آتے ہیں۔ اس طرح نیلے سمندر کے پس منظر میں یہ سفید مکانات بہت خوبصورت منظر پیش کرتے ہیں۔ ان کے ساتھ ہی سمندر میں ٹکونے مڑخ بادبانوں والی کشتیاں چلتی ہوئی عجیب بہار دیتی ہیں۔ بعض مکانوں کی چھتیں پیلے رنگ کی کھیریل کی بنی ہوئی ہیں۔ جو طلیح آفتاب کے وقت سورج کی روشنی میں بڑی خوبصورت معلوم ہوتی ہیں۔ دیہاتی علاقے اور جنگلات میں جگہ جگہ چھوٹے چھوٹے گاؤں آباد ہیں۔ بعض جگہ بلند چٹانوں پر بھی کچھ بستیاں نظر آتی ہیں جن کا عکس سمندر کے پانی میں پڑتا ہے۔ ہر جگہ سفید جھونپڑیاں اور ان کی

محراب دار چھتیں دھوپ میں چمکتی ہیں۔ بعض جگہ ایسے راستے جن میں پتھر کا فرش لگا ہوا ہے، بلندی کی طرف جاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ وہاں خوبصورت باغات ہوتے ہیں۔ بعض جگہ بڑی بڑی پون چکیاں بھی نظر آتی ہیں جن کے بادبان ہوا کے زور سے چلتے ہیں۔ بارنٹینی طرز کے گرجے اور ان کے سنہری برج میلوں دور سے دکھائی دیتے ہیں۔

بحیرہ ایجین کے جنوبی حصے میں جزیروں کا وہ مجموعہ ہے جنہیں سائیکلیڈ کہتے ہیں۔ ان کی تعداد چوبیس کے قریب ہے۔ قدیم لوگوں کا خیال تھا کہ یہ جزیرے ایک گول دائرے کی شکل میں ڈیلاس کے متبرک جزیرے کے گرد واقع ہیں۔ پرانی روایات کے مطابق یہ جزیرہ دیوتا اپولو اور اس کی بہن آرٹیس کی جائے پیدائش ہے۔ وہیں دیوتا اپولو کا نہایت مشہور مندر تھا۔ یہ جزیرہ بہت چھوٹا سا ہے، اس کی کل لمبائی ڈیڑھ میل سے زیادہ نہیں ہے۔ مگر اسے اس قدر متبرک خیال کیا جاتا تھا کہ اس جگہ پیدائش اور موت کی ممانعت تھی۔ اگر کسی عورت کے بچہ پیدا ہونے والا ہوتا یا کوئی شخص قریب المرگ ہوتا تو اُسے پاس کے جزیرے رینیا میں بھیج دیا جاتا۔

ڈیلاس کا جزیرہ مشرقی اور مغربی ممالک کے درمیان بہت بڑا تجارتی مرکز تھا۔ رومن سلطنت کے عہد میں اسے بہت ترقی حاصل ہوئی۔ اُس زمانے میں بحیرہ روم کے مشرقی حصے کی تمام تجارت اس چھوٹے سے جزیرے کے راستے ہوتی تھی۔ ڈیلاس کی تاریخ میں یہ زمانہ بہت عروج کا تھا۔ اس کی بندرگاہ کے قریب سمندر کے ساحل پر سنگ مرمر کے بہت سے مندر اور خوبصورت عمارتیں تعمیر کی گئی تھیں۔ چنانچہ مندروں، تھیسٹروں اور شاندار عمارتوں کے کھنڈر اور گرے ہوئے ستون اب بھی دکھائی دیتے ہیں۔ ان عمارتوں کا بیرونی حصہ بہت سادہ ہوتا تھا۔ لیکن ان کے اندر دیواروں پر

بہت عمدہ استرکادی کا کام کیا ہوتا تھا۔ فرش پچککاری سے تیار کئے جاتے تھے اور صحن کے گرد خوبصورت ستون نصب کئے جاتے تھے۔ چونکہ یہاں پانی حاصل کرنے کا کوئی اور ذریعہ نہ تھا اس لئے بارش کے پانی کو جمع کرنے کے لئے بہت بڑے بڑے تالاب بنائے جاتے تھے۔ یونانیوں اور رومیوں کے زمانے میں ڈیلا س غلاموں کی بہت بڑی منڈی بھی تھا۔ آخر کار یہاں کے لوگ ہر قسم کے جائز اور ناجائز طریقوں سے بہت زیادہ مالدار ہو گئے اور اس کے بعد ان پر تباہی آ گئی۔

اس مجموعے کا سب سے بڑا جزیرہ نیکاس ہے جس کا رقبہ ۱۷۲ میل کے قریب ہے۔ یہ جزیرہ بڑا سرسبز ہے اور یہاں انگور کے باغات بکثرت پائے جاتے ہیں۔ اس جگہ بہت سی بستیاں آباد ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ تھیمیس نے بادشاہ میناس کی بیٹی اریادنے کو اسی جزیرے نیکاس میں چھوڑا تھا۔ اریادنے نے تھیمیس کو وہ دھاگہ دیا تھا جس کی بدولت وہ مینوٹور کو مارنے کے بعد اس بھول بھلیاں کے پیچ دار راستے سے نکل سکا۔ ان میں سب سے زیادہ آبادی سیروس جزیرے پر ہے جس کا رقبہ ۳۱ مربع میل ہے۔ اس کا صدر مقام یروموپولس نہایت خوبصورت شہر ہے۔ اس کے قریب ہی ایک پہاڑی پر قدیم زمانے کا ایک قلعہ بھی موجود ہے۔ انیسویں صدی میں یہ یونان کی سب سے بڑی بندرگاہ تھا اور آج کل بھی یہ ان جزیروں کے درمیان آمد و رفت کا بڑا

لہ ایتھنز کا بادشاہ اور اٹیکا کا افسانوی ہیرو۔ یہ ایجین کا بیٹا تھا۔ اُس کا سب سے مشہور کارنامہ مینوٹور کو مارنا ہے۔ ایتھنز سے ہر سال ایک نوجوان کریت کے بادشاہ میناس کے پاس بھیجا جاتا تھا۔ جب تھیمیس کو وہاں بھیجا گیا تو میناس کی بیٹی اریادنے اس پر عاشق ہو گئی۔ اُس کی مدد سے وہ مینوٹور کو مارنے میں کامیاب ہو سکا اور بھول بھلیاں سے باہر نکل آیا۔

۱۷ مینوٹور۔ وہ جنگلی بیل جو کریت کے بادشاہ میناس نے بھول بھلیاں میں رکھا تھا۔

مرکز ہے۔ اس جزیرے میں کمریاں بڑی تعداد میں پالی جاتی ہیں جن کے اردو سے نہایت عمدہ سفید رنگ کا پنیر تیار کیا جاتا ہے۔ یہ جگہ ترکی کے مشور لذیذ کھانے کو کمیا کے لئے بھی مشور ہے جسے یہاں یونانی انداز سے تیار کیا جاتا ہے۔ ۱۹۲۲ء میں اس جگہ ایک امریکن یتیم خانہ قائم کیا گیا۔ اس وقت تک اس میں دس ہزار سے زیادہ یتیم بچے پرورش پا چکے ہیں۔ نیکاس اور پاروس کے جزیرے سنگ تراشی کے لئے بھی بڑے مشور ہیں۔ ان میں سے خاص طور پر پاروس کا جزیرہ اپنی بے شمار پون چکیوں اور خوبصورت ریتیلے ساحلوں کے لئے مشور ہے۔ میلوس کا جزیرہ جنوب مغرب کوئٹے پر واقع ہے۔ یہیں یونانی دیوتا افرڈ ڈائٹلہ کا مجسمہ (دینس دی میلو جو اس وقت پیرس کے عجائب گھر کور میں رکھا ہوا ہے) کھود کر نکالا گیا۔ یہاں سے کچھ اور مجسمے بھی برآمد ہوئے ہیں۔ ان میں یونانیوں کے سمندر کے دیوتا پرسڈن کا مجسمہ جو اس وقت ایٹنز کے عجائب گھر میں ہے اور ایس کلیپس کا سر جو برٹش میوزیم میں رکھا ہوا ہے قابل ذکر ہیں۔ پاروس کے جزیرے میں ایک سودر داندوں والا وہ باز نطینی گر جا ہے جس کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ اسے کائنات ٹائن کی ماں سینٹ ہلینا نے بنوایا تھا۔ پاروس کے مغرب میں اینٹی پاروس کا چوٹا جزیرہ واقع ہے جو اس غار کے لئے مشور ہے جس کی چھت سے ستون نکلے ہیں۔

ٹیناس کے چوٹے سے جزیرے میں قدیم خانقاہ کے قریب ہی وہ جگہ واقع ہے جہاں موجودہ یونانیوں یعنی مسیحی عہد کا سب سے بڑا معبد ہے۔ اسے بحیرہ روم کا پورڈز لہ کہا جاسکتا ہے۔ اس جزیرے کے سرے پر بندر گاہ ایونجلیسٹیریا کا لہ یونانیوں کی محبت کی دیوی۔ دوسن اس کو دینس کہتے ہیں۔

لہ فرانس کے جنوب مغرب میں ایک مشور زیارت گاہ ہے جہاں ایک دیاتی لڑکی کو حضرت مریم دکھائی دیں۔ یہاں ایک چتر ہے جس کا پانی پینے سے شفا حاصل ہوتی ہے۔

سفید گر جا ہے جو مشرقی کلیسا کے ماننے والے عیسائیوں میں بہت مقبول ہے۔ یہ ایک کنوئیں پر اُس جگہ بنایا گیا ہے جہاں ۱۸۲۳ء میں حضرت مریم کی ایک عجیب و غریب تصویر پائی گئی تھی۔ سال بھر میں دو دفعہ ۲۵ مارچ کو کہ یونان کا یوم آزادی ہے اور ۱۵ اگست کو کہ حضرت مریم کا یوم وفات ہے، یونان کے گوشے گوشے سے لوگ اس جگہ زیارت کے لئے آتے ہیں۔ اس کنوئیں کے پانی سے انھیں بہت سی بیماریوں سے شفا حاصل ہوتی ہے اور وہ حضرت مریم کی تصویر کی زیارت بھی کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ تصویر سینٹ لیوک نے جو حضرت عیسیٰؑ کے شاگرد تھے خود بنائی تھی۔ سین ٹورین ایک اور دلچسپ جزیرہ ہے، جہاں کچھ لوگ چٹانوں میں بنے ہوئے گھروں میں رہتے ہیں۔ یہ جزیرہ آتش فشانی عمل سے بنی ہوئی زمین اور اپنی عجیب عمارتوں کی وجہ سے مشہور ہے۔ یہاں لاوے کی چٹانوں کو کاکٹ کر مکانات بنائے گئے ہیں۔ یہ چٹانیں دراصل لاوے کی منجمد تھیں ہیں۔ ان کا رنگ چاکلیٹ کی طرح کھٹکی ہے یہ ادبچی اور بچی چٹانیں سین ٹورین کی چھوٹی سی بندرگاہ سکالا کے قریب آٹھ سو فٹ کی بلندی تک پہنچتی ہیں۔ ایک چٹان کی چوٹی پر تو ایک چھوٹا سا شہر واقع ہے جسے تعمیر اکھتے ہیں۔ یہاں تک پہنچنے کے لئے چکر کھاتا ہوا ایک راستہ جاتا ہے جس کے بعض موڑ بڑے خطرناک ہیں۔ چند سال پیش یہاں بہت سے مکانات، گرجے، اور پون چکیاں موجود تھیں جو نیلے سمندر اور نیلے آسمان کے درمیان معلق معلوم ہوتی تھیں لیکن یہ سارے کا سارا شہر ۱۹۵۶ء کے شدید زلزلے میں تباہ ہو گیا اور اب صرف کھنڈروں کا ایک ڈھیر ہے۔

ٹیناس، سیراس اور میکوناس بحر روم کے تین چمکتے ہوئے موتی ہیں۔ یہ تینوں ہی بے حد خوبصورت جزیرے ہیں۔ اگرچہ ان کی خوبصورت عمارتیں مختلف رنگوں کی ہیں لیکن چونے کے پلستر اور خشک ہوا کی وجہ سے تیز دھوپ میں یہ عمارتیں بالکل سفید نظر آتی

ہیں۔ یہاں بہت سے گرجے اور خانقاہیں بھی ہیں۔ صرف میکوناس میں ۳۶۴ گرجے اور بے شمار پون چکیاں ہیں جن کے کپڑے کے پٹے ہوا میں آہستہ آہستہ چکر کھاتے ہیں۔ تنواروں کے دونوں میں جب شہر کے سب گرجوں میں ایک ہی وقت میں گھنٹے بجتے ہیں تو ساری فضا ان کی آوازوں سے گونج اٹھتی ہے۔ اس جزیرے میں کوئی درخت نہیں اور یہاں پانی بھی نایاب ہے۔ پھر بھی اسے پریوں کا جزیرہ تصور کیا جاتا ہے اور مختلف ملکوں کے سیاحوں کے آنے کے باعث یہ جزیرہ بین الاقوامی تفریحی مقام بن گیا ہے۔ یہاں ساحل سمندر پر نہانے کی "پینج" واقعی بہت خوبصورت ہے۔ اس جگہ کی ریت نہایت باریک اور سفید ہے۔ قریب ہی ایک بلند چٹان پر ایک چھوٹا سا گرجا بھی بنا ہے جس کا عکس شفاف پانی میں پڑتا ہے۔

سائیکلیڈ جزیروں اور دوسرے ان مختلف جزیروں کے علاوہ جو ایشائے کوچک کے قریب واقع ہیں، یہاں جزیروں کے دو اور مجموعے بھی ہیں۔ ان میں سے ایک کوشانی سپورٹیز اور دوسرے کو جنوبی سپورٹیز کہتے ہیں۔ شمالی سپورٹیز میں ایوبویا کا بڑا جزیرہ بھی شامل ہے جو خشکی سے قریب قریب ملا ہوا ہے۔ ان جزیروں کا سلسلہ یورپ اور ایشیا کے درمیان ایک ایسے ٹوٹے ہوئے پُل کی طرح ہے جو شمال مشرق میں درہ وانیال تک پہنچ جاتا ہے۔ ان جزیروں میں سکاٹیراس، سکیتاس اور سکوپے لاس تین گہرے سبز رنگ کے ہیرے ہیں۔ ان جزیروں پر بحیرہ ایجیئن کے سب سے خوبصورت ساحلی بیچ واقع ہیں۔ سکوپے لاس کے جزیرے میں بہت سے عجیب و غریب گرجے بنے ہوئے ہیں۔ زمین بہت زرخیز ہے اور یہاں کے آلو بخارے بہت لذیذ ہوتے ہیں۔ سکیتاس میں قرون وسطیٰ کا ایک قلعہ بھی ہے جو ایک ایسے پُل کے ذریعے خشکی سے ملا ہوا ہے جس کو بوقت ضرورت اٹھایا جاسکتا ہے۔ اس جگہ ایک کھلی بندرگاہ بھی ہے جس میں امریکن بحری بیڑہ کھڑا رہتا ہے۔ سکاٹیراس کا جزیرہ واقعی بہت دلنفریب ہے اور اس کی فضا بڑی پرسکون

ہے۔ یہاں پہنچ کر انسان کو یوں محسوس ہوتا ہے گویا وہ یونان کی سیر کر رہا ہے۔ یہاں کے لوگوں کے رسم و رواج اور ان کے ناچ گانے اب تک قدیم انداز کے ہیں۔ ہومر کی مشہور کتاب الیڈ کا ہیرو اسے کلیس اسی بگڑ ایک عورت کے بھیس میں چھپا تھا کہ اوڈیسیس نے اُسے ڈھونڈ لیا اور ٹرائے کی جنگ میں شریک ہونے پر مجبور کیا۔ ایجنز کا قدیم افسانوی ہیرو تھیسس بھی سکائیراس میں ہی دھوکے سے قتل کیا گیا تھا۔ انگلستان کا مشہور شاعر روپرٹ برڈک جو پہلی عالمگیر جنگ کے دوران میں مارا گیا، اسی جزیرے میں دفن ہے۔ شمال کی طرف اور آگے قعاسوس کا جزیرہ ہے جو نگھنے جنگلوں سے ڈھکا ہوا ہے اور اس کے پاس ہی ساموئٹریس کا تنہا جزیرہ ہے جو ڈگڈو کڑی لہ کا اصل وطن ہے۔ ان کے علاوہ ایشیا کے ساحل سے قدرے فاصلے پر سیبوس اور چاس کے جزیرے واقع ہیں۔ ان میں سے سیبوس جو مائٹی لین بھی کہلاتا ہے یونان کی مشہور شاعرہ سیفو کی جائے پیدائش ہے۔ چاس کے پرسکون جزیرے پر لیمو اور سنگترے کے بہ کثرت باغات پائے جاتے ہیں اور پہاڑی ڈھلانوں پر قسم قسم کے پھول کھلتے ہیں۔ ساموس کا جزیرہ بھی اس مجموعے میں شامل ہے جو اپنی عمدہ قسم کی شراب اور کشمش کے لئے مشہور ہے۔ یہ مشہور فلاسفر فیثاغورث کی جائے پیدائش ہے۔ جس نے مسئلہ تنازع کی تعلیم دی اور بلم نجوم کے متعلق کچھ ایسی باتیں دریافت کیں جن کو بعد میں کونپنکس نے

یونان کا مشہور اندھا شاعر جو قدیم رزمیہ داستانوں - الیڈ اور اوڈیسی کا مصنف خیال کیا جاتا ہے۔ یونان میں سات ایسے شہر ہیں جو اس کی جائے پیدائش تصور کئے جاتے ہیں۔ ان میں سے ایک کائیرا ہے۔ ہومر گیارہویں صدی اور ساتویں صدی ق م کے درمیان گزرا ہے۔

لہ آزادی کا مجسمہ جو پیرس کے عجائب گھر لور میں ہے۔ یہ ساموئٹریس کے جزیرے میں پایا گیا تھا۔ لہ پولینڈ کا علم نجوم کا ماہر۔ اس نے اٹلی میں تعلیم پائی اور روم میں لکچر دیتا رہا۔ اسی نے یہ دریافت کیا کہ اجرام فلکی زمین کی گردش کی وجہ سے حرکت کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

نے واضح کیا ۔

ایشیائے کوچک کے جنوب مغربی کونے پر جنوبی سپورٹ کے جزیروں کا مجموعہ ہے جن میں ڈیڈی کائیز کے بارہ جزیرے بھی شامل ہیں ۔ یہ سب کے سب پتھریلے ہیں ۔ ان میں سے بعض پائٹوس کے جزیرے کی طرح آتش فشانی عمل سے بنے ہوئے ہیں ۔ ان میں بھی کوئی درخت نہیں اگتا ۔ ان بنجر جزیروں میں چٹنے یا کنوئیں بھی نہیں ہیں اور لوگ موسمِ سرا کی بارش کے پانی کو جمع کرنے کے لئے چٹانوں کو کاٹ کر تالاب بناتے ہیں ۔ ان میں سے دھوڈز کو ڈیڈی کائیز جزیروں کی ملکہ کہا جاسکتا ہے ۔ ہوم کے بیان کے مطابق اس کی سرزمین کو زیوس نے سونے کی بارش سے سیراب کیا ۔ اس جزیرے میں پھلوں کے باغات کثرت سے ہیں اور عنایت سرسبز چراگا ہیں واقع ہیں ۔ دھوڈز کا ساحل بہت خوبصورت ہے ۔ یہاں لوگ تفریح کے لئے جاتے ہیں ۔ اس جزیرے میں کچھ کھلے میدان بھی ہیں ۔ ان میں ہر جگہ مرغِ بنگ کے گلاب کے پھول بکثرت اُگتے ہیں ۔ یہی وجہ ہے کہ اس کو گلاب کے پھولوں کا جزیرہ بھی کہتے ہیں ۔ کہا جاتا ہے کہ جب زیوس نے زمین کے مختلف حصوں کو دیوتاؤں میں تقسیم کیا تو وہ اپولو کو بھول گیا جو اُس وقت اسپریا (اٹلی) میں سفر کر رہا تھا ۔ جب وہ واپس آیا تو اس وقت ایک خوبصورت جزیرہ سمندر کے گہرے نیلے پانی سے برآمد ہو رہا تھا ۔ اپولو نے اس پر قبضہ کر لیا اور اس کا نام دھوڈز رکھا ۔ اس نے اس جزیرے کو ہر قسم کی نعمتوں سے مالا مال کر دیا ۔ اُس نے اسے نیلا آسمان ، خوش گوشت اور پاکیزہ ہوا اور سنہری دھوپ بخشی اور ہر قسم کی شاداب سرسبزیوں سے بھر دیا اور طاقتور اور دولت مند بنا دیا ۔ کچھ مدت گزرنے لے یونانیوں کا سب سے بڑا دیوتا ۔ رومن اس کو جیو پیٹر کہتے تھے ۔ یہی دیوتا انسانوں میں نیکی اور بدی کو تقسیم کرتا ہے اور ہر بات میں انسان کی کامیابی اسی کے ہاتھ میں ہے ۔

لے یونانیوں کا روشنی ، علم ، موسیقی اور پاکیزگی کا دیوتا ۔ اپولو کو مردانہ حسن کا نمونہ سمجھا جاتا ہے ۔

کے بعد یہ جزیرہ آباد ہو گیا اور مہیاں کے لوگوں نے اپنی کوشش سے اس سرزمین کو اور زیادہ خوبصورت بنایا، بہت سے مندر، یادگاریں اور عالیشان عمارتیں تعمیر کیں۔ دسویں صدی قبل مسیح سے ہی یہاں کئی بارونی شہر آباد ہونے لگے۔ اس کے جہاز دُور دُور کے سمندروں میں سفر کے لئے جانے لگے۔ اور بحیرہ روم کے کئی ساحلوں پر اس کی نوآبادیاں قائم ہو گئیں۔ چوتھی صدی قبل مسیح میں اس جزیرے کے صدر مقام شہر رہوڈز میں تین بڑے سے زیادہ خوبصورت مجسمے اس کے حُسن کو دوبالا کرتے تھے۔

۴۰۷ ق۔م میں اس جزیرے کے تین شہر لینڈوس، آیالی سوس اور کامیروس آپس میں مل گئے اور انھوں نے رہوڈز کا نیا شہر تعمیر کیا۔ جلد ہی اس شہر میں بہت سے سکول قائم ہو گئے اور فنکار اور صنّاع یہاں آباد ہو گئے۔ رہوڈز کی یونیورسٹی علم و ادب کا بڑا مرکز بن گئی۔ رومن سلطنت کے تمام حصوں سے اور سارے یونان سے طالب علم یہیں تعلیم حاصل کرنے کے لئے آنے لگے۔ ممتاز یونانی اور رومن عالم اور بڑے بڑے افسریاں آکر ٹھہرا کرتے تھے۔ بعض شنشاہوں نے بھی اسے اپنی قیام گاہ بنایا۔ رہوڈز نے سمندروں کی نگہبانی اور بحری قزاقوں کو تباہ کرنے کا کام اپنے ذمے لیا اور اسے بڑی کامیابی سے سرانجام دیا۔ اس کے بعد رہوڈز کے لوگوں نے اُس زمانے کے مشہور بحری قوانین بنائے جو عرصے تک تمام ملکوں میں رائج رہے۔

رفتہ رفتہ رہوڈز بہت طاقتور ہو گیا۔ اس پر جتنے حملے بھی ہوئے اُس نے اکیلے اُن کا مقابلہ کیا۔ ۳۰۹ ق۔م میں ملک شام کے بادشاہ ڈیمیٹریاس نے اس شہر کا محاصرہ کر لیا۔ یہ محاصرہ ڈیڑھ برس تک جاری رہا۔ آخر کار شام کی فوجوں کو واپس جانا پڑا۔ اس فتح کے شکرانے میں رہوڈز کے باشندوں نے اپنے شہر کے دیوتا ہیلیاس کے نام پر ایک بہت بڑا بت تیار کیا۔ یہ اپولو کا کالسی کا بنا ہوا ایک بہت بڑا مجسمہ تھا۔ جسے قدیم زمانے کے سات عجائبات میں شمار کیا جاتا تھا۔ جہاز اس مجسمے کی ٹانگوں میں سے گزرنے کو بندرگاہ میں

داخل ہوتے تھے۔ اس کی بلندی ۱۰۵ فٹ تھی اور اسے لینڈوس کے چارلس نے بنایا تھا۔
 ۱۲۲۰ ق۔م میں ایک زبردست زلزلے سے یہ محکمہ اور سارا شہر تباہ ہو گیا۔ اور ڈلفی
 کی غیبی آواز کے حکم سے اسے دوبارہ تعمیر نہیں کیا گیا۔

۱۱۵۰ء میں ایک اور شدید زلزلے سے اس مشہور شہر کا باقی ماندہ حصہ بھی بالکل
 برباد ہو گیا اور یہ کھنڈروں کا ایک ڈھیر بن گیا۔ اس کے بعد کئی صدیوں تک یہ اکی حالت
 میں رہا لیکن چونکہ رھوڈز بحیرہ روم کے تجارتی راستے پر واقع تھا اس وجہ سے آہستہ آہستہ
 اس نے دوبارہ ترقی کی۔ ۱۱۹۰ء میں صلیبی جنگوں میں حصہ لینے والی پہلی فوج کو سامان
 جنگ رھوڈز کے جہازوں میں پہنچایا گیا اور اس کے بعد ۱۱۹۱ء میں انگلستان کا بادشاہ رچرڈ
 شیرول اپنے بھری بیڑے کے ساتھ یہاں ٹھہرا۔ اسی طرح فرانس کے بادشاہ فلپ نے بھی
 صلیبی لڑائیوں میں حصہ لینے کے بعد کچھ عرصہ یہاں قیام کیا۔ ۱۳۰۹ء میں تین سال کے محاصرے
 کے بعد رھوڈز کا شہر سینٹ جان کے فوجی سرداروں کے حوالے کر دیا گیا۔ جن کو ٹائٹس
 ہو پٹیلرز بھی کہتے ہیں۔ انھوں نے اس شہر اور جزیرے کو بحیرہ ایجیئن کا سب سے مضبوط
 اور طاقتور قلعہ بنادیا۔ اس وقت اس خوبصورت جزیرے کے تمام حصوں میں موجودہ زمانے کے
 محلات اور عالیشان عمارتوں کے ساتھ ساتھ ہر جگہ قدیم یونانی اور رومن وقت کے سنگ مرمر
 کے ستون، گوتھک طرز کے مکانات اور بڑے بڑے قلعوں کے کھنڈر ملتے ہیں۔ آج کل
 ہزاروں امریکن ہر سال اس جزیرے کی سیر کے لئے جاتے ہیں اور یہ بحیرہ روم کی بہترین
 تفریح گاہوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس کے خوبصورت ساحلی مقامات عمدہ ہوٹلوں اور اعلیٰ ریستورانوں
 کی وجہ سے سیاح اسے سمندر کے کنارے جنت کا نمونہ خیال کرتے ہیں۔

بحیرہ ایجیئن کے جزیروں کے ساحل بہت کٹے پھٹے ہیں اور ان میں جگہ جگہ
 خلیجیں اور کھاڑیاں پائی جاتی ہیں، یہ خلیجیں بندرگاہوں کا کام دیتی ہیں۔ ان بندرگاہوں میں
 خوب رونق رہتی ہے۔ مشرقی ہواؤں کی وجہ سے ان جزیروں کے گرد و نواح میں بادبانی

جہازوں کے ذریعے سفر میں بڑا لطف آتا ہے۔ اس سمندر میں جوار بھاٹا نہیں آتا اس لئے پانی کی سطح اونچی نیچی نہیں ہوتی لہذا جہاز ان بندرگاہوں میں جب چاہیں داخل ہو سکتے ہیں اور باہر نکل سکتے ہیں۔ لہریں بھی زیادہ اونچی نہیں اٹھتیں جن سے جہازوں کو خطرہ ہو۔ ساحل کا بیشتر حصہ چٹانی ہے۔

جب سیاحوں یا زیارت کرنے والوں کے جہاز ان میں سے کسی بندرگاہ پر پہنچتے ہیں تو وہاں تھوڑی دیر کے لئے خوب رونق ہو جاتی ہے۔ مسافروں کو ساحل پر لانے کے لئے چھوٹی چھوٹی مختلف رنگوں کی کشتیاں بڑی تیزی سے جہاز کی سیڑھی کی طرف بھاگتی ہیں۔ لڑکے اور لڑکیاں پوسٹ کارڈ، پھل اور پھول بیچتی ہیں۔ نہایت کاریگری سے بنی ہوئی پیشیاں، رنگ برنگ کے قالین، خوبصورت کپڑے اور اس جگہ کی تیار کی ہوئی اونست سی گھریلو مصنوعات بھی فروخت ہوتی ہیں۔

ایسی بندرگاہوں میں ہر قسم کی چھوٹی بڑی کشتیاں اور جہاز دکھائی دیتے ہیں۔ کہیں دیواروں اور تاروں پر ماہی گیروں کے جال دھوپ میں سوکھتے نظر آتے ہیں۔ کہیں بندرگاہ کے ایک کونے میں اسفنج نکالنے والے جہاز کھڑے دکھائی دیتے ہیں جو شاید افریقہ کے ساحل کی طرف سے چھوٹے مہینے کے لمبے سفر کے بعد واپس آئے ہیں اور سمندر کی اس عجیب و غریب پیداوار سے لڑے ہوئے ہیں۔ دوسری طرف چھوٹے دھانی جہازوں میں مالٹے، لیموں اور موسم کے پھل لادے جا رہے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی کشتیوں کے پاس کچھ مرد اور لڑکے سمندر میں غوطہ لگا کر سیپوں اور صندوقوں کی تلاش کرتے ہیں۔ یہاں کے لوگ ہشت نیش صدف بڑے شوق سے کھاتے ہیں۔ دور دراز علاقوں کو زیادہ وزنی سامان لے جانے والی چار بادبازوں کی بڑی بڑی کشتیاں بھی دکھائی دیتی ہیں جن پر بے شمار رستے لپٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس قسم کے خوبصورت اور شاندار جہاز سمندر میں دور سے نظر آ جاتے ہیں۔ ہلکا سامان خشکی پر پہنچانے کے لئے ہلال کی شکل کی دو بادبازوں والی کشتیاں استعمال

ہوتی ہیں۔ یہ ہلکی کشتیاں بہت تیز چلتی ہیں، ان پر خوبصورت دھاریاں اور بہت سی عجیب و غریب تصویریں بنی ہوتی ہیں۔

ان بندرگاہوں میں ہڈیوں میں مچھلیاں بند کرنے کے کارخانے بھی ہوتے ہیں اور تیل اور مچھلی کی بو ہر طرف پھیلی ہوتی ہے۔ قریب ہی جہازوں کی مرمت کرنے والے کارخانوں سے کول تار اور روغن کی بو آتی ہے۔ لیکن ان سب سے تیزریاں کی مقامی مسالے دار شراب کی ملک ہوتی ہے جو ساری بندگاہ پر پھائی رہتی ہے۔ یہاں کے ہوٹلوں اور سراؤں کی دیواروں کے ساتھ شراب کے لکڑی کے بڑے بڑے پیپوں کی قطاریں رکھی ہوتی ہیں۔ ملاح اور جہازراں ان جگہوں میں بیٹھ کر مزے سے شراب پیتے اور ناچتے گاتے ہیں۔ بعض اوقات وہ ایک دوسرے کے ساتھ بغیر کسی وجہ کے لڑتے بھی ہیں۔ ان کے علاوہ سیکڑوں آدمی ہر جگہ بے کار بیٹھے ہوئے بھی نظر آئیں گے۔ یہ لوگ درختوں کے سائے میں یا مکانوں کی چھت پر سارا سارا دن بے کار گزار دیتے ہیں۔

یونان کے ہزاروں باشندے صرف سمندر کی بدولت اپنی روزی پیدا کرتے ہیں۔ آبادی کا بہت بڑا حصہ ساحلی علاقوں کے ساتھ ساتھ جہاز رانی میں مصروف رہتا ہے۔ یونان کا بحری بیڑہ بھی اچھا ہے اور دنیا میں چھٹے درجے پر شمار ہوتا ہے۔ سنہ ۱۹۹۱ء میں یونان کو ساڑھے سات کروڑ ڈالر سے زیادہ رقم جہاز رانی سے حاصل ہوئی۔ یونان کی اپنی تجارت زیادہ نہیں ہے اور اکثر یونانی جہاز غیر ملکی بندگاہوں کے درمیان سفر کرتے ہیں۔ یونان کے زیادہ مالدار لوگ جہازوں ہی کے مالک ہیں اور اکثر دوسرے ملکوں میں جہاز رانی کے کام میں مصروف رہتے ہیں اور بہت کم یونان آتے ہیں۔

ساحلوں کے قریب جہاز سے مچھلی پکڑنے کے علاوہ کھلے سمندر میں بھی مچھلی کافی مقدار میں پکڑی جاتی ہے۔ مچھلی پکڑنے والے جہاز ہفتوں اور بعض اوقات مہینوں تک ساحل سے دور کھلے سمندر میں مصروف رہتے ہیں۔ ان جہازوں پر مچھلی پکڑنے کے لئے چار مضبوط کانٹے

اکٹھے باندھ دئے جاتے ہیں جن میں چھوٹی مچھلیاں یا صدغے استعمال ہوتے ہیں۔ یہاں بڑی بڑی مچھلیاں نہیں ہوتیں۔ یونان کے سمندروں میں صرف چھوٹی قسم کی مچھلیاں ملتی ہیں۔ بعض اوقات بحیرہ اسود میں سے درہ دانیال کے راستے کچھ بڑی مچھلیاں بھی آجاتی ہیں لیکن زیادہ تر یہاں جالوں کے ذریعے چھوٹی قسم کی مچھلیاں ہی پکڑی جاتی ہیں جنہیں ڈبوں میں بند کر کے یا نمک لگا کر اور خشک کر کے باہر بھیجا جاتا ہے۔ زیتون کا تیل بھی کافی مقدار میں تیار ہوتا ہے اور سمندر کے پانی سے نمک بھی بنایا جاتا ہے۔ حیرت ہے کہ یونان ہر طرف سے سمندر سے گھرا ہوا ہے پھر بھی یہاں امریکہ سے کاڈ اور ہیرنگ مچھلی درآمد کی جاتی ہے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ اب یہاں مچھلیوں کی بہت کمی ہو گئی ہے جس طرح عرصہ دراز تک کاشتکاری کی وجہ سے یونان کے اکثر خطوں کی زرخیزی کم ہو گئی، اسی طرح اس کے سمندروں کی پیداوار میں بھی کمی آگئی ہے۔

ان جزیروں کے رہنے والوں کا ایک اور بڑا پیشہ اسفنج حاصل کرنا ہے۔ یہاں کے صاف پانی میں بہترین قسم کے ریشمی اسفنج پائے جاتے ہیں۔ یہ صنعت بھی عرصہ دراز سے جاری رہنے کی وجہ سے اب رُوبہ انحطاط ہے اور سمندر کے وہ حصے جہاں پہلے اسفنج بکثرت ملتا تھا اب وہ خالی ہو چکے ہیں چنانچہ اسفنج حاصل کرنے کے لئے افریقہ کے ساحل کی طرف جانا پڑتا ہے۔

اسفنج حاصل کرنا صدیوں سے یونان کی بڑی صنعت خیال کیا جاتا ہے۔ ۶۰ جنوری کو جب کہ حضرت عیسیٰؑ کے ظہور کا دن منایا جاتا ہے تو اس وقت پادری اسفنج پکڑنے کے لئے روانہ ہونے والی کشتیوں کے لئے بھی دعا کرتے ہیں۔ یہ کشتیاں عجیب ساخت کی ہوتی ہیں۔ وہ یونانی جن کے پُرکے کسی وقت ٹرائے کی جنگ میں لڑے ہوں گے افریقہ کے شمالی ساحل کی طرف سمندر کی تہ سے اسفنج حاصل کرنے کے لئے روانہ ہو جاتے ہیں۔

یونان کے مغربی ساحل کی طرف بحیرہ آئیں میں ایپٹائیز کے سات جزیرے کیفالونیا

اتھاکا، کیرکیرا (کورفو)، زکنتوس، لیوکاس، پاکسوس اور کیتیرا واقع ہیں، جو ہمیشہ سے اپنی دل فریبی کے لئے مشہور ہیں۔ پیروں کی کمائی کی خوبصورت تصویروں کی طرح ان جزیروں کی کوہستانی چوٹیاں سمندر کے نیلے پانی میں سے ابھرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ان کی تنگ گھاٹیوں اور داویوں میں رنگ برنگ کے پھول کھلتے ہیں۔ ان کی ہر چیز اپنے اندر ایک دلربائی رکھتی ہے اور یہ بجا طور پر "جادو کے جزیرے" کہلاتے ہیں۔

ان میں سب سے بڑا جزیرہ کیفالونیا ہے۔ اس کے پہاڑ یکایک سل سمندر سے بلندی کی طرف اٹھ گئے ہیں۔ ان کی سب سے اونچی چوٹی سمندر کی سطح سے پانچ ہزار فٹ بلند ہے۔ پہاڑوں کی ڈھلانیں گھنے جنگلات سے ڈھکی ہوئی ہیں اور ان کے میدان بڑے سرسبز ہیں۔ بے شمار فار اور جھیلیں اس کی خوبصورتی میں اور اضافہ کرتی ہیں۔ اس کا صدر مقام آگوستولی (جو اسی نام کی ایک خلیج پر واقع ہے) ایک تجارتی مرکز ہے۔ یہاں کی خاص پیداوار کشمش ہے جو کافی مقدار میں برآمد ہوتی ہے۔ شراب اور زیتون کا تیل بھی باہر بھیجا جاتا ہے۔ اس جزیرے کا ساحل بہت پیچیدہ ہے جس پر اکثر جگہ صوبہ کے جنگلات پائے جاتے ہیں اور بعض جگہ اس کا نظارہ بے حد خوبصورت ہے۔ یہاں کے رہنے والوں نے بھی قدیم نشتے میں اوڈیسیس کے ماتحت ٹرائے کی جنگ میں حصہ لیا تھا۔

اتھیکا کا جزیرہ جو کیفالونیا کے مشرق میں واقع ہے۔ بحیرہ آیون کے جزیروں میں سب سے زیادہ گرم اور مرطوب ہے۔ اس میں دو بڑے پہاڑی سلسلے واقع ہیں جن کو ایک چٹانی آبائے ایک دوسرے سے علیحدہ کرتی ہے۔ اتھیکا کا ساحل بھی بہت شکستہ ہے اور اس میں بے شمار خلیجیں اور کھاڑیاں ہیں۔ اس کے آس پاس سمندر میں بہت سے چھوٹے چھوٹے غیر آباد جزیرے بھی موجود ہیں۔ سیاح اگر چاہیں تو یہاں نہایت سکون اور اطمینان سے کچھ وقت گزار سکتے ہیں۔ ان کے ساحل نہانے کے لئے بڑے موزوں ہیں اور وہاں مچھلی کا شکار بھی ہو سکتا ہے۔ اتھیکا وہی جزیرہ ہے جہاں اوڈیسیس دس سال تک

مارے مارے پھرنے اور دور دراز سفر کرنے کے بعد پہلی بار پہنچا۔ اس کی بندرگاہ پورٹ
 والہتی سے تھوڑی دور ہی وہ خوبصورت غار واقع ہے جس کے اندر چیت سے بے شمار قدرتی
 ستون لٹک رہے ہیں۔ وہاں ایک قدیم قربان گاہ بھی موجود ہے۔ دیکھنے سے یوں معلوم
 ہوتا ہے گویا یہ سب چیزیں اس وقت بھی اُسی طرح موجود ہیں جیسے کہ ہومرنے اپنی
 کتاب اوڈیسی میں بیان کی ہیں۔

کورفو کا جزیرہ جو سب سے شمال میں واقع ہے تفریح کے لحاظ سے سب سے
 زیادہ خوبصورت اور پُر فضا خیال کیا جاتا ہے۔ اس کی زمین درختوں سے ڈھکی ہوئی ہے
 اور آب و ہوا نہایت خوشگوار ہے۔ کورفو کے میدانی حصوں میں انگور، سنگترے اور لیموں
 کے باغات ہیں۔ ہر سال سیکڑوں سیاح اس جگہ تفریح کے لئے آتے ہیں۔ کورفو کے جزیرہ
 ایتھنز سے ہوائی جہاز کے ذریعے ایک گھنٹہ کا سفر ہے اور یورپ سے برنڈزی کے راستے بحری جہاز
 کے ذریعے اس جگہ سات یا آٹھ گھنٹے میں پہنچتے ہیں۔

کورفو کے خوبصورت پہاڑوں کی ڈھلانوں پر قدیم زمانے کے چھوٹے چھوٹے گاؤں
 آباد ہیں اور قابل دید باز طبیعی گرجے، پُرانی خانقاہیں اور قلعے اب بھی موجود ہیں۔ رہوڈز
 اور میکونوس بحیرہ ایجیئن اور کورفو بحیرہ آیون کے بہترین جزیرے شمار ہوتے ہیں اور یہاں
 سیاحوں کو ہر قسم کا آرام مل سکتا ہے۔ لیکن بعض باتوں میں کورفو کا جزیرہ یونان کے
 مجمع الجزائر میں سب پر فوقیت رکھتا ہے۔ یہاں کے شرف کنول کے پھول بہت ہی پیارے
 ہوتے ہیں اور اکثر دیہاتی لوگ اپنے مکان بھی اسی رنگ کے بناتے ہیں۔ اس جزیرے کا
 ساحل بھی بہت دل ذیاب ہے۔ اس کی تعریف ہومرنے بھی کی ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ
 کورنٹھ کے لوگ مسیح ق۔ م میں اس جگہ آکر آباد ہوئے، ہومر کی داستان اوڈیسی
 کا آغاز اسی جگہ سے ہوتا ہے۔ قدیم زمانے میں یہ جزیرہ اس قدر خوش حال تھا کہ اس نے
 ایرانیوں سے لڑنے کے لئے ساٹھ جنگی جہاز پیش کئے تھے۔

اس جزیرے کا صدر مقام کیرکیرا یونان کا خوبصورت ترین شہر شمار ہوتا ہے۔
 یہاں بہت عمدہ گرجے واقع ہیں ان میں سب سے زیادہ خوبصورت اگھاس سپائریڈون
 کا گرجا ہے۔ جس میں بڑی بیش قیمت نقوشیں موجود ہیں اور بہت عمدہ چاندی کا کام
 کیا ہوا ہے۔ یہ گرجا اس جزیرے کے خاص سینٹ کے نام سے موسوم ہے۔ اس جزیرے
 کے طول و عرض میں خشکی کے راستے اور اس کے گرد سمندر کے ذریعے چھوٹی چھوٹی
 کشتیوں میں سفر کیا جاسکتا ہے۔ کورفو میں بہت سے دلچسپ مقامات ہیں۔ لیکن ان
 میں سب سے عمدہ ایپیلیون کا موسم گرما کا محل ہے۔ جو آسٹریا کی ملکہ الزبتھ نے
 تعمیر کرایا تھا اور بعد میں جرمنی کے قیصر و ہلم دوم کے قبضے میں بھی رہا۔ اس جزیرے
 کے شمال مغرب میں ایک اور دلغریب جگہ ہے۔ یہ پالاپوکا سٹریٹا کی خوبصورت خلیج ہے
 جس کا نظارہ بہت ہی دلکش ہے۔ اکثر سیاح یہاں دیر تک ٹھہرتے ہیں اور ساحل
 کے شگاف پانی میں نہاتے ہیں۔ اُن کو یہاں کھانے کے لئے نہایت عمدہ اور تازہ جمیگا
 مچھلی مل سکتی ہے جو اس خلیج سے حاصل کی جاتی ہے۔ یہاں سیاحوں کے لئے ایک
 خوبصورت بنگلہ اور آرام دہ ہوٹل بھی ہے۔

زانے کا جزیرہ بھی خوش گوار آب و ہوا اور قدرتی مناظر کے لحاظ سے کسی صورت
 کورفو سے کم نہیں۔ اس کی سرزمین مختلف قسم کے نظاروں سے پُر ہے۔ اس کے وسطی
 حصے اور تمام جنوب مشرق کنارے کی آب و ہوا کم گرم اور مرطوب ہے اور یہاں کی زمین
 بہت زرخیز ہے۔ ساحل کے ساتھ ساتھ میلوں تک خوبصورت ریتیلے علاقے پائے جاتے
 ہیں۔ جزیرے کا جنوب مغربی حصہ پہاڑی اور خشک ہے اور یہاں سمندر کے کنارے پر ادنیٰ
 ادنیٰ چٹانیں کھڑی ہیں۔ اس جزیرے میں گرم ممالک کے ہر قسم کے پودے، پھل اور پھول
 پیدا ہوتے ہیں۔

لیوکاس کا جزیرہ جو آئرلینڈ کے یونانی شاعر لیوکیڈ یوہیرن کی جائے پیدائش ہے،

مرن ایک آبنائے کے ذریعے خشکی سے علیحدہ ہوتا ہے۔ اس جزیرے کا کچھ شمالی حصہ بڑا پست اور ریتلا ہے جہاں جگہ جگہ پون چکیاں لگائی گئی ہیں۔ اس میں سائٹامورا کے مقام پر ایک قلعہ ہے اور اس کی خلیج ڈوکاٹو پر اپولو کے ایک مندر کے کنڈر پائے جاتے ہیں۔ قدیم زمانے میں جن قیدیوں کو سزائے موت دی جاتی تھی انہیں اسی پہاڑی سے نیچے پھینک دیا جاتا تھا۔

بحیرہ آئون کے جزیرے مدت تک بحری قزاقوں کی آماجگاہ بنے رہے۔ ان کے علاوہ صدیوں تک دنڈل، نارمن، فرانک، وینش اور ترک قوم کے لوگ بھی ان جزیروں پر حملے کرتے رہے۔ اس کے بعد ۱۸۱۴ء میں یہ جزیرے برطانیہ کے قبضے میں آ گئے اس طرح ان جزیروں کے رہنے والے یورپ کے دوسرے باشندوں کے ساتھ مل کر وہاں کی معاشرتی، علمی اور سیاسی ترقی میں دوش بدوش حصہ لیتے رہے۔ چنانچہ جب ۱۸۲۱ء میں یونان کو مکمل آزادی حاصل ہوئی تو اس کا پہلا صدر کیپوڈسٹریا اسی جگہ کا رہنے والا تھا۔ ان جزیروں میں علم اور فن کو بھی بڑی ترقی ہوئی۔ کیلوس اور سالوموس جیسے بڑے یونانی شاعریاں کے ہی رہنے والے تھے۔ ۱۸۶۳ء میں انگلستان نے یہ جزیرے دوبارہ یونان کو واپس کر دئے۔ بناوٹ کے لحاظ سے یہ جزیرے آتش فشانی کے ٹل سے بنے ہوئے ہیں اور یہاں شدید زلزلے آتے رہتے ہیں۔ آخری تباہ کن زلزلہ ۱۹۵۳ء میں آیا تھا۔ لیکن اس کے بعد بڑے پیمانے پر تعمیری کام ہونے کی وجہ سے اب یہاں دوبارہ عمدہ مکانات اور عمارتیں تعمیر ہو چکی ہیں۔

ان جزیروں کے رہنے والے جہازران اور ملاح ہیں۔ خاص طور پر کیفالونیا اور اتھیکا کے لوگ تو قدیم زمانے سے ہی جہازرانی میں ماہر ہیں۔ اتھیکا کا بادشاہ اڈلیس بھی انہیں میں تھا۔

یونان کے مجمع الجزائر میں ایک اور جزیرہ ہے جو ربتے میں سب سے بڑا ہے۔ یہ

کریٹ کا جزیرہ ہے جو یورپ کے سب سے جنوبی حصے میں واقع ہے چونکہ اسے یونانی
تہذیب کا گہوارہ تصور کیا جاتا ہے اس لئے یونان کی کہانی اسی جزیرے سے شروع
کی جاتی ہے ۔

یونان کے لوگ

موجودہ ریاست کی حیثیت سے یونان ایک نیا ملک ہے۔ لیکن یونان کے باشندے بہت قدیم ہیں۔ یہ لوگ یونان میں اتنی مدت سے رہتے چلے آئے ہیں کہ انھیں ملک سے علیحدہ تصور نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی تعداد زیادہ نہیں ہے۔ یونان کی آبادی کبھی بہت زیادہ نہ تھی۔ یہ آبادی کبھی ایک کروڑ اسی لاکھ سے نہ بڑھ سکی۔ اس وقت یونان کی آبادی صرف اسی لاکھ کے قریب ہے اور ان میں سے ۸۰ فی صدی لوگ کاشتکاری کرتے ہیں یا بحری صنعتوں سے وابستہ ہیں۔ یہاں کے کسان صدیوں سے اسی زمین سے اپنی روزی پیدا کر رہے ہیں۔ اسی طرح صدیوں سے سمندر سے بھی خوراک اور دوسری چیزیں حاصل کرنے کا سلسلہ جاری ہے۔ اس لحاظ سے یہاں کی زمین اور سمندر دونوں ایسی چیزیں ہیں جو صدیوں سے استعمال ہوتی رہی ہیں۔

یونان کے لوگوں میں آج بھی وہ رسم و رواج اور روایات موجود ہیں جو صدیوں پہلے وہاں رائج تھیں اور مثلاً بعد نبل درشتے ہیں آئیں۔ یونان میں شمال سے جنوب تک اور مشرق سے مغرب تک سب لوگوں کا تمدن و زبان اور مذہب ایک ہے۔ لیکن ان کی ہر ایک چیز کی بنیاد اُسے قدیم پر ہے۔ اُن کے خیالات اور اخلاق سب اُن کی پرانی تہذیب سے وابستہ ہیں۔ یہ بات اُن کے پہاڑوں اور پرانے مندروں کے کھنڈرات سے عیاں ہے۔

عجیب بات ہے کہ ایک چھوٹا سا ملک جس پر دوسری قوموں نے بار بار حملے کئے اور جو کئی بار اغیار کے قبضے میں رہا اپنی قومیت اپنی زبان اور اپنا مذہب برقرار رکھ سکا۔

یونانی تہذیب کی کمائی بہت لمبی ہے۔ یہ یورپ کی دوسری تمام قوموں سے زیادہ طویل ہے۔ یہ ایک ایسی قوم کی داستان ہے جو بہت ہی سیاسی تبدیلیوں کے باوجود اپنا خاص قسم کا کردار اور زندگی کا معیار قائم رکھ سکی۔ سطحی نظر سے دیکھو تو سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنا چھوٹا سا ملک یہ سب کچھ کیسے کر سکا۔ یونان کا کوئی علاقہ دوسرے علاقے سے پانچ سو میل سے زیادہ دور نہیں ہے اور اس کے ساتھ یہ بات اور بھی زیادہ عجیب ہے کہ اس کی زمین بہت کم زرخیز ہے۔ عام کمادات ہے کہ یونان اور غریبی جوڑواں بھائی ہیں۔

یونان کے ملک میں خام اشیاء کی بہت کمی ہے اور اس کے قدرتی ذرائع بھی زیادہ نہیں ہیں۔ اس کی تجارتی منڈیاں بھی محدود ہیں اور آبادی کا بہت سا حصہ دیہات میں رہتا ہے جہاں لوگ سوائے جسمانی محنت کے کوئی اور کام نہیں جانتے۔ یہاں کے لوگوں کی آمدنی امریکہ کے لوگوں کی یومیہ آمدنی کے $\frac{1}{4}$ کے برابر ہے۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایسا کیوں ہے۔ اس معاشی پستی کی ایک وجہ وہ جنگیں ہیں جو اس سرزمین پر ہوتی رہیں۔ یونان ایسے راستے پر واقع ہے جو صدیوں تک مختلف قوموں کی گزرگاہ رہا ہے۔ یہ قومیں یونان کو تاخت و تاراج کرتی رہی ہیں۔ لیکن یونان کی غربت کا اصل باعث قدرتی ذرائع کی کمی ہے۔ اس ملک میں پانی سے بجلی نہیں پیدا کی جاسکتی اور زمین کا بھی بہت تھوڑا حصہ کاشت کے قابل ہے۔

یونان میں جگہ جگہ پہاڑی سلسلے پھیلے ہوئے ہیں اور ساحل کے شکستہ ہونے کی وجہ سے سمندر دور تک ہر جگہ خشکی میں گھس آیا ہے۔ یہاں کوئی ایسی جگہ نہیں جو سمندر سے بہت دور ہو۔ کسان، چرواہے اور ملاح اکثر اپنے پیشے تبدیل کرتے رہتے ہیں۔ سمندر ہر جگہ قریب ہونے کی وجہ سے اس ملک کے دوستانی لوگ ایسی جگہ رہتے ہیں کہ وہ اپنے گھروں کی کھڑکیوں سے سمندر کو دیکھ سکتے ہیں۔ رقبے کے لحاظ سے یونان کا ساحل دُنیا کے تمام دوسرے ملکوں سے زیادہ لمبا ہے۔

اس قسم کی سرزمین میں رہنے والوں کو اپنی روزی پیدا کرنے کے لئے سخت محنت کرنی

کرنی پڑتی ہے۔ اس وجہ سے یونان کے لوگ بڑے مضبوط اور جفاکش ہیں۔ الگ تنگ پہاڑی وادیوں اور میدانوں میں رہنے کی وجہ سے اُن میں آزادی، انفرادیت اور خود اعتمادی کی عمدہ صفات پیدا ہو گئی ہیں۔ قدیم زمانے سے جہاز رانی اور ملاحی ان کا اہم پیشہ ہے، اور اسی وجہ سے جہاز سازی، تجارت اور ماہی گیری کا بھی انھیں بڑا شوق ہے۔ یہ لوگ دوسرے ملکوں میں جا کر آباد ہونے کے شائق ہیں چونکہ ان کے لئے اپنے وطن میں زرخیز زمین کی بہت کمی ہے اور خوراک بھی بہت زیادہ نہیں، اس وجہ سے یونان کے لوگ اپنے ملک سے باہر جانے پر مجبور ہوتے رہے۔ انھوں نے بحیرہ روم کے قریب کے تمام ملکوں میں اپنی نوآبادیاں قائم کیں اور وہاں تجارتی مرکز اور شہر بنائے۔ اس وقت بھی یونان کے لوگ بہت زیادہ بکھرے ہوئے ہیں اور وطن سے باہر اُن کی کئی نوآبادیاں قائم ہیں۔ شاید ہی کوئی ایسا کتبہ ہوگا جس کے ایک سے زیادہ افراد گھر سے باہر نہ ہوں گے۔ یونان کے ہر نوجوان لڑکے کے دل میں سب سے پہلے یہی خیال پیدا ہوتا ہے کہ وہ اپنی اور اپنے کنبے کی حالت کو بہتر بنانے کے لئے قسمت آزمائی کے لئے کہاں جاسکتا ہے۔

اگرچہ بحرِ متوسط پر یونان کی آب و ہوا نیم گرم ہے لیکن اس کے مختلف حصوں کی آب و ہوا میں بہت زیادہ فرق ہے۔ جنوبی حصے کی آب و ہوا بحیرہ روم کے خطے کی سی ہے جہاں زیتون اور انگور پیدا ہوتا ہے۔ شمالی حصے کی آب و ہوا معتدل ہے۔ لیکن یہاں بھی گرمیوں میں سخت گرمی اور سردیوں میں سخت سردی ہوتی ہے۔ اس حصے میں شاد بلوط، انڈرٹ اور مختلف اقسام کے پھل دار درخت پیدا ہوتے ہیں۔ تیسری قسم کی آب و ہوا پہاڑوں اور سطح مرتفع پر پائی جاتی ہے جہاں چیل اور صنوبر کے درخت ہوتے ہیں۔ یہاں چراگا بھی پائی جاتی ہیں۔

اتنے چھوٹے سے ملک میں کئی اقسام کی آب و ہوا ہونے کی وجہ سے یہاں ہر قسم کے پودے اور فصلیں پیدا ہوتی ہیں۔ جنوب مغربی حصے میں اور بحیرہ آیون کے جزیروں میں زیادہ

گرمی کی وجہ سے منطقہ حاتہ کی نباتات پالی جاتی ہے۔ یہاں چھوٹے چھوٹے کیلے اور انگور کے علاوہ سنگترے اور مالٹے بھی پیدا ہوتے ہیں۔ یہی اور کشمش یہاں کی بڑی پیداوار ہے۔ ایک طرف مونٹ ہیٹیس کی چوٹیوں پر برف چمکتی دکھائی دیتی ہے تو دوسری طرف نیچے اٹیکا کے میدان میں سنگترے درختوں پر پک رہے ہوتے ہیں۔ یہاں مختلف قسم کے جنگلی پھول بھی بکثرت اُگتے ہیں، چنانچہ موسم سرما میں شہروں کے ارد گرد طرح طرح کے پھول کھلے ہوتے ہیں۔ اس سے آگے جنوب میں مونٹ ٹیگیش میں اور جن کے صیغوں تک برف سے ڈھکا رہتا ہے جبکہ اس کے قریب ہی میسینا اور سپارٹا کے میدانوں میں کھجوریں پک رہی ہوتی ہیں اور نیکاس میں لیموں پک چکے ہوتے ہیں

زیادہ شہر جنوب میں سمندر کے ساحل کے قریب اور پہاڑی سلسلوں اور سمندر کے درمیان کے علاقوں میں پائے جاتے ہیں۔ اکثر شہر بہت مناسب جگہ آباد ہیں جہاں سے دنیا کے بحری راستے گزرتے ہیں۔ وہ شہر جو پچھلے زمانے میں متذیب و تھون اور تجارت کے بڑے مرکز تھے اب حکومت کے صدر مقامات اور زراعتی منڈیاں ہیں۔ ان کے ناموں سے ہی یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بہت قدیم ہیں۔ گزشتہ صدیوں میں یہ شہر کئی بار مٹے اور کئی بار پھر آباد ہوئے اور بار بار پرانے کھنڈروں پر نئی عمارتیں بنتی رہیں۔ آثارِ قدیمہ کے ماہر یہاں اکثر زمین کی تتوں کو کھود کر گزشتہ تہذیبوں کے حالات دریافت کرتے ہیں۔

یونان کے لوگوں کا زیادہ حصہ دیہات میں رہتا ہے اور اس کے تمام دیہاتی علاقے میں چھوٹے چھوٹے گاؤں اور بستیاں آباد ہیں۔ یونان کے لوگوں کا کہنا ہے کہ گاؤں ہماری تو کا گوارہ ہیں۔ ان کی آبادی کا ساٹھ فیصد سے زیادہ حصہ انہی چھوٹے چھوٹے گاؤں میں رہتا ہے۔ جہاں یہ لوگ شراب، زیتون، کشمش، تباکو، انگور اور زیتون کا تیل پیدا کرتے ہیں۔ ملک کے اکثر اہل علم و فن دیہات ہی سے آتے ہیں۔ یہاں کے اکثر استاد، ڈاکٹر، مذہبی رہنما، قانون دان اور بعض وزراء، سیاست دان، لیڈر، شاعر اور عالم سبھی دیہات

کے رہنے والے تھے :

یونان کے اکثر گاؤں پہاڑی ڈھلانوں پر اور بلند چٹانوں پر بنائے جاتے ہیں تاکہ کاشتکاری کے لئے زیادہ سے زیادہ زمین حاصل ہو سکے۔ اکثر گاؤں ایسی جگہ آباد ہیں جہاں سے دریاؤں اور سمندر کا منظر بڑا خوبصورت معلوم ہوتا ہے اور نیچے کی وادیوں میں انگور کے باغات دکھائی دیتے ہیں۔ اکثر جگہ گاؤں کے سب سے اونچے مقام پر سوخ چھت اور نقری گنبد والا بازو نظینی گر جا بنا ہوتا ہے۔ گرجے کی گھنٹیاں بجتی ہیں تو ان کی گونج سارے علاقے میں سنائی دیتی ہے جہاں لوگ محنت میں مصروف ہوتے ہیں۔ ہر گاؤں میں گرجے کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ گرجا اور سکول اکثر پاس پاس ہی ہوتے ہیں۔ ہر گاؤں میں استاد اور پادری کو بہت بڑا آدمی سمجھا جاتا ہے۔ گاؤں کے قہوہ خانے میں اکثر لوگ حقہ چینے کے لئے اور ملکی معاملات پر باتیں کرنے کے لئے جمع ہوتے ہیں۔ یہ جگہ ان کے لئے کلب کی مانند ہوتی ہے۔ لیکن وہ یہاں سے متاکو، شراب اور قہوہ بھی خرید سکتے ہیں۔ گاؤں کا خوارہ عورتوں کے لئے کلب کا کام دیتا ہے جہاں جمع ہو کر وہ ادھر ادھر کی باتیں کرتی ہیں اور اپنا دل بہلاتی ہیں۔ گاؤں کی ایک اور دلچسپ جگہ وہاں کا تنور ہے۔ یہ تنور بہت بڑے بڑے ہوتے ہیں اور اینٹوں اور پتھروں سے تیار کئے جاتے ہیں۔ سارے گاؤں کی عورتیں اس جگہ ڈبل روٹیاں، کیک اور پیسٹریاں بنوانے آتی ہیں۔ ایک کھلے میدان میں پاؤں کے نیچے کھل کر غلے کو گاہا جاتا ہے اور تنواروں کے مرقوں پر اسی کھلے میدان میں ناچ اور گانے ہوتے ہیں اور شراب کے درد چلتے ہیں۔ کبھی کبھی یہاں ڈرامے بھی کھیلے جاتے ہیں۔

پورے گاؤں کے مکان عام طور پر ایک ہی طرز کے ہوتے ہیں۔ یہ مکان زیادہ تر پتھر سے بنائے جاتے ہیں البتہ چھتیں ٹائیلوں (کچیریل) کی ہوتی ہیں۔ یونان کے گاؤں میں کوئی بڑی عمارت یا شاندار مکان دکھائی نہ دے گا۔ گاؤں کی گلیاں اور بازار کھلے کھلے ہوتے ہیں یہاں نہ عدالتیں ہیں نہ پولیس اور نہ ٹریفک کے مسائل۔ اس ملک کا ہر گاؤں ہر لحاظ سے

ایک وحدت ہوتا ہے اور اُس کی معاشرتی زندگی دوسرے گاؤں سے بالکل علیحدہ ہوتی ہے۔ اکثر گاؤں میں ایک ہی قبیلے کے مختلف کنبے رہتے ہیں جن کی آپس میں رشتہ داریاں ہوتی ہیں اور وہ ایک دوسرے کا بڑا لحاظ رکھتے ہیں۔ گاؤں میں سب لوگ ایک دوسرے کو بخوبی جانتے ہیں اور ایک دوسرے کی شادی منی اور دوسرے معاملات میں دلچسپی لیتے ہیں۔ کالہ بار زیادہ تر زبانی ہوتا ہے، کسی چیز کو تحریر میں لانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ایک مرد جب کسی بات کا وعدہ کرتا ہے تو اسے ہمیشہ پورا کرتا ہے اور سب لوگ ایک دوسرے کی بات پر پورا اعتماد رکھتے ہیں، یہ یونان کے لوگوں کی بڑی خصوصیت ہے۔

میاں کے دیہاتی لوگ سالہا سال سے اُسی پرانے طریقے سے زندگی بسر کرتے آئے ہیں۔ ایک گاؤں اور اُس کے مکانات میں صدیوں سے ایک ہی قبیلے کے لوگ رہتے چلے آئے ہیں۔ اس طرح صبح اور شام ہوتی ہے اور اُن کی زندگی بلا کسی خاص تبدیلی کے ایک نچ سے گزرتی رہتی ہے۔ فصل کی کٹائی کے بعد انگور کا رس نکالنے اور شراب تیار کرنے کا موسم آتا ہے۔ بچے پیدا ہوتے ہیں اور ان کی بپتسمہ کی رسمیں ادا ہوتی ہیں، شادی پر خوشیاں منائی جاتی ہیں، جب کوئی مری جائے تو پُرانی رسموں کے مطابق اُسے دفن کیا جاتا ہے اور سوگ منایا جاتا ہے۔ لڑائی جھگڑے بھی ہوتے ہیں جو اپنے ساتھ طرح طرح کی پریشانیاں بھی لاتے ہیں۔ پھر امن کا زمانہ آ جاتا ہے اور لوگ ناچ گانے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ اپنے گھر کے تیار کئے ہوئے موٹے ادنی اور سوتی لباس کو اتار کر ریشمی اور سنہری کام والے جیکٹ پہن لیتے ہیں۔ جب نوجوان لڑکیاں ایک دائرہ بنا کر ناچتی ہیں تو اُن کے اشرافیوں کے بنے ہوئے ہاروں اور کنگنوں کی جھنگار دور دور تک سنائی دیتی ہے اور جب مرد سفید لباس پہن کر قدیم طریقے سے ایک گول دائرے میں ناچتے ہیں اور اپنے متبرک گانے گاتے ہیں تو گاؤں کے میدانوں میں بڑی رونق اور چہل پہل ہو جاتی ہے۔

یونان میں بڑے بڑے نواب اور زمیندار نہیں ہوتے ہیں۔ یہاں زمین کا کوئی ایسا

مالک نہیں جو خود اپنے ہاتھ سے کاشت کاری نہ کرتا ہو۔ ساری زمین کاشتکاروں کی ملکیت سمجھی جاتی ہے۔ ہر ایک کنبے کے پاس چاہے وہ کتنا ہی غریب کیوں نہ ہو ایک انگور کا بانٹ ایک پھلوں کا باغ، کاشت کے لئے تھوڑی سی زمین، زیتون کے کچھ درخت، ایک خجّر، ایک گدھا اور کچھ بھیڑیں اور بکریاں ضرور ہوں گی۔ ہر کنبے کا ایک آبائی مکان ہوتا ہے جو باپ کے بعد بیٹے کو ورثے میں مل جاتا ہے۔ لیکن یہاں اچھی اور زرخیز زمین کی کمی ہے اور اکثر کھیت بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ عام طور پر کسی کے پاس تین چار ایکڑ سے زیادہ زمین نہیں ہے۔ بڑے سے بڑا کھیت دس ایکڑ رقبے سے زیادہ نہیں ہوتا۔ اگرچہ لوگوں کا بنیادی پیشہ کاشتکاری ہے لیکن ان کے زراعت کے طریقے ابھی تک بہت پرانے ہیں۔ صرف میدانی حصوں میں جہاں زمین مہوار ہے۔ فصلیں بونے اور کاٹنے کے لئے امریکن ٹریکٹر، مشینیں اور دیگر آلات استعمال کئے جاتے ہیں۔ پہاڑی حصوں میں اور دور افتادہ دیہاتی علاقوں میں جہاں زمین پتھریلی اور ادبھی پنھی ہے ابھی تک ہومر کے زمانے کا ہل استعمال ہوتا ہے اور یہاں کے لوگ سالہا سال سے اسی پرانے طریقے سے اپنے چھوٹے چھوٹے کھیتوں پر کاشت کاری کرتے ہیں۔ پہچائی، کدال اور سیلچے سے کی جاتی ہے اور کٹائی درانتی کے ذریعے ہاتھوں سے، لوگ بڑی جاں فشانی سے کام کرتے ہیں پھر بھی پیداوار بہت تھوڑی ہوتی ہے۔

یہاں کے لوگوں کو کھانا پکسانے اور موسم سرما میں آگ جلانے کے لئے ایندھن حاصل کرنے میں بڑی دقت ہوتی ہے۔ ہر وہ چیز جو جلانی جاسکتی ہے اور جس کی ضرورت نہیں ہوتی وہ اکٹھی کر کے ایندھن کے طور پر گھر لائی جاتی ہے۔ دیہات میں اکثر گدھوں اور ٹٹوؤں کی قطاریں دکھائی دیتی ہیں جن پر چولہوں اور انگیٹیوں میں جلانے کے لئے لکڑی لدی ہوتی ہے۔ جس زمانے میں یہ علاقہ نازیوں کے قبضے میں تھا تو انھوں نے یہاں کے لوگوں سے ان کے گدھے، ٹٹو اور خجّر

چھین لئے تھے۔ چنانچہ اب اکثر جگہ عورتیں اور بچے لکڑیوں کے گھٹے اٹھا کر جاتے ہوئے نظر آئیں گے۔

قدیم زمانے میں یونان میں بہت سے جنگلات تھے اور زمین بھی کافی زرخیز تھی لیکن جب اس کی آبادی بڑھ گئی تو لوگوں نے اناج پیدا کرنے کے لئے جنگلوں کو کاٹ کر کاشت کاری شروع کر دی۔ چونکہ یہاں کوئلہ یا بجلی کی طاقت موجود نہیں ہے اس لئے جلانے کے لئے لکڑی بھی جنگلوں ہی سے حاصل کی جاتی تھی۔ اس وجہ سے درخت جو زمین کی حفاظت کرتے ہیں ایک ایک کر کے کاٹ لئے گئے۔ صدیوں تک درختوں کے کاٹنے سے اور بھیڑوں اور بکریوں کے چرنے سے جنگلوں کی تعداد میں بڑی کمی ہو گئی اور زمین کی زرخیزی بھی ختم ہو گئی۔ درختوں کے کٹ جانے سے سطح زمین کی قیمتی مٹی بارش میں بہہ گئی اور اس کی زرخیزی ختم ہو گئی۔ بہت سے چٹنے بھی خشک ہو گئے۔ چھٹی صدی عیسوی میں عمارتی کاموں کے لئے بھی لکڑی باہر سے لائی جانے لگی۔ آج بھی لکڑی زیادہ تر دوسرے ملکوں ہی سے درآمد کی جاتی ہے۔ سارے ملک کا پانچ فی صد حصہ بھی جنگلات سے ڈھکا ہوا نہیں ہے۔

زمین کی حفاظت کے لئے اور پہاڑی ڈھلانوں پر سے مٹی کو بہنے سے بچانے کے لئے گھاس اور دوسرے پودوں کے اگانے کا کام حال ہی میں شروع ہوا ہے۔ اس طریقے سے نہ صرف زمین کی حفاظت ہو سکتی ہے بلکہ جانوروں کے لئے چارہ بھی مینا ہو سکتا ہے۔ اس وقت سارے ملک کی زمین کا تقریباً ایک چوتھائی حصہ ایسا ہے جسے بچر سمجھ کر چھوڑ دیا گیا ہے۔ باقی زمین پر بھی پیداوار حاصل کرنے کے لئے سخت محنت کی ضرورت ہوتی ہے۔ مٹی کو بہ جانے سے روکنے کے لئے نالیاں اور کھائیاں بنائی جا رہی ہیں۔ کم اونچے پہاڑوں کے دامن میں نئی زمین تیار کی جاتی ہے اور مختلف طریقوں سے اسے زرخیز بنایا جاتا ہے۔ یہاں کے کاشتکار اب قدرتی حالات سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے کی کوشش میں

معروف ہیں۔

یونانیوں کی شکل و صورت کوئی ایسی غیر معمولی نہیں ہے کہ وہ فوراً دوسروں سے تمیز کئے جاسکیں۔ صرف یہی ایک خاص بات ہے کہ ان کا چہرہ چوڑا اور مرتفع شکل کا ہوتا ہے۔ عام یونانیوں کا قد بھی اوسط درجے کا ہوتا ہے۔ امریکن لوگوں کے معیار سے اُن کو پست قد کہا جاسکتا ہے۔ اگرچہ بہت سے یونانی نہایت سفید رنگ کے ہوتے ہیں لیکن عام طور پر وہ زیتون کے پھل جیسے قدرے گندمی رنگت رکھتے ہیں۔ اُن کی آنکھیں سیاہ ہوتی ہیں۔ عورتوں کے بال بھی اکثر سیاہ ہوتے ہیں اور آنکھیں بادامی رنگ کی ہوتی ہیں۔ بہت سی عورتیں قدیم زمانے کے مجسموں سے زیادہ مختلف نہیں ہیں۔ یونانی عورتیں بھی سیاں کے مردوں کی طرح بڑی محنتی ہوتی ہیں۔ وہ کھانا پکانے اور گھر کے بارگ میں بڑی دلچسپی لیتی ہیں اور اُن کا تہہ پہن پر پیل بوٹے بنانے اور بُننے میں مصروف رہتی ہیں۔ موسم سرما کی لمبی راتوں میں وہ خوبصورت پھولدار گاؤں، اونی کپڑے اور کبل تیار کرتی ہیں جو بڑے پائیدار اور مضبوط ہوتے ہیں۔ دیہاتی کنبوں میں سب کا لباس عورتیں ہی تجویز کرتی ہیں اور وہی بناتی ہیں۔ موسم سرما میں محنت کرنے والے کسانوں کی پتلونیں، عورتوں کی اپنی قمیضیں اور گھر کی کھڑیوں پر بُنے ہوئے سر پہ باندھنے والے رومال سب عورتیں ہی تیار کرتی ہیں۔ سیاں عرصہ دراز سے دیہاتی عورتوں کے لباس میں کوئی فرق نہیں آیا ہے۔

یونانی لوگوں کے اخلاق کی سب سے بڑی خوبی اُن کی شائستگی اور بنی نوع انسان سے ہمدردی کے جذبات ہیں جو انھوں نے قدیم زمانے سے ورثے میں پائے ہیں۔ ان صفات کی وجہ سے دُنیا کے لوگ انھیں بہت زیادہ پسند کرتے ہیں اور بہت جلد ان کے ساتھ دوستانہ تعلقات قائم کر لیتے ہیں۔ ایک لحاظ سے وہ نہایت آزاد طبع، اپنے آپ کو کسی سے کم نہ سمجھنے والے، سادگی پسند، انفرادیت کے حامی، بہادر

اور اپنی دُھن کے کچے ہیں۔ انھیں شخصی آزادی، انسانی وقار اور جمہوریت کا بہت احساس رہتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ایک یونانی بظاہر پست اخلاق کا مالک نظر آتا ہو۔ روزمرہ کی زندگی میں قدرے ناقابل اعتماد ہو لیکن جو کسی کوئی اہم معاملہ پیش آجائے یا کوئی نازک موقع ہو تو اُس وقت وہ ایک مختلف انسان بن جائے گا۔ اُس وقت وہ اپنے کردار کا بہترین پہلو پیش کرے گا اور بڑا معاون ثابت ہوگا۔ وہ ایک ذہنی نعلب العین کے لئے اپنے ذاتی مفاد اور مادی فائدوں کو قربان کر دے گا۔

سب سے زیادہ قیمتی چیز جو اس وقت یونان کے لوگوں کو حاصل ہے وہ ان کا قومی اتحاد ہے۔ وہ سب نسل اور تہذیب و تمدن کے لحاظ سے ایک قوم ہیں۔ یونانی دنیا کے جس حصے میں بھی ہوں، اپنے آپ کو یونانی ہی خیال کرتے ہیں۔ یونانی اپنی اولاد سے بڑی محبت کرتے ہیں اور انھیں اپنے کنبے کا بڑا احساس ہوتا ہے۔ اُن کی سیاسی زندگی میں کنبے کا احساس بہت نمایاں ہے۔ یونان کے لوگوں کو اپنی گزشتہ تہذیب و تمدن کا احساس بھی بڑی شدت سے ہے اور انھیں اپنی روایات اور تہذیب پر بڑا ناز ہے۔ یونانی عام طور پر اکٹھے مل کر کسی بڑے کام میں حصہ نہیں لیتے۔ اُن میں سے ہر شخص اپنا ذاتی کاروبار کر کے زیادہ خوشگوار زندگی بسر کرنے کا عادی ہوتا ہے۔ یہ لوگ بڑے اچھے تاجر ہوتے ہیں اور ہر قسم کا کاروبار بڑی جرأت سے کرتے ہیں۔ انھیں علم کا بھی بڑا شوق ہے۔ اُن کی زندگی میں ہمیشہ تعلیم کو بڑی اہمیت رہی ہے۔ یونان میں نہ تو بڑے بڑے نواب پائے جاتے ہیں اور نہ اعلیٰ طبقے کی سوسائٹی ہے جو عام لوگوں سے علیحدہ اور ادبھی زندگی بسر کرتی ہو۔ یونان کے رہنے والے سیاسی معاملات میں بہت زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں۔ انھیں اپنی حکومت اور اُس کے معاملات سے باخبر رہنے کا بڑا شوق ہے۔ جب دو یونانی کسی جگہ اکٹھے ہوں تو وہ ہمیشہ سیاسی مسائل پر باتیں کریں گے۔ ان میں یہ کلمات مشہور ہے کہ جب دو یونانی ہم خیال ہو جائیں

تو وہ ایک بڑی سیاسی دلیل ہوں گے اور اگر تین ہوں تو ایک سیاسی پارٹی بن جائے گی۔ عام طور پر یونانی امن پسند لوگ ہیں۔ لیکن ان کی تاریخ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ بعض اوقات وہ چھوٹی چھوٹی باتوں کے لئے بھی مرستے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ یونان کی سب سے بڑی پیداوار تمباکو ہے جو دوسری تمام چیزوں سے زیادہ برآمد ہوتا ہے۔ یہاں ہر سال ساٹھ ہزار ٹن سے زیادہ تمباکو پیدا کیا جاتا ہے۔ یونان کی اقتصادی زندگی کا زیادہ انحصار غیر ملکی تجارت پر ہے اور پچھلے پچیس سال سے تمباکو سب سے زیادہ برآمد ہوتا ہے۔ ملک کے بہت سے حصوں میں تمباکو نے زمین اور انگریز کی جگہ لے لی ہے۔ زیادہ عمدہ قسم کا تمباکو شمالی مقدونیہ اور تھریس کے صوبوں میں پیدا ہوتا ہے۔ دوسری عالمی جنگ سے پہلے تمباکو ۴۲۳۰۰ ایکڑ زمین پر بویا جاتا تھا۔ اب زراعتی پیداوار کے لحاظ سے تمباکو چوتھے درجے پر ہے۔ اناج، زیتون اور شراب صرف اس سے زیادہ مقدار میں پیدا کی جاتی ہیں۔ اس وقت تمباکو کل پیداوار کا تیرہ فیصد کے قریب ہے۔ اگر موسم گرا کے آخری حصے میں یہاں دہری علاقے میں جائیں جہاں تمباکو پیدا کیا جاتا ہے تو مکانوں کے چھتوں اور شہیروں سے ہر جگہ تمباکو کے پتے خشک کرنے کے لئے لٹکتے نظر آئیں گے۔ موسم سرما کے شروع ہونے سے پہلے تمباکو ہیل گاڑیوں میں لاؤ کہ بڑے بڑے گوداموں میں پیچا دیا جاتا ہے جہاں اسے مختلف اقسام میں تقسیم کیا جاتا ہے اور تخمیر کرنے کے بعد باہر بھیجنے کے لئے بڑے بڑے گھٹنوں میں باندھ دیا جاتا ہے۔ یونان میں سگریٹ تیار کرنے کے کئی کارخانے ہیں جن میں جدید طریقوں سے سگریٹ بننے ہیں۔ ان کارخانوں میں زیادہ تر عورتیں کام کرتی ہیں۔

یونان کے شہروں اور گاؤں کو دیکھنے کے لئے جانیں تو ان کی ظاہر شکل ہی سے پتہ چل جائے گا کہ یہ پرانی بستیاں ہیں۔ صدیاں گزر جانے کے بعد بھی یونانیوں

نے اپنے مکانوں کی طرز تعمیر کو نہیں بدلا ہے۔ سوائے اس کے کہ پہلے زمانے میں چولہا کمرے کے وسط میں ہوتا تھا اور اب یہ کمرے کے ایک طرف دیوار کے ساتھ بنایا جاتا ہے اور اس کے اوپر دھواں نکلنے کے لئے چینی کا اضافہ ہو گیا ہے۔ اس سے پہلے اس غرض کے لئے چھت میں ایک مبنوی شکل کا سوراخ ہوتا تھا۔ یونانی مکانوں کا سب سے اہم حصہ اُن کا صحن ہے۔ صحن کا فرش عام طور پر پتھر کا ہوتا ہے۔ گھر کے سب لوگ اپنا زیادہ وقت اسی جگہ صرف کرتے ہیں خاص طور پر گرمی کے موسم میں یہ جگہ سارے گھر کا مرکز ہوتی ہے۔ گھر کے پالتو جانور بھی اسی کھلے آنگن میں ایک طرف باندھے جاتے ہیں۔ چھوٹے بڑے ہر قسم کے مکانوں میں ایک بڑا کمرہ ضرور ہوتا ہے جس میں آگ جلانے کی جگہ بھی ہوتی ہے۔ یہ کمرہ عام طور پر گھریلو زندگی کا مرکز ہوتا ہے اور اسے بطور کھانے کے کمرے کے، بیٹھنے کے کمرے کے اور سونے کے کمرے کے استعمال کیا جاتا ہے۔

بکری یونان کا قومی جانور سمجھی جاتی ہے۔ لیکن گائیں بھی بڑے شوق سے پالی جاتی ہیں۔ بیاں کی گائیں کافی بڑی اور مضبوط ہوتی ہیں۔ انہیں دودھ یا گوشت کے لئے نہیں پالا جاتا بلکہ پہاڑی حقوں میں ان کو ہل چلانے کے کام میں لایا جاتا ہے۔ اناج کو گا بنے کے لئے بھی مولیشی استعمال ہوتے ہیں۔ گدھا اس ملک کا ایک اور مفید جانور ہے۔ چونکہ بیاں اچھی چراگا ہوں اور پانی کی کمی ہے اس لئے بیاں مولیشیوں کے بڑے بڑے ریوڑ نظر نہیں آتے۔ لیکن بکریاں ہر جگہ دکھائی دیتی ہیں۔ دوسری جنگ کے دوران میں جرمن قبضے سے پہلے یونان میں پچاس لاکھ سے زیادہ بکریاں تھیں۔

موسم گرما کے شروع میں جب کوئل اور بیل کے نئے سُائی دیتے ہیں

تو دیہاتی اسے فصل کاٹنے کا اشارہ خیال کرتے ہیں۔ یہاں کٹائی کا موسم مئی کے وسط سے جولائی کے وسط تک رہتا ہے۔ اس وقت یہاں بڑی رونق رہتی ہے۔ دیہاتی لوگ تیز دھوپ میں گلاتے ہوئے کام کرتے ہیں اور سنہری اناج کی بڑی بڑی ٹولیاں اور گھٹے بنائے جاتے ہیں۔ صرف عورتیں کھانا تیار کرنے کے لئے گھر میں رہ جاتی ہیں۔ اس موقع پر عام طور پر پالک کے سوسے، سبزی اور کاڈ مچھلی پکائی جاتی ہے۔ گاؤں کے سب لوگ کھیتوں میں پہنچ جاتے ہیں حتیٰ کہ بوڑھوں اور اپاہجوں کو جو آسانی سے چل نہیں سکتے لاد کر لے جایا جاتا ہے اور زمینوں یا صنوبر کے درخت کے نیچے فصل کاٹنے والوں کے قریب بٹھا دیا جاتا ہے۔ اُن کے پاس پانی کا ایک گھڑا رکھ دیا جاتا ہے اور کبل بچھا کر انہیں اس پر لٹا دیا جاتا ہے تاکہ وہ اس پر لیٹ کر اپنے قبیلے کے کام کرنے والوں کو دیکھ سکیں۔

مرد اور عورتیں ان دنوں میں طلوع آفتاب سے لے کر غروب آفتاب تک کام میں مصروف رہتی ہیں۔ مرد گھر کے بٹے ہوئے سوتی کپڑے اور چمڑے کی چپلیں جن کے تسمے اُن کی ٹانگوں کے ساتھ لپٹے ہوتے ہیں پہنتے ہیں اور سیاہ رومال سر پر باندھ کر کام کرتے ہیں۔ عورتیں اکثر سادہ لباس پہنتی ہیں اور سر پر سُرخ رومال خود کی طرح باندھ لیتی ہیں۔ دھوپ کی تیز روشنی میں پولیوں کی قطاریں اور اُن کی تیز درانتیاں چمکتی رہتی ہیں۔ اُس وقت اہلیں آسمان پر چکر کھاتی ہیں اور جھینگر شور مچاتے ہیں۔

کٹائی کرنے والوں کے جلوس ہر جگہ دکھائی دیتے ہیں۔ مرد سفید کھلے پاجامے پہنے ٹوٹوں پر سوار ادھر سے ادھر بھاگتے رہتے ہیں۔ ٹوٹوں پر کاسٹی کی جگہ رنگ دار کبل پڑے ہوتے ہیں اور عورتیں اپنے چھوٹے بچوں کو پیگوڑوں میں ڈالے ہوئے گدھوں پر سار گزرتی رہتی ہیں۔ عمر رسیدہ عورتیں بغیر لگام کے گدھوں پر بیٹھتی ہیں اور بٹنے کے کام میں مصروف رہتی ہیں۔ چھوٹے چھوٹے لڑکے ننگے پاؤں اُن کے ساتھ ساتھ

پتھریلی زمین پر بھاگتے ہیں جن کے پیچھے کتے بھونکتے ہوئے چلتے ہیں۔ پیچھے بکریوں کے ریوڑ ہوتے ہیں جن کے گلوں میں پٹری ہوئی گھنٹیاں بجتی رہتی ہیں۔ گائیں اور بیل ان سب کے پیچھے ہوتے ہیں اور یہ سارا جلوس چکر کھاتے ہوئے پیدل راستوں پر جاتا ہوا بڑا خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔

موسم گرما کے وسط میں پہاڑوں کے دامن میں اور پلو پونیس اور آئون کے جزیروں کے ساحلی علاقوں میں انگوروں کے سکھانے کا نظارہ بڑا عام ہے۔ ان انگوروں میں بیج نہیں ہوتے۔ تقریباً ۱۷۰۰۰ ایکڑ زمین پر صرف انگور ہی کی کاشت ہوتی ہے۔ کشمش کا پودا جھاڑیوں کی طرح ہوتا ہے۔ جب خوشہ پک جاتا ہے تو اس کو کاٹ کر سکھانے کے لئے کینوس کی چادروں پر دھوپ میں ڈال دیا جاتا ہے۔ انگور کو آٹھ دس روز دھوپ میں سکھانے کے بعد بڑی احتیاط سے یوریوں میں بھر دیا جاتا ہے کشمش درحقیقت کورنٹھ کے علاقے کی پیداوار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کو انگریزی میں کرنٹ کہتے ہیں۔ کورنٹھ کی کشمش ملکہ الزبتھ اول کے زمانے سے انگلستان میں درآمد کی جاتی ہے اور گیون پلم پڈنگ اور میٹھے کلموں میں استعمال ہوتی ہے۔

یونان میں ارغوانی اور ہلکے بھدے رنگ کے زیتون کے باغات بھی ہر جگہ دکھائی دیتے ہیں۔ زیتون کے بعض درخت تو ایک ہزار سال سے بھی زیادہ پرانے ہیں۔ قدیم زمانے میں زیتون کے پھل کو جمع کرنا اور اس میں سے تیل نکال کر برآمد کرنا یہاں کی بڑی صنعت تھی۔ پرانے زمانے کے لوگ زیتون کا تیل بہت استعمال کرتے تھے۔ ان کے کھلاڑی اکھاڑوں میں داخل ہونے سے پہلے اپنے جسم پر زیتون کے تیل کی مالش کیا کرتے تھے۔ اٹلی کا علاقہ خاص طور پر زیتون کے لئے مشہور تھا۔ بیٹیس کا شہر اور ایجنز کا زیتون کا تیل نہایت خوبصورت مٹی کے برتنوں میں بھر کر بحیرہ روم کے تمام علاقوں میں بھیجا جاتا تھا۔

زیتون آج بھی یونان کی بہت قیمتی پیداوار میں شمار ہوتا ہے۔ چکے ہوئے پھلوں کو موسم خزاں کے آخر میں اُتارا جاتا ہے اور ایک خاص قسم کی دباؤ والی مشین کے ذریعے اس میں سے تیل نکال کر اُسے صاف کیا جاتا ہے۔ سب سے عمدہ زیتون کا تیل کریٹ، کورفو اور میٹلین کے علاقوں میں نکلتا ہے۔ اس کا زیادہ حصہ برآمد ہوتا ہے۔ لیکن کافی مقدار میں ملک کے اندر بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ یونانیوں کے تقریباً تمام کھانے زیتون کے تیل سے تیار کئے جاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں کھن، چرل اور دوسری چکنائیوں کی کمی ہے جو کھانے میں استعمال کی جاسکیں۔ کھانے کے عمدہ قسم کے زیتون کے پھل، کالا ماما اور ڈلیفی کے قریب ایمچیا میں پائے جاتے ہیں۔ ۲۳۸ ق م کی جنگ جو مقدونیہ کے بادشاہ فلپ اور فوشین کے درمیان ہوئی اُس کی وجہ صرف یہ تھی کہ فوشین نے ڈلیفی کے متبرک زیتون کو دیادی کاموں کے لئے استعمال کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس کی وجہ سے وہ تمام ریاستیں جو کہ ڈلیفین لیگ میں شامل تھیں براہِ کفایت ہو گئیں اور انھوں نے فلپ سے مطالبہ کیا کہ وہ فوشین لوگوں کو سزا دے۔

یہاں کے لوگ مکانوں کی تعمیر میں صحت کے اصولوں کا خاص خیال نہیں رکھتے۔ گھروں کو گرم رکھنے کا بھی کوئی انتظام نہیں اور نہ یہاں پانی کے نل ہیں۔ دیہات کے لوگ عام طور پر بہت غریب اور پچھڑے ہوئے ہیں۔ یونان میں کوئلہ اور معدنی تیل بھی نہیں ہوتا۔ اگرچہ بعض حصوں میں ایک قسم کا کوئلہ بڑی مقدار میں موجود ہے۔ لیکن اسے نکالنے کی ابھی تک کوئی خاص کوشش نہیں ہوئی ہے۔ ملک کا صرف پانچواں حصہ بجلی استعمال کرتا ہے، یہ مقدار یورپ کے سب ملکوں سے کم ہے۔ یورپ میں جس قدر کوئلہ اور پٹرولیم استعمال ہوتا ہے وہ سب کا سب باہر سے منگوا یا جاتا ہے۔ لیکن جب یہاں کی صنعت و حرفت میں ترقی ہوگی تو طاقت کے لئے زیادہ بجلی کی ضرورت پڑے گی۔

اس وقت ایک امریکی۔ یونانی منصوبے پر عمل کیا جا رہا ہے۔ اس منصوبے کے مطابق وزارت، پانی اور روشنی کے لئے زیادہ بجلی پیدا کی جائے گی اور سیاحوں کی سہولت کے لئے نئی سڑکیں تعمیر ہوں گی۔ آبی بجلی کی طاقت میں اضافہ ہو جانے سے باہر سے کوئلہ اور پٹرولیم بھی پہلے سے کم درآمد ہوگا اور دریاؤں کی طغیانی پر قابو حاصل ہو جانے سے زراعتی علاقوں کی آبپاشی بھی ہو سکے گی۔ اس وقت وادیوں اور میدانی حصوں میں خشک سالی سے بڑا نقصان پہنچتا ہے۔ آبپاشی کی ان تجویزوں سے حالت بہتر ہو جائے گی۔

یونان کے بڑے شہر بہت زیادہ گنجان آباد ہیں اور اکثر مکانات ایک دوسرے کے پاس پاس بنے ہوئے ہیں۔ شہروں میں آبادی کی کثرت کی وجہ یہ ہے کہ ہزاروں لوگ دیہاتی علاقوں سے آکر شہروں میں آباد ہو رہے ہیں۔ اس کی وجہ سے غزیت بڑھ گئی ہے اور اچھی خوراک کا ملنا مشکل ہو گیا ہے۔

اس وقت یونان کے شہروں اور دوسرے حصوں میں تعمیری کام زور شور سے جاری ہے۔ اس کی وجہ سے بعض شہروں میں پریشانی بڑھ رہی ہے۔ نئی تبدیلیوں سے اُن کا سارا نظام درہم برہم ہو گیا ہے۔ ان شہروں میں اس وقت دنیا کے تمام حصوں کے لوگ نظر آتے ہیں۔ امریکن تاجر اور سیاح نہایت عمدہ لباس میں دکھائی دیتے ہیں اور ان کے ساتھ ہی یہاں کے باشندے بہت سادہ لباس پہنے ہوئے اوڈ گڈریے اور چرواہے بھٹا ادنیٰ لباس اور سر سے چپٹی ہوئی ٹوپیاں اور چپل جن پر بڑے بڑے سفید اور سرخ پھندے لگے ہوتے ہیں، پہنے نظر آتے ہیں۔

یونان کے بازاروں اور منڈیوں میں بڑا شور اور چہل پھل ہوتی ہے۔ وہاں اکثر کھلی دکانیں ہوتی ہیں جہاں فروخت کرنے والے اپنی چیزوں کو زمین پر بکھا دیتے ہیں۔ ان تھڑوں پر ہر قسم کی چیزیں فروخت ہوتی ہیں۔ مٹی کے برتنوں اور ٹوکریوں سے

لے کر بزرگوں کی تصویریں اور پرندے اور کچھوے سبھی فروخت ہوتے ہیں۔ خرداک کی چیزیں کپڑے پر پھیلی ہوتی ہیں۔ یونان کے اکثر تاجر کسبان ہیں۔ یہاں ہر شخص اپنی ذاتی صنعت و حرفت میں مصروف ہے اور ان کی منڈیاں چھوٹی چھوٹی دکانوں اور جھونپڑیوں کا مجموعہ ہوتی ہیں جہاں وہ اپنی بنائی ہوئی چیزیں خود فروخت کرتے ہیں۔ چولہا اور رنگین جیکٹ اور لہراتے ہوئے پیٹی کوٹ پہنے ہوئے دیہاتی عورتیں شہر کی فیشن اہل خواتین کے ہاتھ اپنی چیزیں فروخت کرتی ہیں۔ لڑکے ننگے پاؤں، پچھے ہوئے لیکن رنگین کپڑے پہنے ادھر ادھر تیزی سے بھاگتے دکھائی دیتے ہیں۔ چھابڑی والے زور زور سے پکار کر اپنی چیزیں فروخت کرتے ہیں۔ ایسی جگہ میں سبزی، چمڑے، لہسن اور پھلوں کی سخت بو آتی ہے اور سودا کرنے والوں کی باتوں سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ یونان کے لوگ سودا خریدتے اور بیچتے وقت بڑی بحث کرتے ہیں۔

شمالی یونان کے مکانات اونچے اور مضبوط ہوتے ہیں کیونکہ یہاں موسم سرما کافی لمبا ہوتا ہے اور سردی خوب پڑتی ہے اور بارش بھی بہت ہوتی ہے۔ یہ مکان اس طریقے سے بنائے جاتے ہیں کہ رہنے والی کو موسم سرما میں سردی سے محفوظ رہ سکیں۔ اور گرمیوں میں دھوپ کی تپش سے۔ امیر لوگ عام طور پر سہ منزلہ مکانات بناتے ہیں۔ پختی دو منزلیں پتھر سے تعمیر کی جاتی ہیں اور تیسری منزل ٹھونا لکڑی کی ہوتی ہے۔ پختی منزلیں اکثر اس خیال سے مضبوط پتھر کی بنائی جاتی ہیں کہ جلے کے وقت دشمن کا مقابلہ کیا جاسکے۔ ان کی بنادٹ قلعے جیسی ہوتی ہے۔ مکانوں میں کھڑکیاں بہت سی ہوتی ہیں جو وقت ضرورت لکڑی کے تختوں سے بند کی جاسکتی ہیں۔ بڑے بڑے بالا خانے اور شہ نشین بھی ہوتے ہیں جن پر تختہ بندی کی ہوئی ہوتی ہے اور اس قسم کے مکان بڑے عجیب اور خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔

موسم سرما میں زیادہ تر درمیانی منزل میں رہائش ہوتی ہے۔ ایک سو دو یا بڑے کمرے کے سامنے ہوتا ہے اور اسے دریاں اور کھیل بچھا کر سونے کے لئے استعمال کیا جاتا

ہے۔ سب سے نیچے کی منزل بطور گودام کے استعمال ہوتی ہے۔ وہاں دیوار کے ساتھ ساتھ شراب کے پیپوں کی قطاریں رکھی جاتی ہیں اور سامان کے لئے بڑے بڑے بکس ہوتے ہیں۔ اکثر مکانوں میں پرانی قسم کا ایک تہ خانہ بھی موجود ہوتا ہے جہاں کافی ٹھنڈک رہتی ہے اور گوشت اور خوراک کی دوسری خراب ہو جانے والی چیزیں وہاں رکھی جاتی ہیں۔ اگر جانوروں کے لئے الگ اسمبل موجود نہ ہو تو موسم سرما میں جانوروں اور مویشیوں کو بھی اسی نچلی منزل میں رکھا جاتا ہے۔

گرمیوں میں رہائش سب سے اوپر کی منزل میں ہوتی ہے۔ چھوٹے کمروں سے ملا ہوا ایک بند برآمدہ ہوتا ہے جسے بطور مہانوں کے کمرے کے استعمال کیا جاتا ہے۔ اسی منزل میں کھانے کا کمرہ بھی ہوتا ہے۔ اس کمرے میں دیواروں کے ساتھ ساتھ فرش کا کچھ حصہ اونچا بنا ہوتا ہے اس پر کوچ بچے ہوتے ہیں۔ مہمان اور باہر سے آنے والے ان پر بیٹھ کر آرام کرتے، کھانا کھاتے، شراب پیتے اور ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہیں۔ یہ کمرہ بہت آراستہ اور آرام دہ ہوتا ہے۔ عام طور پر یہ گھر کے دوسرے کمروں سے بڑا ہوتا ہے اور اس میں مٹی کے مرتبان، پلیٹیں اور تانبے کے برتن رکھے جاتے ہیں۔ ان پر کھدائی کا کام کیا ہوتا ہے۔ یونان میں آج کل بھی مٹی کے برتن پُرانے زمانے کے برتنوں کی شکل ہی کے بنتے ہیں اور ان پر خوبصورت تصویریں اور نقش و نگار کئے جاتے ہیں۔ دیواریں اور چھت جو لکڑی کی ہوتی ہیں ان پر بھی عمدہ کھدائی کا کام کیا ہوا ہوتا ہے۔ یونان کے مکانوں کے بیرونی حصے مختلف قسم کی طرز تعمیر کے ہوتے ہیں۔ ان میں سے بعض کے چھتے آگے نکلے ہوتے ہیں۔ چبوترے اور برآمدے ہوتے ہیں اور ان پر پھلدار درختوں، خوبصورت برتنوں اور مرتبانوں کی تصویریں بنی ہوتی ہیں۔

غریب دیہاتیوں کے مکانوں میں صرف ایک ہی کمرہ ہوتا ہے۔ اس میں ایک طرف آتش دان بھی بنا ہوتا ہے۔ اس کمرے کو لکڑی کی بڑی بڑی کوٹھالیوں کی حصوں میں تقسیم

کر دیا جاتا ہے۔ کمرے کا نصف حصہ مویشیوں کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ کوٹھالیوں میں اناج اور دوسری فصلیں رکھی جاتی ہیں۔ سامنے کا صحن موسم گرما میں رہائش کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ اس پر پھلدار درختوں اور انگوروں کی بلیوں کا سایہ ہوتا ہے۔ گھر کے ارد گرد باغ کے چھوٹے چھوٹے قطعے اور کٹی ہوئی لکڑیوں کے انبار لگے ہوتے ہیں۔ اسی صحن میں موسم گرما اور خزاں کی خشک راتوں میں ہمسائے اور چھوٹے چھوٹے بچے تاروں بھرے آسمان کے نیچے اپنی دادی اماں یا بڑے بوڑھوں سے پرانی داستانیں سننے کے لئے اکٹھے ہوتے ہیں۔

دیہاتی علاقوں میں قصبوں کے قریب چھوٹے چھوٹے باغات ہوتے ہیں۔ بازار صرف بڑے شہروں میں ہی ہوتے ہیں۔ ہر ایک دیہاتی کنبہ اپنے لئے سبزیاں اور پھل خود پیدا کرتا ہے۔ ان کے متعلق کوئی قاعدہ یا اصول نہیں ہے۔ اکثر باغات بغیر کسی باڑھ کے ہوتے ہیں۔ سبزلیوں کے کمیت محدود کی نگرانی میں اور چلوں کے باغات مردوں کی نگرانی میں ہوتے ہیں۔ پھلدار درخت دریا کے کنارے کے قریب بڑی احتیاط سے اگائے جاتے ہیں اور انہیں بڑی احتیاط سے تراشا جاتا ہے اور ان پر دوائیں چھڑکی جاتی ہیں۔

یونان کے عام لوگوں کی مندریات بہت مختصر ہیں اور زندگی بہت سادہ۔ یہ لوگ بڑے کفایت شعار ہوتے ہیں اور اپنے آپ پر بھروسہ کرتے ہیں۔ ان کی خوراک بھی بڑی سادہ ہوتی ہے۔ گندم کے آٹے سے گھروں میں روٹیاں تیار کی جاتی ہیں جسے یہ دن میں تین بار کھاتے ہیں۔ روٹی، شراب، زیتون اور بکری کے دودھ کا پنیر یہاں کے عام لوگوں کی روزمرہ کی خوراک ہے۔ یہ لوگ بعض جنگلی پودوں مثلاً بیج کا سنی، بکر دنداں اور بہت سے اور سبز پودوں کو جنہیں دوسرے ملکوں میں بالکل بے کار سمجھا جاتا ہے، سلاد بنانے میں استعمال کرتے ہیں اور پکا کر بھی کھاتے ہیں۔ یونان میں گوشت کی ہمیشہ کمی رہی ہے گوشت کے نایاب ہونے کی وجہ سے یہاں کے لوگ صرف سبزلیوں پر گزارہ کرنے کے عادی

ہو گئے ہیں۔ پچھلی کے علاوہ یہاں بکری اور بھڑکا گوشت مل سکتا ہے۔

یونان میں ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک عام لوگوں کے رہن سہن کام کاج اور کھیل کود کے طریقوں میں کوئی خاص فرق نہیں ہے۔ یہاں کے شہروں میں بھی سی محسوس ہوتا ہے کہ عام لوگ دیہاتی زندگی سے زیادہ دور نہیں ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کان شہروں میں آتے جاتے رہتے ہیں اور شہریوں سے میل جول رکھتے ہیں۔ اس یگانگت کے باعث اور ملک کے چھوٹے ہونے کی وجہ سے بھی یہاں کے لوگوں کا نقطہ نظر آفاقی ہو گیا ہے۔ وہ ہر قسم کے تعصبات سے پاک ہیں۔ یونان کا غریب سے غریب چرواہا اور کاشتکار بھی تنگ خیال نہیں ہوتا۔ یونان اس وقت بھی دنیا کے بڑے ماستوں پر واقع ہے اور مختلف قوموں کے لوگوں کی گزرگاہ ہے۔ ۱۹۲۲ء میں وہاں تقریباً پندرہ لاکھ تارکانِ وطن اناطولیہ سے بچنے اور اس کے بعد پچھلی نصف صدی میں آہستہ آہستہ بہت سے یونانی نسل کے امریکن باشندے بھی یہاں بچنے رہے ہیں۔ اس سے پہلے اس ملک میں بننے کے لئے کبھی اتنے لوگ نہیں آئے۔

اولمپس کی میراث

یونان کی کمائی دنیا کے دوسرے تمام ملکوں سے مختلف ہے۔ اس کی وجہ ایک غیر معمولی حقیقت ہے۔ ہر ملک میں کوئی نہ کوئی دور تو ایسا ضرور گزرا ہے جب یونان کی طرح وہاں بھی بہت ترقی ہوئی ہو۔ ہر ملک میں کسی نہ کسی وقت میں بڑے بڑے شاعر، فلاسفر، سائنس دان اور فن کار بھی پیدا ہوئے ہیں۔ لیکن یونان کے سوا کسی اور ملک سے دنیا کو اس قدر روایات حاصل نہ ہو سکیں جو انسانی زندگی اور اس کی کشمکش اور انسان کی ترقی پسند تماشوں کو اس طرح ظاہر کرتی ہوں۔ زمانہ قبل از تاریخ کی یہ روایات دانائی اور شہرت کے اس قدر پُر ہیں کہ ان کی بدولت مغربی دنیا کو صدیوں تک جمالیاتی قدروں اور اخلاقِ حسنہ کی بے انتہا باتیں حاصل ہوتی رہیں۔ یہ دعویٰ بے بنیاد نہیں کہ سب سے پہلے یونان کے لوگوں ہی نے بلند خیالات اور اونچے نصب العین بنائے اور اُن پر اعتقاد رکھا۔ اس کے علاوہ انھوں نے اپنے ان بلند خیالات کے اعمار کے لئے ایسی عظیم خیالی تصویریں اور نہ بھولنے والی داستانیں تراشیں جن سے انھیں ایک ایسی میراث حاصل ہوئی جو دنیا کی بہت سی دوسری قوموں کے خیالات کو بلند کرنے اور اُن کی زندگی کو بہتر بنانے میں کام آتی رہیں۔ یونان کا ذکر آتے ہی فوراً زیوس دیوتا کا خیال ذہن میں اُبھرنے لگتا ہے جو قدیم یونانیوں کا سب سے بڑا دیوتا تھا اور ہر بات کی قدرت رکھتا تھا۔ اسی طرح ہر یکیز انسانی طاقت اور حوصلے دیوتا سمجھا جاتا تھا اور ایفرودٹاٹ حُسن کا مجسمہ خیال کی جاتی تھی۔ ان میں سے سب

سے زیادہ عجیب سمجھتا ہے جو عقلی سچائی کی ایسی پُر سکون دیوی تھی جس پر ذاتی جذبات غم اور خواہشات بالکل اثر انداز نہ ہوتے تھے۔

یونان کو سمجھنے کے لئے ہمیں صرف یہی نہیں جانتا چاہئے کہ یونانی کس طرح اپنی زندگی بسر کرتے ہیں اور ان کی تاریخ میں کیا کچھ لکھا ہے، بلکہ ہمیں یہ جانتے کی ضرورت بھی ہے کہ زندگی کے متعلق اُن کا نظریہ کیا ہے اور اُن کی اُفتاد طبیعت اور خیالات کیسے ہیں۔ اُن کی پُرانی روایات ایسکس، سوفکلیز اور یوریپیڈیز کے مشہور ڈراموں اور دیوتاؤں کے حیرت انگیز مجسموں سے صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ یونانی لوگ اپنے متعلق اور اپنی ارد گرد کی دُنیا کے متعلق کیا اور کس طرح سوچتے تھے۔ شراستینز کے اُس عظیم اور قدیم دور کو گزردے صدیاں ہو چکی ہیں اور بیرونی حملہ آوروں کی یورش اور آباد ہونے سے خالص یونانی نسل میں بڑی تبدیلیاں آچکی ہیں لیکن یونانیوں کے خیالات اور نصب العین زیادہ تبدیل نہیں ہوئے ہیں اور نہ اُن کی طرز زندگی میں زیادہ فرق ہے جن کی وجہ سے یہ خیالات پیدا ہوئے تھے۔

یونان کے قدیم لوگوں کو انسانی فطرت کے مطالعہ کا بڑا شوق تھا اور وہ انسانی دل و دماغ کی گہرائیوں اور اس کے غم اور خوشیوں کو دوسری ہر چیز کے مطالعے پر ترجیح دیتے تھے۔ اُن کے دیوتا بھی انسانی شکل و صورت رکھتے تھے، صرف وہ طاقت اور خوبصورتی میں عام انسانوں سے زیادہ تھے۔ اُن کے عقیدے کے مطابق یونان کے سٹ اور نیلے سمندر والی سرزمین اور سرسبز پہاڑیاں دیوتاؤں کا مسکن تھیں۔ پہاڑوں، میدانوں، دریاؤں، اور جنگلوں کے دیوتا الگ الگ تھے۔ شراب کی دیویاں، اور جل پریاں بھی انہیں میں شامل تھیں۔ یونانی ہوا، طوفان، دن اور رات ہر چیز کو ایک زندہ اور مجسم حقیقت سمجھتے تھے اور اُن کی تعظیم کرتے تھے۔ بحیرہ روم کے پانی میں اُن کے سمندر کے دیوتا پوسیڈن کے محلات چھپے ہوئے تھے۔ کوہ ہیلیکس فونل لطیف کی دیویوں (میوز) کا مسکن تھا۔

اور کوہ پارٹنس سورج کے عظیم دیوتا فینس اپولو کی وجہ سے متبرک خیال کیا جاتا تھا۔
یونان کا سب سے اونچا پہاڑ اولپس زیادہ بلند مرتبہ دیوتاؤں کا مسکن تھا۔
کائنات کے متعلق اُن کا یہ شاعرانہ تصور اُن کے تخیل کا نتیجہ تھا۔ وہ
قدرت اور مظاہر قدرت میں انسان کا جو حصہ ہے اُس کی پرستش کرتے تھے۔ اس
لئے اگرچہ وہ قدرتی مظاہر کو دیوتاؤں کی شکل میں دیکھتے تھے لیکن اُن کے تصور
میں وہ دیوتا انسانوں ہی کی طرح جسم اور شکل و صورت رکھتے تھے اور اُن کی ضروریات
اور خواہشات بھی انسانوں سے مختلف نہ تھیں۔ اُن کے دیوتا انسانوں کی طرح خوشی
اور غم محسوس کرتے تھے، انھیں بھی کئی طرح کی مشکلات پیش آتی تھیں جنہیں وہ
حل کرنے کی کوشش کرتے تھے، انھیں بھی بہت سے کام سرانجام دینے پڑتے تھے،
وہ بھی پیدا ہوتے تھے اور شادیاں کرتے تھے، لیکن وہ انسان کی طرح فانی نہ تھے۔
انھیں موت نہیں آتی تھی۔ وہ انسان سے بلند ہستیاں تھے، طاقت، حسن اور ہنر میں
وہ انسان سے بہت افضل تھے۔ یونانیوں کے خیال میں اُن کے دیوتاؤں میں وہ
روحانی اور جسمانی خوبیاں پائی جاتی تھیں جو ہر لحاظ سے مکمل تھیں اور ہر انسان کا
فرض تھا کہ وہ بھی اُن جیسا بننے کی کوشش کرے۔

یونانی دیوتا اعداد میں بہت زیادہ تھے۔ اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ وہ
قدرت کے بے شمار اور بے ترتیب مظاہر کو اپنے طور پر کسی قاعدے اور اصول
کے اندر لانا چاہتے تھے اور ایک ایسا نظام قائم کرنا چاہتے تھے کہ قدرت کی ان
طاقتوں کا ایک دوسرے سے تعلق ثابت ہو سکے۔ ساتھ ہی انسان پر ان کی اہمیت
بھی دافع ہو جائے۔

وہ جب بادلوں سے ٹرھکی ہوئی اولپس پہاڑ کی پُر اسرار چوٹی کو دیکھتے
تو وہاں آسمان کی چھت کے نیچے دیوتاؤں کا ایک روشن شہر تصور کرتے۔ وہ اولپس

کو ساری دنیا کا مرکز سمجھتے تھے۔ ”وقت“ اور ”موسم“ کے دیوتا اس آسمانی شہر کے بادلوں کے دروازوں کی حفاظت کرتے تھے۔ جب دیوتا اپنے شہر سے زمین کی طرف آتے اور پھر واپس جاتے تو شہر پناہ کے یہ محافظ اُن کے لئے پھاٹک کھولتے اور بند کرتے تھے۔ عقیدے کے مطابق اس پہاڑ کی سب سے اونچی چوٹی پر ایک ایوان تھا جہاں زیوس دیوتاؤں کی مجلس منعقد کرتا تھا۔ دیوتا اس جگہ عیش مناتے اور آسماں اور زمین کے معاملات کے متعلق باتیں ہوتیں اور ایسے موقعوں پر فنون لطیفہ کی دیویاں گاتیں اور اپولو بہن بھائی۔ اس وقت جوانی کی دیوی ہیبہ، دیوتاؤں کے واسطے آپ حیات اُمڈیتی۔ ان دعوتوں میں دیوتاؤں کے لئے آسمانی غذائیں پیش کی جاتیں اور زمین پر رہنے والے لوگ ان کے لئے جو قربانیاں دیتے اُن کی معطر خوشبوئیں اُن تک پہنچتیں۔

زیوس اور اس کی بیوی ہیرا سنری تخت پر بیٹھے اور ان کے ارد گرد دوسرے دس ممتاز دیوتا حاضر رہتے۔ سمندر کا حکمران دیوتا پوسیڈن، موسیقی، شاعری اور فصاحت کا سرپرست سورج دیوتا پھیس، لڑائی کا دیوتا ایرس، آگ اور فنون لطیفہ کا دیوتا ہیفتاس، پیغام رسانی اور تجارت کا سرپرست ہرمیز، تہذیب و تمدن اور علم و فن کی دیوی ایتھنا، پھیس اور اپولو کی جڑواں بہن چاند کی دیوی آرٹیس، حُسن اور محبت کی دیوی ایفروداٹ، گھریلو زندگی کی دیوی ہیستیا اور زرمی پیداوار کی دیوی ڈیمیٹر۔ بارہ بڑے دیوتاؤں اور دیویوں کے علاوہ آسمان، زمین، سمندر اور پاتال کے بہت سے کمتر دیوتا اور دیویاں بھی تھیں۔ ان میں ایفروداٹ کا بیٹا ایرس اگرچہ کسں تھا لیکن محبت کے اس طاقتور دیوتا کے پاس تیرا اور کمان تھی، میوزز یا نہ یونانی دیوتاؤں کے مطابق میوزز نو بہنیں تھیں جو زیوس اور نیوس کی بیٹیاں تھیں۔ ان میں سے ہر ایک مختلف فنون لطیفہ میں سے کسی ایک کی دیوی تصور کی جاتی تھی۔

قون لطیفہ کی دیویاں ، گریز جو روشنی ، خوشی اور نہ خیزی کی دیویاں تھیں فیوریز۔ ہریز کا بیٹا پین جو جنگل ، گھوں اور گڈیوں کا دیوتا تھا۔ لالچ کا دیوتا سیٹرس ، سمندر کی پریاں سائرنز اور بہت سی اور روحیں ، جل پریاں اور کوہستانی پریاں شامل تھیں ۔

لوہار دیوتا ہیفاس دیوتاؤں میں سب سے زیادہ معروف رہتا تھا۔ اگرچہ وہ شست اور لنگڑا تھا لیکن بڑی محنت سے کام کرتا تھا۔ وہ دیوتاؤں کے عملات تعمیر کرتا تھا اور اُن کے نیزے اور ڈھالیں بناتا تھا۔ زیوس کا معا اور اس کی بجلی کی گج بھی وہی تیار کرتا تھا۔ اپولو اور آرمیس کے تیر ، ہرکلیز کا چار آئینہ اور لے گریز تعداد میں تین تھیں اور روشنی ، خوشی اور درخیزی کی دیویاں مانی جاتی تھیں ۔

لے یہ مد دیویاں زمین اور رات کی بیٹیاں تھیں ۔ ان کو بطور نوجوان لڑکیوں کے ظاہر کیا جاتا تھا جن کے پر ہوتے تھے اور ان کے بالوں میں بل کھاتے ہوئے سانپ لہراتے تھے ۔ وہ بے وفائی ، نافرمانی اور قتل وغیرہ کے جرائم کی سزا دیا کرتی تھیں ۔

لے یہ پریاں سمندر میں چٹانوں پر بیٹھی قریب سے گزرنے والے جہازوں کے ملاحوں کو اپنے دل فریب گانوں سے مسحور کرتی تھیں ۔ کہا جاتا ہے کہ جب اڈلیس ان کے پاس سے گزرا تو اُس نے اپنے ملاحوں کے کان موم سے بند کر دئے تھے تاکہ وہ اُن کے گانے نہ سُن سکیں ۔

لے اس کا دوسرا نام ڈائٹا ہے۔ یہ اپولو کی بڑیاں میں تھی ۔ یہ چاند اور شکار کی دیوی ہے ۔ لے یہ ہرکلیز کا یونانی نام ہے ۔ یونانی دیوالا کے مطابق قدیم زمانے کا سب سے طاقتور بہادر ۔ وہ بارہ کارناموں کے لئے مشہور ہے ۔

ایروس نے کے تیر بھی وہی بناتا تھا۔

ایٹینا کی پیدائش بھی اُسی کی کوشش سے عمل سے عمل میں آئی۔ اُس نے ایک کھارے سے زیوس دیوتا کے سر کو پھاڑا اور دیوی ایٹینا زندہ بکتر پینے ہوئے اور اپنا نیزہ لہراتے ہوئے اُس میں سے نکلی۔

زمین کے دیوتاؤں میں ڈائیونیسس سب سے بڑا سمجھا جاتا تھا۔ یہ انگوروں، ڈراموں، حیوانات، نباتات اور تہذیب و تمدن کا دیوتا تھا اور بڑا عقلمند اور قانون ساز تھا۔ ڈائیونیسس کے سر پر انگور کے پتوں کا تاج ہوتا تھا اور وہ پیٹے کی سواری کرتا تھا۔ کیمیتوں اور جنگلوں کے تمام دیوتا اُس کی خدمت میں حاضر رہتے تھے۔ ہیڈنز یا پاتال کے تین انصاف پرور دانا اور جج زیوس کے بیٹے تھے۔ ان میں سے کرٹ کا بادشاہ مینوس اور اُس کا بھائی رہا ڈا مانٹس اور تیسرا انجینا کا منصف مزاج بادشاہ اکیوس تھا۔

دیوتاؤں کی تین نسلیں تھیں۔ پہلی یورانوس یا آسمان اور گایا کائنات کی تھی جب نظام شمسی کی تخلیق ہوئی۔ دوسرا کردونوس یا وقت اور رسا ہا یا دھرتی ماما کا عہد تھا۔ جب اولمپس کے دیوتا پیدا ہوئے۔ اور تیسرا زیوس اور ہیرا کا زمانہ تھا۔ لہ ایروس کیو پڈ کا یونانی نام ہے۔ محبت اور عشق کا دیوتا۔ یہ کم عمر نوجوان ایفرودائٹ یا دینس کا بیٹا ہے۔ اس کے ہاتھوں میں کمان اور سونے کے تیروں کا ترکش ہے جن کو یہ آنکھوں پر پٹی باندھ کر جدھر چاہتا ہے چلاتا ہے۔

۳ ایٹینا۔ عقل اور فنون کی دیوی۔ اسے جنگ کی دیوی بھی مانا جاتا ہے۔ یہ یونان کے قدیم شہر ایٹینز کی محافظ دیوی بھی تھی۔ اس کا سب سے بڑا مندر پارٹینان بھی اسی شہر میں واقع تھا، جو سفید سنگ مرمر سے بنایا گیا تھا اور یونانی فن تعمیر کا بہترین نمونہ سمجھا جاتا تھا۔ رومن اس دیوی کو مینرا کہتے ہیں۔

جو یونانی دیومالا کی بنیاد ہے۔ تیسری نسل کے تین بڑے دیوتا آپس میں بھائی بھائی تھے، یہ زیوس، پوسیدن اور ہیڈز تھے۔ ہیرا جو قدرت کی نسوانی طاقت کا مظہر تھی زیوس کی بیوی تھی۔ اُس کی وجہ سے دیوتاؤں کا انسان سے تعلق قائم تھا۔

قدیم یونانی دوزخ یا بہشت کے تصور سے ناواقف تھے۔ اُن کے لیے یہی زمین سب کچھ تھی۔ اولمپس اُن کی بہشت تھا اور پاتال اُن کا دوزخ تھا۔ اُن کے خیال میں زمین چھٹی اور گول تھی۔ وہ زمین کو ایک ایسی محالی کی مانند سمجھتے تھے جس کا مرکزی نقطہ اُن کا اپنا ملک تھا۔ قریب یا دُور کے مختلف مقامات کے فاصلے ڈلیفی سے شمار کئے جاتے تھے۔ بحیرہ روم ساری زمین کو دو حصوں میں تقسیم کرتا تھا اور روئے زمین کے ارد گرد ایک وسیع سمندر چکر کھاتا ہوا بہتا تھا جسے وہ ایک بڑا پُراسرار اور بے کراں دریا سمجھتے تھے۔ اُن کے سمندر یعنی بحیرہ روم کو اور اُن کے دریاؤں کو پانی بھی اسی بحر بے کراں سے حاصل ہوتا تھا۔ جہاں تک یونانی لوگ تجارت اور نوآبادیاں قائم کرنے کے لئے پہنچ چکے تھے اس سے آگے اُن کے خیال میں وہ سرزمین واقع تھی جہاں ایک آنکھ والے دیو اور اژدہے رہتے تھے اور غیب و غریب ہونے آباد تھے۔ اُن کے خیال میں شال کی طرف خوش حال لوگوں کی ایک قوم آباد تھی جس کو وہ ہائپر بورین کہتے تھے۔ جنوب میں جہنم کے بے میب لوگ بستے تھے جن سے دیوتا پیار رکھتے تھے اور وہاں جاتے تھے اور اُن کی دعوتوں میں حصہ لیتے تھے۔ مغرب کی طرف الیزین کے میدان یا مقدس جزیرے تھے۔ اور وہ لوگ جو اچھی زندگی بسر کرتے تھے، ابدی آرام اور چین کے لئے وہاں بھیج دئے جاتے تھے۔

یورانوس دیوتا کو مسلسل اپنے بیٹوں کا خوف ستاتا رہتا تھا۔ اُس کے یہ بیٹے ایک آنکھ والے سائیکلوپس اور تلو ہاتھ والے جن تھے۔ آخر کار جب اُس نے اپنے بیٹوں کو واپس پاتال میں ڈھکیں دیا تو گیانے سخت مایوسی کی حالت میں اُنھیں

چھڑانے کے لئے ٹائیٹنزل کو پکارا۔ اپنی ماں کا حکم مانتے ہوئے کروئوس نے جو اُن
 میں سب سے چھوٹا مگر سب سے زیادہ چالاک اور طاقتور تھا، یورائوس پر حملہ کر دیا اور
 اپنی درانتی سے اُسے مغلوب کر کے اُس کی تمام طاقت کو چھین لیا۔ اس کے بعد
 کروئوس اور اُس کی بیوی رے با جو رشتے میں اُس کی بہن بھی تھی عرصہ دراز تک دُنیا
 پر حکمرانی کرتے رہے۔ لیکن چونکہ اُسے یہ بتایا گیا تھا کہ جس طرح اُس نے اپنے
 باپ کی حکومت کا تختہ الٹ دیا تھا اُسی طرح اُس کا ایک بیٹا اُس کو بھی تخت سے
 محروم کر دے گا، اس وجہ سے وہ اپنے بچوں کو خود کھا جاتا تھا اور اس طرح جو
 کچھ پیدا کرتا تھا اُسے تباہ کر دیتا تھا۔ وقت ہر اُس چیز کو جسے پیدا کرتا ہے تباہ
 کر دیتا ہے۔ اس طرح ڈیمیٹر، ہیٹا، ہیرا، پوسیدن اور سیٹیز پیدا ہوئے لیکن اُن
 کے باپ کروئوس نے اُن کو کھایا۔ لیکن جب اُن کا چٹا بیٹا زیوس پیدا ہوا تو
 رے ہا نے اُس بچے کی بجائے کروئوس کو بہت سے کپڑوں میں لپیٹ کر ایک پتھر سے
 دیا جسے وہ نکل گیا۔ زیوس حفاظت کے لئے کریٹ کے جزیرے میں ڈکین کے غار
 میں رکھا گیا جہاں اُسے ایڈاسیٹا اور ایڈا جل پرپوں نے آملتھیا بکری کا دودھ
 اور شہد کھلا کر پالا۔ وہاں کے پہاڑوں کا دیوتا کیورٹس اپنی ڈھال پر نیزہ مار مار
 کر ایسی آوازیں پیدا کرتا جس سے بچے کے رونے کی آواز باہر نہ جاسکتی تھی۔
 جب زیوس بڑا ہو گیا تو اُس نے اپنی دادی گیا کی مدد سے کروئوس کو مجبور کیا
 کہ وہ پانچویں بچوں کو اور اُس پتھر کو جو وہ نکل گیا ہے اُگل دے۔ یہ پتھر ڈیونی کے
 دارالاستحارہ میں رکھ دیا گیا۔ اس کے بعد اُس نے کروئوس کے خلاف اعلان جنگ
 کر دیا۔ دیوتا اولمپس پہاڑ کی چوٹی پر قلعہ نشین ہو گئے اور ٹائیٹنزل کوہ اولمپس کے
 لئے ٹائیٹنزل۔ یورینس اور گیا کے بیٹے اور بیٹیاں جنہوں نے زیوس کے خلاف لڑائی کی۔
 لیکن اُن کو زمین کے نیچے ڈسکیل دیا گیا۔

بالمقابل اودھس کی چوٹی پر جمع ہو گئے۔ یہ جنگ مسلسل دس سال تک جاری رہی۔ بمبلی کے اونچے نیچے پہاڑ اور بکھری ہوئی چٹانیں اند بڑے بڑے پتھر ابھی تک اُس خوفناک لڑائی کے گواہ ہیں۔ کبھی ایک فریق کا پتہ بھاری ہوتا اور کبھی دوسرے فریق کا۔ پھر زیوس نے اپنی دادی کے مشورے سے پاتال کے قید خانے سے ایک آنکھ والے سائیکلوپس اور تڑپا ہاتھوں والے راکششوں کو رہا کر دیا۔ اب زیوس نے بجلی کی گرج جڑ سے سائیکلوپس نے عطا کی اور راکششوں کی مدد سے کورونوس پر ایسا حملہ کیا کہ آخر کار اُسے فتح حاصل ہو گئی۔ وہ ثنائی ٹنر جنھوں نے اس لڑائی میں کورونوس کی مدد کی تھی زمین کے اس قدر نیچے جتنا کہ زمین آسمان سے ہے ٹاڈا میں دفن کر دیے گئے۔

اب ان تین دیوتاؤں نے جو ایک دوسرے کے بھائی بھائی تھے، تمام کروہ ارض کو آپس میں تقسیم کر لیا۔ زیوس کو سب سے بڑا آسمانی دیوتا چن لیا گیا اور وہ زمین اور آسمان کا حاکم بن گیا۔ زیوس کے ذرا سے اشارے پر لوہیس کے سب دیوتا کاٹتے تھے۔ پورٹن سمندروں کا مالک بن گیا اور ہیٹنہ کو مڑوں کی دنیا کا حاکم بنا دیا گیا۔ شیٹن لپیٹس کے بیٹے اٹلس کو جس نے زیوس کے مقابلے میں کورونوس کی طرفداری کی تھی یہ سزا دی گئی کہ وہ ہمیشہ کے لئے آسمانوں کو اپنے کندھوں پر اٹھائے رکھے لیکن اُس کے بھائیوں پڑوتھس اور اپی میتھیس کو جنھوں نے امن کی خاطر دیوتاؤں کی طرفداری کی تھی اور دیوتاؤں اور انسانوں کے درمیان امن قائم کرنے کی کوشش کی تھی، زیادہ رتبہ اور بڑی طاقت دی گئی۔ پردیٹھیس کو غیب اور مستقبل کا علم عطا ہوا اور انسانوں کو پیدا کرنے کی قدرت بھی دی گئی۔ اپی میتھیس نے تمام جانوروں کو پیدا کیا اور انھیں اپنے آپ کو زندہ رکھنے اور اپنی حفاظت کرنے کے طریقے سکھائے۔ اُس نے بعض جانوروں کو پھرتی حوصلہ، طاقت اور چالاکی کی قوتیں دیں۔

پردیٹھیس نے مٹی سے ایک زیادہ بہتر جانور بنالیا۔ اُس نے دیوتاؤں کے

منونے پر انتھو پوس یا انسان بنایا اور اُسے پاؤں پر کھڑا ہونے کی طاقت دی تاکہ دوسرے جانوروں کے برعکس جو زمین کی طرف دیکھتے ہیں وہ ستاروں کی طرف دیکھ سکے۔ انسان کو پیدا کرنے کے بعد پرومیتھیس نے اُس کی زیادہ سے زیادہ مدد کی اور اُسے آگ کا تحفہ عطا کیا۔ وہ آسمانوں پر چڑھ گیا اور اُس نے سورج کی حرارت سے ایک شمع جلائی اور اُسے نیچے لاکر انسان کو دے دیا۔ اس کی بدولت انسان دوسرے تمام جانوروں سے افضل ہو گیا۔ اُس نے اس آگ کی بدولت ایسے اوزار اور ہتھیار تیار کئے جن کی مدد سے زمین کے راز اور اُس کے چھپے ہوئے خزانے دریافت ہوئے اور تجارت سائنس اور مختلف فنون نے ترقی کی۔ آگ تمدن کی نشانی اور تمدن حاصل کرنے کا ایک بڑا ذریعہ تھا۔

لیکن جب پرومیتھیس دیوتاؤں کے خلاف انسان کی طرفداری کرنے لگا تو زیوس دیوتا اُس پر ناراض ہو گیا۔ بیسیاڑ ہیں بتاتا ہے کہ یہ وہ زمانہ تھا جسے چاندی کا زمانہ کہتے ہیں۔ دیوتاؤں کی قربان گاہیں کس پرسی کی حالت میں پڑی تھیں اور جو کچھ دیوتاؤں کی خدمت میں حاضر کرنا ضروری تھا وہ پیش نہ کیا جاتا تھا۔ زیوس اس بات سے خفا تھا کہ فانی انسان کو آگ کا استعمال کیوں بتایا گیا۔ درحقیقت وہ تمام انسانوں کو تباہ کر کے اُن کی جگہ ایک نئی نسل پیدا کرنا چاہتا تھا۔ اب سییان میں دیوتاؤں اور انسانوں کے درمیان ایک دوسرے کے حقوق کے متعلق جھگڑا پیدا ہو گیا۔ اس مجلس میں اس بات کا فیصلہ کرنا ضروری تھا کہ جانوروں کے جسم کے کون سے حصے قربانی کے طور پر دیوتاؤں کی خدمت میں پیش کئے جائیں اور اُن کے کون سے حصے انسان کو ملیں۔ پرومیتھیس نے بڑی چالاکی سے اس جھگڑے کا فیصلہ انسان کے حق میں کرنے کی کوشش کی۔ اس نے ایک بیل کو کاٹا اور اُس کے جسم کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا: ایک ڈھیری میں بغیر چربی کا گوشت اسٹروئیں سے ڈھانپ دیا اور دوسرے ڈھیر میں ہڈیوں کو چربی میں ایسے طریقے سے

لیٹ دیا کہ وہ بہت عمدہ معلوم ہوں۔ اُس کے بعد اُس نے زیوس سے کہا کہ وہ اپنی پسند کا حصہ چن لے۔ اگرچہ زیوس اُس کی چالاکی سے واقف تھا لیکن اُس نے ہڈیوں اور چربی والا حصہ چن لیا۔ وہ پرومیتھیس اور اُس کے پیدا کئے ہوئے انسان کو سزا دینا چاہتا تھا۔ آخر کار اُس نے انسان سے آگ چھین لی۔

اب کے پرومیتھیس نے زیوس کے چولہے سے ایک نلکی میں آگ پُرائی اور انسان کو لا کر دے دی۔ اس نافرمانی اور بلاوجہ انسان سے اس قدر ہمدردی رکھنے کے جرم میں زیوس نے پرومیتھیس کو زنجیروں میں جکڑ کر کوہ قاف پر ایک چٹان سے باندھ دیا۔ اس جگہ ایک عقاب لگاتار اُس کے جگر کو کھانے کی کوشش کرتا ہے لیکن نہیں کھا سکتا۔ یہ سزا جو پرومیتھیس کو مل رہی تھی صرف ایک بات سے ختم ہو سکتی تھی۔ پرومیتھیس کو ایک ایسا راز معلوم تھا جس کی مدد سے زیوس کی حکومت مضبوط ہو سکتی تھی۔ اگر وہ یہ راز زیوس کو بتا دیتا تو یہ عذاب ختم ہو جاتا۔ لیکن یہ ٹائی ٹن صدیوں تک اس اذیت کو برداشت کرتا رہا مگر وہ راز نہ بتایا۔ آخر کار پرومیتھیس کو زیوس کے بیٹے ہیریکلز نے آزاد کرایا۔ چونکہ اُس میں دیوتا ہونے کے علاوہ انسانی صفات بھی موجود تھیں اس لئے اُس نے انسانوں پر مہربانی کی اور دیوتاؤں کے درمیان مصالحت کرانے کا کام سرانجام دیا۔ ایک بار پھر پرومیتھیس کو اولمپس واپس لایا گیا اور اُسے پیشین گو کا عمدہ دے دیا گیا۔

آگ کی چوری کی وجہ سے زیوس دیوتا نے انسانوں کو بھی سزا دینا چاہی۔ یہ سزا ایک عورت کی شکل میں دی گئی جس کی تخلیق آسمانوں پر ہوئی تھی۔ اس عورت کی تکمیل میں ہر ایک دیوتا نے کچھ نہ کچھ اپنی طرف سے پیش کیا۔ اگرچہ پرومیتھیس نے اپنے بھائی اپی میتھیس کو نبردوار کر دیا تھا کہ وہ زیوس کی کوئی چیز قبول نہ کرے، لیکن اپی میتھیس نے بے وقوفی سے دیوتاؤں کے اس تحفے یعنی اُس عورت کو قبول

کر لیا جو ہر میز اُس کے لئے لایا تھا۔ اس عورت کا نام پنڈورا تھا۔ بہت سے اور تحفوں کے علاوہ جو اُسے دئے گئے تھے پنڈورا کو ایک صندوقچہ بھی دیا مگر ہدایت کردی کہ صندوقچے کو ہرگز کبھی نہ کھولا جائے۔ جیسو پسند پنڈورا ہر وقت یہی معلوم کرنا چاہتی تھی کہ صندوقچے کے اندر کیا ہے۔ آخر کار ایک دن اُس سے صبر نہ ہوا لیکن جونہی اُس نے ڈھکن اٹھایا بے شمار چھوٹی چھوٹی پردار چیزیں اُس میں سے نکلیں اور اڈکر ادھر ادھر پھیل گئیں۔ یہ مہیبتوں، گناہوں، بیماریوں، طاعون، حسد، غصہ اور انتقام کے کیڑے تھے۔ یہ کیڑے اس طرح دُور دُور تک پھیل گئے کہ زمین پر کوئی اُن سے نہیں بچ سکتا تھا۔ البتہ اُمید اس صندوقچے میں پھنس گئی اور کبھی باہر نہ نکل سکی۔

اب دنیا میں انسان آباد ہو گئے۔ پہلا دُور جسے سنہری زمانہ کہتے ہیں کردوس کے عہد حکومت میں شروع ہوا۔ یہ معصومیت اور مسرت کا زمانہ تھا۔ فانی انسان بھی دیوتاؤں کی طرح زندگی بسر کرتے تھے اور انھیں تکلیف یا محنت سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ اگرچہ کوئی ایسی بڑی طاقت موجود نہ تھی جو انھیں سزا دیتی یا قوانین پر چلنے کے لئے مجبور کرتی لیکن سچائی اور انصاف پوری طرح جاری تھا۔ اُس وقت نیزے، تلواریں اور جنگ کے دوسرے ہتھیار بھی نہ تھے اور انسانوں کے دلوں میں صرف امن اور نیکی کی خواہش پودش پاتی تھی۔ زمین اس قدر فیاض تھی کہ بغیر ہل چلائے اور بیج بونے ہر قسم کے پھل پیدا ہوتے تھے۔ لگاتار بار بار کا موسم رہتا تھا اور اس دُور کے لوگ بڑے اور کمزور نہ ہوتے تھے اور جب موت آتی تھی تو یہ ایک خاموش زندگی طرح ہوتی اور وہ مرنے کے بعد بھی کسی کے دیکھے بغیر دوسرے انسانوں کی حفاظت کرتے اور انھیں نصیحت دیتے۔ اس کے بعد چاندی کا وہ زمانہ آیا جو پے کی بہ نسبت کم درجے کا تھا۔ زلیوں نے موسم بار بار کو جھوٹا کر دیا اور سال کو موسموں میں تقسیم کر دیا۔ اب پورے صرف بیج بونے ہی سے پیدا ہوتے

تھے۔ اس زمانے کے لوگ بڑے بہادر لیکن گستاخ تھے اور انھیں نیکی سے زیادہ واسطہ نہ تھا۔ جب وہ مرجاتے تو زیوس انھیں پاتال کے بھوت پریت بنا دیتا اور اُن سے ہمیشہ کی زندگی چھین لیتا۔ اس کے بعد کانسی کا زمانہ آیا اور انسانوں کے درمیان لڑائیاں ہونے لگیں اور وہ مار پیٹ میں خوشی حاصل کرنے لگے۔ اس زمانے میں لوگوں کے دل، اُن کے ہتھیار اور اُن کے مکانات سب کانسی کے تھے اور لوگوں نے ایسی اکیلیوں کیں جن کی وجہ سے اُن کے زمانے کے اچھے کام بھی خراب ہو گئے۔ سب سے آخر میں لوہے کا زمانہ آیا جس کے متعلق ہیاڈ کہتا ہے "لوہے کے زمانے میں انسان تنگناوٹ اور تکلیف کے باوجود دن رات کام میں مصروف رہیں گے۔ یہاں تک کہ نسل انسانی ختم ہو جائے گی" اس زمانے میں کنبوں میں آپس میں محبت ختم ہو گئی۔ لوگ دوستی اور صمان نوازی کو بھول گئے۔ عزت اور سپائی کی جگہ دھوکے اور سنگدلی نے لے لی۔ اب جس کی لامٹی اُس کی بھینس والا معاملہ ہو گیا۔ دیوتا ایک ایک کر کے زمین کو چھوڑ گئے اور اولپس میں پناہ گزین ہو گئے۔ معصومیت اور پاکیزگی کی دیوی آسٹرا بھی آخر کار اُن کے پاس پہنچ گئی۔

آخر کار جب زیوس نے دیکھا کہ انسان اس قدر بُرے ہو گئے ہیں تو اُس نے یہ فیصلہ کر لیا کہ ساری زمین کے لوگوں کو تباہ کر دیا جائے اور ایک نئی نسل آباد کی جائے جو موجودہ لوگوں سے مختلف اور اس قابل ہو کہ زمین پر اچھی زندگی بسر کر سکے اور دیوتاؤں کی اطاعت کرے۔ اُس نے آسمان پر دیوتاؤں کی ایک مجلس بلائی۔ وہاں یہ اندیشہ ظاہر کیا گیا کہ اگر دنیا والوں کو آگ سے تباہ کیا گیا تو کیسے ایسا نہ ہو کہ بھڑکی ہوئی آگ اولپس کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لے۔ چنانچہ دیوتاؤں کی مجلس نے زمین کو غرقاب کر دینے کا فیصلہ کیا۔ مغربی ہواؤں کو جو بادش لایا کرتی ہیں حکم دیا گیا کہ آسمان میں جس قدر پانی کے بند ہیں سب کھول دے جائیں۔ سمندر کے دیوتا پوسیڈن کو حکم دیا گیا کہ وہ سمندر

کے پانی کو رُخ زمین کی طرف کر دے۔ شدت کی بارش ہونے لگی اور نتیجہ یہ ہوا کہ اس طوفان کے باعث یورپ ایشیا سے الگ ہو گیا۔

سیلاب عظیم مہیائوں اور پہاڑوں پر پھیل گیا۔ بڑے بڑے شہر غرقاب ہو گئے اور جانوروں کے گھلے، فصلیں، مندر اور قلعے سب پانی میں بہہ گئے۔ زمین ایک بھر بیکراں بن گئی اور انسانی نسل کا نشان تک مٹ گیا۔ صرف پرومیتھیس کا بیٹا ڈیوکالین اور اپنی مہمیس کی بیٹا پیرا زندہ باقی بچے۔ ان دو نیک اور اچھے انسانوں کو پرومیتھیس نے پہلے ہی آنے والے سیلاب کی بات بتادی تھی اور انہوں نے ایک بہت بڑا صندوق تیار کر لیا تھا۔ جب طوفان آیا تو انہوں نے اس صندوق میں پناہ لی اور تمام وہ چیزیں جو زندگی کے لئے ضروری تھیں وہ بھی صندوق میں رکھ لیں۔

اس طوفان میں فقط پارنیسس کی چوٹی پانی سے محفوظ رہی اور نودون تک۔ پانی پر تیرتے رہنے کے بعد یہ صندوق پارنیسس کی چوٹی پر پہنچ کر رک گیا۔ زیوس نے اولپس سے بیٹے جھانک کر دیکھا کہ سوائے اس پارسا، نیک اور عبادت گزار جوڑے کے لڑاکو اور شریر انسانی نسل کے تمام لوگ صفحہ ہستی سے مٹ چکے تھے۔ تب اُس نے سمندر کو حکم دیا کہ وہ سمٹ کر اپنے مقرہ سامنوں تک چلا جائے۔ اور دیا اپنی گزرگاہوں میں پہنچ جائیں۔ ڈیوکالین اور پیرا اس صندوق میں سے باہر نکلا، آئے اور انہوں نے اس تباہ اور ویران زمین کو دیکھا۔ ہر طرف ستانا اور خاموشی تھی۔ ایک مندر میں داخل ہو کر جو کچھڑ سے بھرا ہوا تھا وہ اس کی بھی ہوئی قربان گاہ کے قریب پہنچے اور منہ کے بل زمین پر گر کر خدا سے دعا مانگنے لگے کہ ان کی رہنمائی کی جائے۔ اس وقت اس مندر کی غیبی آواز نے انہیں ہدایت کی کہ انہیں اپنے پیچھے اپنی ماں کی ہڈیاں چھینکنی چاہئیں۔ وہ یہ الفاظ سن کر بڑے حیران ہوئے۔ پیرا نے کہا کہ ہم یہ حکم نہیں مان سکتے۔ ہم اپنے ماں باپ کی ہڈیوں کی اس طرح بے حرمتی

نہیں کریں گے۔ لیکن ڈیوکالین نے یہ جانتے ہوئے کہ دیوتا کبھی انہیں ان کے فانی ماں باپ کی قبروں کی بجائے آگ کے حکم نہیں دے سکتے۔ اس حکم کو اصلی مطلب سمجھنے کی کوشش کی۔ آخر کار وہ اس حکم کو مطلب سمجھ گئے۔ کیونکہ زمین سب سے پہلی ماں بھی ہے اور باپ بھی اور زمین کے پتھر اس کی ہڈیاں ہیں۔ تب انہوں نے اپنے سروں کو جھکا لیا اور چہرے کے آگے پردے ڈال کر اپنے کپڑے اُتار ڈالے اور پیٹ پر چڑھنے لگے اور پتھروں کو اُٹھا اُٹھا کر پیچھے پھینکے لگے۔ وہ پتھر جو ڈیوکالین پھینکا تھا مردوں کی شکل اختیار کرتے جاتے تھے اور جو پیرا پھینکتے تھے وہ عورتیں بنتے جاتے تھے، اس طرح زمین دوبارہ آباد ہو گئی۔

ڈیوکالین اور پیرا ایک نئی نسل کے ماں باپ تھے۔ یہ وہی نسل ہے جس سے ہم تعلق رکھتے ہیں۔ ہیلن ان کا بیٹا تھا اور ہیلن کے تین بیٹے آئیون، ایولوس اور ڈورس تھے۔ یہ تینوں یونانی قوم کے تین بڑے قبیلوں کے بانی سمجھے جاتے ہیں۔ آئیون، ایولین، اور ڈورین۔ یہ تینوں قبیلے ایک ہی قوم سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کی زبان ایک ہے، ان کا مذہب ایک ہے، ان کے رسم و رواج ایک ہیں، ان کا ہاتھ غیبی ایک ہے اور ان کے کھیل ایک ہی ہیں۔ چنانچہ یونان کے لوگ آج بھی بڑے فخر سے اپنے ملک کو ہیلانز یعنی ہیلن کی سرزمین اور اپنے آپ کو ہیلانیز کہتے ہیں۔

یونان کی تاریخ کا آئینہ

(سنہ ۱۹۰۰ ق.م تا سنہ ۱۹۰۰ ق.م)

انیسویں صدی کے آخری پچیس برس میں ڈاکٹر ہینرچ شل مان نے سب سے پہلے ایشیائے کوچک کے ساحل پر ٹرائے کی اور یونان میں مینا کی کھدائی کا کام شروع کیا۔ جو چیزیں اُس نے کھود کر نکالیں انہیں دیکھ کر ساری دنیا حیران رہ گئی۔ اُس نے ہر کے زمانے کی دو یادگاریں زمین سے برآمد کیں جن کا ذکر اس وقت تک صرف ادبی کتابوں میں پایا جاتا تھا۔ لوگ ان چیزوں کو قلعے کی فرضی باتوں سے زیادہ وقعت نہ دیتے تھے شل مان کے بعد آکسفورڈ کے سر آرٹر ایونز نے اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز دریافتیں کیں۔ کریت کے جزیرے پر موجود کانڈیا کے قریب اُس نے کنوس کے محل اور شہر کو کھود نکالا جس سے ایک اور زیادہ قدیم تہذیب کا سراغ مل گیا۔

کریت کے جزیرے میں جو تختیاں اور کتبے برآمد ہوئے اُن سے پتہ چلتا ہے کہ اس جگہ ایک بڑی مضبوط مرکزی حکومت قائم تھی اور وہ باقاعدہ ہر قسم کے ریکارڈ رکھتی تھی۔ اُس زمانے کے لوگ اپنی اکثر چیزیں کالسی سے تیار کرتے تھے۔ شروع میں اس دھات سے فقط معمولی چیزیں بنتی تھیں۔ لیکن ۱۹۰۰ ق.م اور ۱۶۰۰ ق.م کے درمیان اس کا استعمال نہایت عمدہ چیزوں کے بنانے کے لئے ہونے لگا۔

کریت کے دوسرے حصوں میں بھی کھدائی کا کام جاری رہا اور کئی چھوٹے چھوٹے

محل اور دیہاتی قلعے برآمد ہوئے چنانچہ جلدی ہی یہ حقیقت واضح ہو گئی کہ کرٹ میں کسی زمانے میں ایک مالدار تجارت پیشہ اور جہاز دان قوم آباد تھی۔ یہ لوگ تہذیب و تمدن کے لحاظ سے بہت ترقی یافتہ تھے۔ انہوں نے فن تعمیر اور دوسرے فنون میں بڑی مہارت حاصل کر لی تھی۔ سر آرمر ایوز نے اس تہذیب کو مینوان کا نام دیا۔ کیونکہ اس کا تعلق اس ملک کے اساطیری بادشاہ مینوس سے تھا۔ ایوز نے اس تہذیب کو تین ادوار میں تقسیم کیا ہے۔ ابتدائی مینوان ۳۰۰۰ ق.م تا ۲۲۰۰ ق.م، وسطی مینوان ۲۲۰۰ ق.م سے ۱۹۰۰ ق.م تک اور آخری مینوان ۱۹۰۰ ق.م سے ۱۴۰۰ ق.م تک۔ یونان کے لوگوں کا خیال ہے کہ مینوس نام کا کوئی بادشاہ ضرور مگرزا ہے۔ بعض کا تو یہ دعویٰ ہے کہ بادشاہوں کے ایک پورے خاندان کا یہی نام یا لقب تھا۔ مگر ابھی تک ہم یہ بات پورے یقین سے نہیں کہہ سکتے البتہ ہم یہ جانتے ہیں کہ آج سے چار ہزار برس پہلے کرٹ کے جریرے میں زندگی حیرت انگیز حد تک عہد حاضر سے ملتی جلتی تھی۔ کرٹ ایک عظیم بحری طاقت تھا جس کے تجارتی تعلقات اور کاروباری منڈیاں سوشل یونان میں ٹرائے، ہلس پونٹ، سائپرس اور ملک شام اور مصر میں قائم تھیں اور اس کی نوآبادیاں اس سے بس آگے اٹلی، افریقہ اور سپین میں موجود تھیں۔ یہاں کی بنی ہوئی چیزیں بحیرہ روم کے تمام ملکوں میں پائی جاتی تھیں۔ لیکن سب سے اہم بات یہ ہے کہ کرٹ میں تہذیب اور تمدن بڑی ترقی کر چکے تھے۔ اور وہاں ایک منظم ریاست قائم تھی جہاں انسان کے بنائے ہوئے قوانین کے مطابق حکومت کی جاتی تھی۔ اس قدیم زمانے میں کرٹ اس قدر طاقتور تھا کہ دور دراز کے شہر اُسے خراج ادا کیا کرتے تھے۔ ان شہروں میں ایک ایجنٹ بھی تھا جہاں سے ہر نو سال کے بدسات نوجوان لڑکے اور سات لڑکیاں خراج کے طور پر بھیجی جاتی تھیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ان کو انسانی شکل کے بیل دیوتا مینوٹور کے سامنے قربان کر دیا جاتا تھا۔ یہ دیوتا بادشاہ

مینوں کے محل (واقع کنوسوس) کی بھول بھلیاں ہیں، رکھا گیا تھا۔ یہ بھول بھلیاں کرٹ کے بہت بڑے کاریگر ڈیڈاس نے بنائی تھیں۔

بادشاہ مینوس، اُس کی بھول بھلیاں اور انسانی شکل والے بیل کی قدیم کہانی ہم تک صرف داستان کی شکل میں پہنچی ہے۔ عام خیال یہی تھا کہ یہ ایک جھوٹی کہانی ہے اور اس میں کوئی اصلیت نہیں ہے۔ لیکن تعجب کی بات ہے کہ آثارِ قدیمہ کے ماہروں نے کرٹ کی زمین کو کھود کر اس بڑے محل کو دریافت کر لیا جس کے نقشے اور شاندار کھنڈروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ محل کسی زمانے میں بہت عالی شان رہا ہوگا۔ اس محل کو پہاڑ کے دامن میں بنایا گیا تھا اور چھ ایکڑ زمین سے زیادہ رقبہ میں پھیلا ہوا تھا۔ بعض جگہ اس کی عمارت چار پانچ منزل اونچی تھی۔ اس کے کئی کھلے صحن تھے اور خوبصورت ستونوں والے کئی ایوان اس میں موجود تھے اور آرام کا ہر قسم کا سامان اس میں مہیا کر دیا گیا تھا۔ نہایت عمدہ قسم کی پانچ چوڑی اور آرام دہ میٹریاں اس کے اوپر کے درجوں تک پہنچتی تھیں۔ یہ سارا محل اس قدر بڑا اور پیچیدہ ہے کہ اسے دیکھ کر واقعی بھول بھلیاں کا گمان ہوتا ہے۔

اس محل کی دیواروں پر پلستر کی نہایت خوش رنگ تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ جن سے کرٹ کے لوگوں کی روزانہ زندگی کے متعلق بہت سی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ ان کے خوبصورت فیشن، چمکدار چیزیں، نہایت کاریگری سے بنا ہوا سامان اور روزمرہ کی بہت سی اور چیزیں بڑی خوبصورتی سے دکھائی گئی ہیں۔ یہ تصویریں اس قدر صاف اور تازہ ہیں کہ مصوروں نے گویا ابھی ابھی بنا کر تیار کی ہیں۔

جب دیوار پر پلستر ابھی گیلا ہوتا تھا تو کرٹ کے کاریگر اور فن کار ہر شے سے اُس پر تصویر کا خاکہ بنا لیتے تھے۔ وہ مختلف حرکات کو بڑے صاف رنگوں سے ظاہر کرتے تھے، وہ قدرتی چیزوں کو بہت پسند کرتے تھے۔ یہ دیواری تصویریں اکثر

جانوروں، عجیب و غریب مچھلیوں، پرندوں اور سفید پھولوں کی ہیں۔ مردوں کی تصویریں عام طور پر سُرخ یا سیاہ رنگ سے بنائی جاتی تھیں اور عورتوں کی تصویریں سفید رنگ سے۔ مردوں اور عورتوں دونوں کی کمر کو بہت پتلا بنایا جاتا تھا۔ نقاشی کی ان تصویروں سے ہمیں اُس زمانے کے لوگوں کے رہن سہن، اُن کے لباس اور اُن کی ظاہرہ شکل و صورت کے متعلق بہت کچھ معلوم ہو سکتا ہے۔ مردوں کے بال لمبے اور سیاہ ہوتے تھے۔ اُن کے چہرے کی بناوٹ عام یونانیوں کی طرح اور اُن کے سر کی ہڈی اونچی ہوتی تھی۔ اُن کی شکل اس جزیرے کے آج کل کے باشندوں سے زیادہ مختلف نہ تھی۔ بعض دوسری دیواری تصویروں میں ایک ایسا جانور ریتھوں کو کھینچتے ہوئے دکھایا گیا ہے جس کا اوپر کا حصہ عقاب کا اور نچلا حصہ شیر کا ہوتا تھا۔ شکاری کتوں کو شکار کرتے ہوئے، بیلوں کو حملہ کرتے ہوئے، سرکس کے تماشے، گیند کے کھیل، مکہ بازی، کشتی اور چھلانگیں لگاتے ہوئے بھی دکھایا گیا ہے۔ کچھ اور تصویروں میں کاغذ کے پھولوں میں سے نیلے رنگ کے مندر جھانکتے نظر آتے ہیں۔ تیترا اور چکورو یا بندروں کو چراگا ہوں میں زعفران جمع کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ شاہ ان میں سب سے زیادہ خوبصورت تصویر کنوسوس کے محل کی ایک دیوار پر ایک پرہیزگار بادشاہ کی ہے۔ اس کے ہاتھ میں شراب کا ایک پیالہ ہے۔ وہ ایک قد آور سیاہ بالوں والا نوجوان ہے جس کی کلائی پر ایک کھدی ہوئی مڑ ہے۔ وہ نہایت رعب و داب سے آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہا ہے اور دونوں ہاتھوں سے ایک لمبا سا برتن پکڑے ہوئے ہے جس قسم کا برتن کرٹ میں اب بھی ملتا ہے۔ اس برتن پر بہت عمدہ رومن کیا ہوا ہے۔

کرٹ کے قدیم باشندے بیل کو بڑا متبرک خیال کرتے تھے اور زندگی اور اُن کے مذہبی رسوم میں بیل کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔ دیواری تصویروں، منقش جواہرات

اور کانسے کے برتنوں پر جو تصویریں ملتی ہیں اُن سے ہمیں کرٹ کے لوگوں کے سب سے پسندیدہ مشغلے کا علم ہوتا ہے۔ یہ مشغلہ بیل کو قابو میں کرنا تھا۔ اُن کے کئی اوڈھ کھیل بھی تھے مثلاً بیل کو پھاند جانا، کشتی لڑنا، مکہ بازی، گیند کے کھیل، ناچ اور ہتھیاروں سے مقابلے وغیرہ۔ لیکن ان کا سب سے پسندیدہ مشغلہ بیل کو قابو میں کرنا تھا۔

اب ذرا تصور کی آنکھوں سے قدیم زمانے کے کرٹ میں کھیلوں کے ایک دن کا نقشہ قائم کیجئے، کنوسوس کے محل کے بڑے صحن کو جھبڈیوں سے سجایا گیا ہے اور اس وقت یہاں پانچ چھ سو تماشائیوں کا ہجوم ہے جو محل کے برآمدے کو جانے والی سیڑھیوں کے گرد کھڑے ہیں۔ سیڑھیوں کے اوپر ذرا بلندی پر لمبے لمبے پنے ہوئے بہت سی عورتیں کھڑی تماشہ دیکھ رہی ہیں۔ ان کے بال چھوٹے چھوٹے دائروں کی شکل میں بنے ہوئے ہیں اور بلندی پر بادشاہ کے بیٹھنے کے لئے ایک شاہی کمرہ بنا ہوا ہے۔ بادشاہ اپنا ہاتھ بلند کرتا ہے اور کھیل شروع ہو جاتا ہے۔ ابتدا میں گیند، مکہ بازی اور کشتی کے مقابلے ہوتے ہیں۔ لیکن بادشاہ سائڈ کو قابو کرنے کا مقابلہ سب سے زیادہ پسند کرتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اُس کا بیٹا یا بیٹی اس مقابلے میں حصہ لے رہی ہو۔ یہ نڈر بہادروں کا کھیل ہے۔ یہ سائڈ کی لڑائی سے مختلف ہے۔ کیونکہ سائڈ کی لڑائی میں تو مقابلہ کرنے والے کا مقصد جانور کو جان سے مارنا ہوتا ہے۔ لیکن کرٹ کے کھیل میں ایسا نہیں ہوتا۔ اس کھیل میں اہل درجے کی کاریگری پھرتی اور بہادری سے کام لینا پڑتا ہے۔ اب ایک نوجوان سائڈ کو اُس کے سینگوں سے پکڑتا ہے اور ہاتھوں پر بوجھ ڈال کر جانور کے اوپر سے کود کر اُس کے پیچھے جا پہنچتا ہے۔ بعض اوقات اگر اس کھیل میں حصہ لینے والا نوجوان زیادہ بہادر ہوا تو وہ کود کر سائڈ کی کمر پر بھی جا بیٹھتا ہے۔ یہ کھیل مرن

لڑکوں کے لئے ہی نہیں ہے۔ بہادر لڑکیاں بھی اس خوفناک کھیل میں حصہ لیتی ہیں۔
 یکا یک ایک حادثہ پیش آجاتا ہے۔ نوجوان کا ہاتھ چوک جاتا ہے اور وہ زمین پر
 یا سائڈ کے سینگوں میں گر جاتا ہے اور زخمی ہو جاتا ہے۔ جب وہ گرتا ہے تو
 اس کے جسم سے خون بہتا ہے لیکن ایک اور نوجوان فوراً کود کر اُس کی جگہ لینے کے
 لئے پہنچ جاتا ہے۔

کھیلوں اور ناچ کے علاوہ بادشاہ بہت سی اور چیزوں میں بھی دلچسپی رکھتا
 ہے۔ اُس کے محل کے ایک حصے میں بہت سے ایسے گودام ہیں جہاں تیل، اناج
 اور شراب کے بڑے بڑے مشکے رکھے ہوئے ہیں۔ وہیں کاریگروں کے کام کرنے کی جگہ
 اور اسلحہ خانہ بھی ہے۔ پاس ہی برتن بنانے والے بڑے بڑے خوش نما پھول دان
 اور مشکے بنانے میں مصروف ہیں۔ شاہی گودام اس قسم کے مشکوں سے بھرے ہوتے
 تھے جن میں سے بعض اتنے بڑے ہوتے تھے کہ ایک انسان بہت آسانی سے اُن
 میں چھپ سکتا ہے۔

کرٹ کے باشندے شہری زندگی کو زیادہ پسند کرتے تھے۔ اُس وقت وہاں
 نوے کے قریب بارونی شہر موجود تھے۔ کنوسیوس اور اس کے قریب کی بندرگاہ کی
 آبادی ایک لاکھ تھی۔ آبادی کا زیادہ حصہ شاہی محلات کے گرد بنے ہوئے دو منزلہ
 اور سہ منزلہ مکانوں میں رہتا تھا۔ ان شہروں میں طغیانی کو روکنے کے لئے بند بنائے
 جاتے تھے۔ نالیوں کا انتظام بہت عمدہ تھا۔ سڑکوں پر پتھر کا فرش ہوتا تھا اور
 دریاؤں اور ندی نالوں پر پُل ہوتے تھے۔ ان شہروں کی زندگی سادہ لیکن غم اور
 فکر سے آزاد ہوتی تھی۔ مردوں کا لباس بہت سادہ اور مختصر ہوتا تھا۔ وہ نقطہ فکر کے
 گرد ایک پشکا سا سترپوشی کی غرض سے باندھ لیتے تھے البتہ عورتیں اپنے لباس میں
 غیر معمولی طور پر موجودہ زمانے کی عورتوں کی مانند تھیں۔ مرد اور عورت دونوں زیور

بہ کثرت استعمال کرتے تھے۔ بچوں کے کھیلنے کے لئے چھوٹی چھوٹی گاڑیاں اور دیگر کھلونے ہوتے تھے۔ لوگ اکثر اپنے کام میں مصروف رہتے تھے۔ پُرانی قسم کی مشینوں کے ذریعے زیتون کا تیل نکالا جاتا تھا۔ کپڑوں کے بُنے اور رنگنے کا کام بھی ہوتا تھا اور سونے کے زیورات اور کانسی کے ہتھیار بنائے جاتے تھے۔ لوگ بحری بیڑے پر کام کرتے تھے یا شکار اور کاشتکاری میں مصروف رہتے تھے۔ مینوان لوگ لکھنا پڑھنا اور محوِرا بہت حساب بھی جانتے تھے۔ وہ پتھروں کے ٹکڑوں اور دوسری پائیدار چیزوں پر لکھا کرتے تھے۔ کرپٹ نے گرد و نواح کے سمندروں کو بحری ڈاکوؤں سے پاک کر دیا تھا اور بحیرہ ایجین کے بہت سے حقوں میں آبادیاں قائم کی تھیں۔ اس ریاست میں انسانوں کے بنائے ہوئے قوانین رائج تھے۔ شاید اُس زمانے میں یہ پہلی ایسی حکومت ہوگی۔ یہاں کے بادشاہوں کو اپنی طاقت، رعب اور ودبے پر اس قدر ناز تھا کہ وہ اپنے شہروں اور قبضوں کے ارد گرد قلعہ بندی نہیں کرتے تھے۔ انھیں اس بات کا یقین تھا کہ لوگ اُن کی طاقت اور اُن کے بحری بیڑے سے خوف کھاتے ہیں اور اُن کے گرد و نواح میں سمندر اُن کی حفاظت کرتا ہے۔

لیکن کرپٹ کا ایک دشمن تھا۔ اس خوفناک دشمن کا حملہ بالکل اچانک ہوا۔ کرپٹ میں اکثر زلزلے آتے رہتے تھے۔ آج کل بھی یہی حالت ہے۔ سنہ ۱۱۰۰ ق.م کے قریب یہ جزیرہ یکایک بالکل تباہ ہو گیا۔ یہ ایک ایسی تباہی تھی کہ اس کے بعد یہ جزیرہ دوبارہ کبھی ترقی نہ کر سکا۔ تباہی کا اصل سبب ابھی تک کسی کو معلوم نہیں ہو سکا ہے۔ لوگ دن کے وقت اپنے کاموں میں مصروف تھے کہ یہ تباہی اُن پر نازل ہوئی۔ مذہبی رسومات نامکمل رہ گئیں۔ تیل کے بڑے بڑے مرتبان جہاں پڑے تھے وہیں پڑے رہ گئے۔ ہر طرف آگ لگ گئی اور وسیع

علاقوں میں پھیل گئی۔ یقینی طور پر یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ سب ہوا کیسے؟ کیا یہ زلزلہ تھا یا کوئی بیرونی حملہ؟ ابھی تک ٹھیک طور پر معلوم نہیں ہو سکا ہے۔
 کریٹ اگرچہ تباہ ہو گیا لیکن اُس کی تہذیب کی چھاپ بحیرہ ائجین کے تمام علاقوں اور جزیروں پر لگ چکی تھی۔ اُس کے دیوتا اولمپس پر تخت نشین ہو چکے تھے۔

کریٹ کے تنزل کے بعد ایک نیا زمانہ شروع ہو گیا۔ بحسلی اور بوٹیا کے لوگ چایس اور لیبیلوس اور اس کے قریب کے علاقوں میں آباد ہو چکے تھے۔ اِس خطہ کو ایولس کہتے تھے۔ بحیرہ آئون کے لوگ یعنی اتھینز کے باشندے دسلی یونان سے آکر سائیکلیڈز اور ایشیائے کوچک کے ساتھ کے علاقوں میں آباد ہو چکے تھے۔
 اسے آئونیا کہتے ہیں۔ یہ اٹیکا سے آئوبا تک پھیلا ہوا تھا اور جزیروں کے بعد دسلی ایشیائے کوچک کے ساحل تک پہنچ کر لیڈیا کی حکومت کی سرحد تک چلا گیا تھا۔ اس کا سب سے مشہور شہر پلٹس تھا جو جلد ہی تہذیب و تمدن اور تجارت کا مرکز بن گیا۔ آئونیا کا علاقہ بڑا مالدار تھا۔ یہاں کی آب و ہوا تجارت کے لئے بڑی موزوں تھی۔ آئونیا میں مشرقی اور مغربی دنیا کے لوگ آکر ایک دوسرے سے ملتے تھے اور ان کے میل ملاپ سے یہاں ایک نئی تہذیب پیدا ہو چکی تھی۔

اس زمانے کے لوگ ایسے شہروں میں رہا کرتے تھے جن کے ارد گرد دیواریں ہوتی تھیں۔ پہاڑی کے اوپر ایک قلعہ ہوا کرتا تھا جہاں شہر کا حاکم رہتا تھا۔ یونان کے اکثر شہروں اور قصبوں میں کچھ ایسی پہاڑیاں ہوتی تھیں جن کی قلعہ بندی کردی جاتی تھی۔ اس جگہ دیوتاؤں اور ہیروؤں کی پرستش کی جاتی تھی۔ آرگیو کے میدان کے دو سب سے پرانے اور قلعہ بند شہر مینا اور ٹرنیز تھے۔ پیلوپونیسس کے شمال مشرق میں سمندر کے کنارے چھوٹا ٹرنیز کا شہر بہت قدیم تھا اور اس کی مضبوط دیواریں بعض

جگہ پچاس فٹ موٹی تھیں۔ جن کو پتھر کے بہت بڑے بڑے ٹکڑوں سے بنایا گیا تھا یہی سائیکلوپین دیواریں ہیں جو یونان کی سب سے پرانی یادگاریں سمجھی جاتی ہیں۔

نشلہ ق۔ م کے قریب ایک زبردست خاندان سیاں حکمران ہو گیا۔ ان کو مائینین یا ممودی قبروں والا خاندان کہتے ہیں۔ یہ نام اُن کو اس لئے دیا گیا کہ وہ شد کی کتھیوں کی طرح پہاڑیوں کی چٹانوں میں ممودی قبریں بناتے تھے اور اُس جگہ اپنے بادشاہوں کو دفن کیا کرتے تھے۔ مائینینا کے بادشاہ شمالی قوموں کی نسل سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ وہاں سے اپنا مذہب لے کر یہاں پہنچے۔ اُن کی زبان بہتر قسم کی یونانی زبان تھی اور وہ بحیرہ روم کے قدیم ہموار چھتوں والے مکانوں سے مختلف اسلامی دار چھتوں والے مکان تیار کرتے تھے۔ اُن کی شاہی قبروں میں سے جو سونے کے مسنومی چہرے برآمد ہوئے ہیں اُن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دائرہ رکھا کرتے تھے اور بڑے بارعب اور متین لوگ تھے۔ اُن کی تہذیب کی سب سے عجیب چیز وہ قبریں ہیں جن کو اٹریس کا خزانہ کہتے ہیں اور شر کی پہاڑی کا قلعہ اور وہ بڑا دروازہ جس پر شیر کی شکل کھود کر بنائی گئی ہے۔

مینینا کو زیادہ اہمیت اپنے خاص جائے وقوع کی وجہ سے حاصل تھی۔ یہ شہر دو پہاڑوں کے درمیان ایک بلند درے کی گھاٹی میں واقع تھا۔ جس کی وجہ سے آرگیو کے میدان پر اُس کا پورا اختیار تھا اور مغرب میں خلیج کورنتہ اور جنوب میں ارگوس اور ٹائیرنز کو جانے والے تجارتی راستے بھی اُس کے قبضے میں تھے۔ مینینا، ٹائیرنز، کھیونا، ارگوس اور بہت سے اور پہاڑی شہروں نے مینینا کے بادشاہوں کے ماتحت آپس میں مل کر ایک زبردست اتحاد قائم کر لیا تھا۔

بحیرہ ایجین کے شمال مشرق میں ایک اور بڑا مشہور شہر تھا جسے ٹرائے کہتے تھے۔ یہ شہر ہیلسپونٹ کے مقام پر واقع تھا جہاں یورپ اور ایشیا آپس میں

مٹتے ہیں۔ اس شہر کے چاروں طرف بڑی مضبوط دیوار بنی ہوئی تھی۔ ٹرائے کا شہر مینوان کی شمالی چوکی کے لحاظ سے مینا سے بھی زیادہ بہتر جگہ واقع تھا۔ کیونکہ ایشیا اور یورپ کے درمیان تجارتی راستے اسی جگہ سے گزرتے تھے۔ اور بحیرہ ایجین میں سے بحیرہ اسود کو جانے کے لئے بھی یہی ایک راستہ تھا۔ یہاں سمندر اور خشکی دونوں کی پیداوار آسانی سے حاصل کی جاسکتی تھی۔ بحیرہ روم کے لیے بحری راستے پر سے گزرنے والے جہازوں سے جو ٹیکس لیا جاتا تھا اُس کی وجہ سے ٹرائے بحیرہ ایجین کے علاقے کے تمام دوسرے شہروں سے زیادہ الدار بن گیا تھا۔ اس کے گرد و نواح میں نہایت عمدہ اور مضبوط دیواریں تعمیر کی گئی تھیں اور اسے بہت سے مندروں اور میناروں سے سجایا گیا تھا جو سورج کی روشنی میں چمکتے تھے۔ ان کی وجہ سے ہی اس شہر کو ایک اور نام بھی دیا گیا جو ایلینون تھا جس کے معانی سورج کا شہر ہے۔ پریم ٹرائے کا بادشاہ تھا۔ ہیکٹر اور پیرس اُس کے بیٹے تھے۔ ٹرائے کے لوگ بڑے بہادر اور مضبوط تھے۔

لیکن مینا کے لوگ بھی بڑے مہم جو اور بہادر تھے اور ہر وقت تھے بحری راستے اور علاقے دریافت کرنے میں مصروف رہتے تھے۔ دونوں شہر اس وقت پورے عروج پر تھے اور دونوں ہی اپنی طاقت کو بڑھانے کی کوشش میں تھے۔ آخر کار ان کا آپس میں تصادم ہو گیا۔ مینا کے حاکم ایگا منان اور اس کے بھائی پارٹا کے بادشاہ نیلاس کے ماتحت ایک ہزار جہاز بحیرہ ایجین میں بوٹیا کی ایک چھوٹی سی بندرگاہ ایولس سے روانہ ہوئے اور ۱۱۹۳ ق۔ م کے موسم گرما میں ٹرائے کے شہر کے سامنے لنگر انداز ہو گئے۔

ایکین کے یونانی سپاہی دس سال تک ٹرائے کے شہر کی دیواروں کے سامنے لڑتے رہے اور انہیں کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ آخر کار ایک لکڑی کے گھوڑے کی

حکمت علی سے وہ شہر کے اندر داخل ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ ٹرائے کا شہر جلادیا گیا اور شہریوں کو غلام بنایا گیا۔ لیکن ٹرائے کا سردار اینیس بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ وہ ہسپیریا پہنچا جسے اب اٹلی کہتے ہیں۔ وہاں اس نے دریائے ٹائبر سے چند میل جنوب میں ساحل کے قریب ایک نیا شہر آباد کیا۔ اطالوی شاہ ورجل نے اپنی کتاب اینیڈ میں ٹرائے کے لوگوں کو اپنے نئے وطن کی تلاش میں سرگردانی اور آوارہ گردی کی داستان بیان کی ہے۔ ہومر نے اپنی کتاب ایلید میں ٹرائے کی جنگوں کی پوری کہانی لکھی ہے۔

ٹرائے کی جنگ کے بعد مینا کے لوگ بھی زیادہ عرصے تک امن سے نہ رہ سکے۔ اب شمال کی طرف سے نئے حملہ آور جن کو ڈورین یا نیزہ رکھنے والے کہتے ہیں ہمسدر اور خشکی کے راستے جنوب کی طرف پہنچنے لگے اور جہاں پہنچتے ان علاقوں کو فتح کرنے کے بعد تباہ و برباد کرتے۔ انھیں فتوحات حاصل کرنے میں زیادہ وقت نہ ہوا کیونکہ ان کے پاس بہتر قسم کے ہتھیار تھے جو لوہے سے بنائے گئے تھے۔ مینا کے لوگ اس سے نرم دھات یعنی کانسی کے ہتھیار استعمال کرتے تھے۔ ڈورین یونانی قوم کے وہ قبیلے تھے جن کو تاریخ سے قبل کے زمانے میں زیادہ شمالی حصے کی طرف دھکیل دیا گیا تھا۔ ہیروڈوٹس کہتا ہے کہ ڈورین لوگ مقدونیہ کے رہنے والے تھے۔

ڈورین تنہا نہیں آئے ان کے ساتھ کئی اور شمالی قبیلے بھی شامل تھے۔ انھوں نے مینا اور ٹائیرنز کی قلعہ بندیوں کو تباہ کر دیا اور کرپٹ اور ملوس کو فتح کر لیا۔ انھوں نے کورنتھ اور تقریباً سارے پیلوپونیس پر قبضہ کر لیا۔ اب ارگوس ڈورین لوگوں کا شہر بن گیا اور پارٹا سارے ملک کا صدر مقام قرار پایا۔ ڈورین قوم کے حملہ آور ہونے سے بہت سی قومیں بے گھر ہو گئیں اور بہت

سے لوگ دوبارہ گھروں کی تلاش میں نکل پڑے۔ مینا کے بہت سے لوگ قریب ہی اٹیکا میں، ایٹھنز کے گرد و نواح میں اور آیبوا کے جزیرے میں آباد ہو گئے۔ دوسرے ایٹھنز کے اُن باشندوں کے ساتھ شامل ہو گئے جو مشرق کی سمت بے وطن ہو کر آئوینہ کی طرف جا رہے تھے۔ یہ لوگ اپنے ساتھ اپنی زبان اپنا مذہب اپنی روایات اور ٹرائے کی جنگوں کی کہانیاں بھی لائے۔ ان لوگوں کے ساتھ ہی کچھ بھاٹ اور کہانیاں بیان کرنے والے شاعر بھی ہوا کرتے تھے جو ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتے تھے اور سرداروں اور امراء کی دعوتوں اور حکمرانوں کے درباروں میں ٹرائے کے بہادریوں کے کارنامے بیان کرتے تھے۔ ہوتران گھومنے والے شاعروں میں سے سب سے بڑا شاعر تھا۔

ڈورین قوم کے حلوں سے آلات جنگ اور اسلحہ میں بڑی تبدیلی آگئی۔ اب وہ لوگ جن کے پاس لوہے کے ہتھیار تھے۔ اُن لوگوں سے زیادہ طاقتور سمجھے جاتے تھے جو کانسی کے ہتھیار استعمال کرتے تھے۔ لوہے کی دریافت اس وقت اتنی ہی تباہ کن ہو گئی جتنی ساتویں صدی عیسوی میں بارود کی ایجاد یا موجودہ زمانے میں ایٹم بم کی ایجاد۔ پھر بھی پرانی تہذیب بالکل ختم نہ ہو سکی بلکہ اسے نئی تہذیب نے اپنے اندر جذب کر لیا۔ جنگ اور افزائش کے باعث قومیں اور تہذیبیں آپس میں مل جاتی ہیں۔ یونان میں ایک تہذیب کے اندر سے دوسری نئی تہذیب پیدا ہوتی رہی۔ مینوان اور مینا کے لوگ اور ان کی روایات ڈورین حملہ آوروں میں جذب ہو گئیں۔ اور یونان کے قدیم لوگوں کی بڑی روایات کا ایک حصہ بن گئیں ڈورین قبیلوں کے حملے ایک ہزار قبل مسیح کے قریب ختم ہوئے۔

اس کے بعد قریباً پانچ سو سال تک ملک میں کوئی بڑی تبدیلی نہ آئی اور یہاں کے لوگ دو بڑی قوموں آئوینہ اور ڈورین میں بٹے رہے۔ آئوینہ لوگ

بحیرہ ائیین کے وسطی حصے میں سائیکلیڈ کے جزیروں میں اور ایشیائے کوچک کے تنگ ساحل کے ایک حصے پر آباد تھے۔ ان کے برعکس ڈورین قوم کے لوگ پیلوپونیس، کرٹ اور اس کے پاس کے جزیروں اور ایشیائے کوچک کے جنوبی کونے پر قابض تھے۔ اس وقت یونان اُس نہایت قدیم زمانے میں سے جس کے متعلق ہمیں زیادہ معلوم نہیں ہے اُس دور میں داخل ہوا تھا جس کے تاریخی واقعات کو ہم کو علم ہے۔

یونان کی شہری ریاستیں اور مقبوضات

(مستلزم ق-م - تا ۱۹۴۹ء ق-م)

ایک ہزار قبل مسیح اور آٹھ سو سال قبل مسیح کے درمیانی عہد کے بارے میں ہماری معلومات بہت مبہم ہیں۔ اس سے پہلے کے ادوار کی ترقی اور شان و شوکت کے مقابلے میں اسے یونان کا تاریک دور کہا جاسکتا ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ اس زمانے میں انسانی تہذیب کا ایک نیا باب شروع ہوا۔ بحیرہ ایجین کے علاقے کے لوگوں نے ایک ایسی سوسائٹی کی تعمیر شروع کر دی جس میں ہر فرد کو اپنی سیاسی ذہنی اور اخلاقی خوبیوں کو ترقی دینے کی آزادی تھی۔ بجائے بڑے بڑے ایسے قومی گروہوں کے جن کی زبان اور رسم و رواج الگ الگ ہوں، اس زمانے میں بہت سے ایسے شر قائم ہو گئے جن کی اپنی حکومت اور اپنی طرز زندگی ہوتی تھی۔ چھوٹی چھوٹی پہاڑی مرتفع سطحوں، الگ الگ وادیاں، راسیں اور ساحلی علاقے ایسی جگہیں تھیں جہاں دشمن کا مقابلہ آسانی سے کیا جاسکتا تھا۔ اس لئے یہاں نئی آزاد آبادیاں اور شر قائم ہو گئے جن کو یونانی لوگوں نے پولیس کا نام دیا۔ جس کا ترجمہ "شہر" ہے لیکن اس کا اصلی مفہوم ایک آزاد سیاسی جماعت ہے اور اس کو زیادہ بہتر طریقے سے شہری ریاست کے لفظ سے ظاہر کیا جاسکتا ہے۔ بحیرہ ایجین کے چھوٹے چھوٹے جزیروں میں بھی اس قسم

کی شہری ریاستیں قائم ہو گئیں۔ چوتھی صدی کا فلاسفر ارسطو بتاتا ہے کہ جزیروں کو چھوڑ کر باقی یونان میں ۱۵۷ ایسی ریاستیں موجود تھیں اور اگرچہ ان کی زبان ایک تھی لیکن وہ اکثر آپس میں لڑتی جھگڑتی تھیں۔

ان شہروں کے باشندے اپنے آپ کو "آزاد لوگ" کہتے تھے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک شہر کے تمام باشندے ایک خاص آئین اور مقررہ قوانین کے مطابق زندگی بسر کرتے تھے۔ ذاتی حقوق کا مسئلہ ان شہری ریاستوں ہی میں سب سے پہلے ابھرا۔ ان شہری ریاستوں کے سب باشندوں کو آزادی کا بے مثال موقع حاصل تھا اور یہ نہایت آزادی سے اپنے سیاسی معاملات پر بحث کر سکتے تھے اور اکثریت کی رائے ہر چیز پر غالب رہتی تھی۔

سیاسی اور مذہبی اجتماع کی جگہ عام طور پر کسی پہاڑی کے اوپر محفوظ مقام پر بنائی جاتی تھی اور وہیں سے شہر کا آغاز ہوتا تھا۔ ہر شہر کے لئے یہ ضروری تھا کہ سب سے پہلے وہ اپنی حفاظت خود کر سکے اور خود کفیل بھی ہو۔ لوگ عام طور پر بکھرے ہوئے ہوتے تھے اور ادھر ادھر اپنے کام میں مصروف رہا کرتے تھے لیکن جنگ کے موقع پر سب لوگ شہر کے پہاڑی قلعے میں آ جاتے تھے۔ ایک شہری ریاست اگرچہ چھوٹی ہوتی تھی لیکن وہ اپنی شہریت کے حقوق قریب کی بستیوں کو بھی دے سکتی تھی۔ اکثر بہت سی ریاستیں آپس میں مل کر ایک لیگ قائم کر لیتیں اور اپنی حدود کی حفاظت مل کر کرتیں۔ جنگ کے موقع پر وہ اکٹھے ہو کر دشمن سے لڑتے اور امن کے زمانے میں عبادت، کھیل اور تہواروں کے موقع پر بھی اکٹھے ہوتے۔

یونان کے کئی حصوں میں ایسے مقدس مقامات تھے جنہیں دارالاستخارہ کہتے تھے اور جہاں ان کے دیوتا بالقب غیبی کے ذریعے لوگوں کو اپنے احکام کی خبر

دیتے تھے۔ ان میں سے سب سے مشہور ڈلیفی کے مقام پر اپولو کا دارالاستخارہ تھا اس جگہ ہر دو سال کے بعد بہت بڑا میلہ لگا کرتا تھا۔ جس میں قدیم یونان کے تمام حصوں سے لوگ آیا کرتے تھے۔ یہاں ہر ایک شخص غیبی آواز سے اپنی مشکلات کا حل معلوم کر سکتا تھا، کھیلوں میں حصہ لے سکتا تھا اور اس مندر میں عبادت کر سکتا تھا۔ اکثر انصاف کی غرض سے یا امن قائم رکھنے کے لئے یونان کے تمام حصوں سے نمائندے باہمی معاملات پر رائے زنی کرنے ڈلیفی میں اکٹھا ہوتے اس مجلس کو ایمپلیٹونک کونسل کہتے تھے۔ اسے اُس زمانے کا پہلا یو۔ این۔ او کہا جاسکتا ہے۔

یونان کی شہری ریاستوں میں در سب سے زیادہ ممتاز تھیں۔ ایک ایجنٹ کی شہری ریاست اور دوسری سپارٹا کی۔ ایجنٹز جو تمام آئوں کا صدر مقام تھا، تہذیب و تمدن کا بڑا مرکز تھا اور اسے سپارٹا کے سوا یونان کی باقی تمام شہری ریاستوں کا مثالی نمونہ کہا جاسکتا ہے ایجنٹز کے دروازے سب کے لئے کھلے تھے۔ یہ ایک آزاد اور بلند مرتبہ ریاست تھی جہاں اس کے اپنے لوگوں کی مرضی سے حکومت کی جاتی تھی۔ لیکن اس کے مقابلے میں سپارٹا ایک ایسا شہر تھا جہاں خالص ڈورین نسل کے لوگوں کے سوا دوسروں کا داخلہ ممنوع تھا اور یہاں کے قوانین بڑے سخت تھے جن میں کوئی تبدیلی نہیں ہو سکتی تھی۔ یہاں صرف چند امراء طاقت کے ذریعے حکومت کرتے تھے۔

سپارٹا کا شہر پیلوپونیس کے جنوبی ساحل سے تقریباً پچیس میل دور لاکونیا کے ایک کنارے پر الگ تھلگ واقع تھا۔ مونٹ ٹیگٹس کا پہاڑ اس میدان کے تمام مغربی حصے میں بھیلایا ہوا ہے۔

سپارٹا کا شہر بہت پُرانا ہے۔ سنہ ۱۰۰۰ ق۔ م سے پہلے جبکہ ڈورین لوگوں نے

اس کے پُرانے باشندوں کو فتح کیا۔ اس جگہ نگ تراشی کا فن کافی رتقی کر چکا تھا۔ یہ فن یہاں کے لوگوں نے کرٹ کے ہنزہروں سے حاصل کیا تھا۔ یہاں کا آرٹس کا مندر یونان کی سب سے پُرانی عبادت گاہ تصور کیا جاتا ہے۔ یہاں کے کاریگر کانسی، مٹی اور پتھر سے نہایت مدد چیزیں تیار کرتے تھے۔ باہر سے آنے والے شاعروں اور عالموں کی بڑی آذہبگت ہوتی تھی اور شہر میں ہر قسم کا آرام اور آسائش حاصل تھا۔

نسطرق-م میں سپارٹا کے لوگوں نے اپنے قریب کے مینا کے زرخیز میدان پر قبضہ کر لیا۔ لیکن مینا کے لوگوں نے اپنی ہمسایہ ریاستوں سے امداد طلب کی اور سپارٹا کے خلاف بغاوت کردی۔ اور اس طرح نہ صرف انھیں آزادی حاصل ہو گئی بلکہ انھوں نے سپارٹا کو شکست بھی دی۔ اس کے بعد سپارٹا کا مشہور شاعر اور سیاست دان تارٹیس نمودار ہوا۔ اُس نے سپارٹا کے لوگوں کو جوش دلایا اور اُس کی رہنمائی میں انھوں نے دوبارہ فتح حاصل کی۔ دوسری بار فتح حاصل کرنے کے بعد سپارٹا کے لوگوں کا زندگی کے متعلق نقطہ نظر بالکل بدل گیا۔ مینا کے لوگ جو اپنی آزادی کے لئے بڑی بہادری سے لڑتے تھے غلام بنائے گئے اور انھیں ”ہیلاٹ“ کا نام دیا گیا۔ انھیں زمین کے ٹکڑوں پر چاکروں کی طرح کام کرنا پڑتا تھا اور پیداوار کا ایک مقررہ حصہ اپنے مالکوں کو دینا پڑتا تھا البتہ اُن کی حیثیت غلاموں سے ذرا مختلف تھی۔ کیونکہ اُن کو فروخت نہیں کیا جاسکتا تھا۔ جلدی ہی ”ہیلاٹ“ لوگوں کی تعداد اتنی بڑھ گئی کہ سپارٹا کے ایک آزاد باشندے کے مقابلے میں ریاست میں بیس ”ہیلاٹ“ تھے۔ اب سپارٹا کے لوگوں کو اُن کی طرف سے سخت خطرہ رہنے لگا چنانچہ اس بات کی ضرورت پیدا ہوئی کہ ایک خفیہ پولیس ہیلاٹ لوگوں کی نگرانی کرے اور اگر اُن میں سے کوئی

بغادت کا خیال کرے تو اُسے سزا دی جائے۔ یا جان سے مار ڈالا جائے۔ سپارٹا کے لوگوں کو اس بات کا بخوبی علم تھا کہ آزادی سے محبت کرنے والی کسی قوم کو ظلم اور زبردستی سے زیادہ دن تک قابو میں نہیں رکھا جاسکتا۔ انہیں اپنی ریاست کی حفاظت خود کرنا چاہئے۔

سپارٹا کے لوگ اپنی قدامت پسندی اور سادگی کے لئے مشہور تھے۔ اُن کے قوانین رسم و رواج اور خیالات دوسری ریاستوں سے نسبت مختلف تھے۔ وہ اس بات پر یقین رکھتے تھے کہ ایک عقلمند قانون ساز لائی کرگس اُن کے لئے ایسے قوانین تیار کر چکا ہے، جن کو تبدیل کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ لائی کرگس نے اپنے قوانین کے بارے میں دیوتاؤں کی رائے معلوم کرنے کے لئے ڈیفی کے دارالاستخارہ کا سفر بھی کیا تھا۔ وہاں اُسے بتایا گیا تھا کہ سپارٹا کی ریاست اُس وقت تک ترقی کرتی رہے گی، جب تک لائی کرگس کے بنائے ہوئے قوانین پر عمل ہوگا۔ اُسے سپارٹا سے بڑی محبت تھی اور اُس نے سپارٹا کے لوگوں کو اس بات پر قسم کھانے کے لئے مجبور کیا کہ وہ اس کے واپس آنے تک اُس کے قوانین پر عمل کریں گے اس کے بعد وہ کہیں غائب ہو گیا اور پھر کسی نے کبھی اُسے نہ دیکھا۔ ہو سکتا ہے کہ یہ کہانی سچی نہ ہو، لیکن سپارٹا کے لوگ عرصے تک اس کے بنائے ہوئے قوانین اور اصولوں پر کاربند رہے اور عرصہ دراز تک انہوں نے ان قوانین میں کوئی تبدیلی نہیں کی اور سپارٹا یونان کی سب سے بڑی فوجی طاقت بن گیا۔

سپارٹا کا معاشرہ تین گروہوں میں منقسم تھا۔ پہلے گروہ کے لوگوں کو حکمران یا برگزیدہ لوگ کہتے تھے۔ دوسرے گروہ کے لوگوں کو 'ہمسائے' کہا جاتا تھا، جنہیں سوسائٹی کی تمام شری مراعات حاصل تھیں لیکن وہ سیاسی حقوق سے محروم تھے۔ انہیں اس بات کی آزادی ہوتی تھی کہ وہ صنعت و حرفت اور مختلف پیشوں سے اپنی روزی

پیدا کر سکیں۔ سوسائٹی کے سب سے نیچے درجے کے لوگوں کو ہیلاٹ کہتے تھے جن کی حیثیت چاکروں کی تھی۔

سپارٹا ایک پولیس ریاست تھی۔ اُس کے تمام شہری فوجی خدمات سرانجام دیتے تھے۔ فرد کا وجود ریاست کی بہتری کے لئے تھا۔ جسمانی صحت اور فوجی رجحان پر زور دیا جاتا تھا۔ عمدہ گفتگو اور اعلیٰ تحریر و تقریر کو پسند نہیں کیا جاتا تھا۔ کنبے کو سختی کے ساتھ محدود رکھا جاتا تھا۔ کمزور اولاد کو تلف کر دیا جاتا تھا۔ لڑکے صرف سات سال کی عمر تک اپنی ماؤں کے پاس رہ سکتے تھے۔ سات سال کی عمر سے بیس سال کی عمر تک انھیں ریاست کی طرف سے تربیت دی جاتی تھی۔ عمدہ قسم کی فوجی تربیت اور ورزش کے ذریعہ اُن کو اچھا سپاہی بنادیا جاتا تھا۔ وہ ہور اور دوسرے شاعروں کی کتابیں پڑھ سکتے تھے۔ تربیت پانے والے نوجوان کی زندگی کا سب سے کشمن حصہ اٹھارہ سال سے بیس سال کی عمر کے درمیان ہوتا تھا جبکہ اُسے خاص جنگی تربیت دی جاتی تھی۔ تربیت کے اختتام پر وہ خود ہدایت دینے لگتا تھا۔ اب انھیں شادی کرنے کی اجازت بھی مل جاتی تھی لیکن وہ اپنے گھروں پر نہیں رہ سکتے تھے۔ اس طرح تیرہ سال کی سخت تربیت کے بعد جس میں کشتی لڑنا، بھاگنا، کند پھینکنا اور دوسرے کرتب سکھائے جاتے تھے وہ سنبوٹ پھرتیلے، جفاکش، نڈر اور ہر لحاظ سے میدان جنگ میں لڑنے کے قابل بن جاتے تھے۔

تیس سال کی عمر میں سپارٹا کا رہنے والا مکمل شہری بن جاتا تھا۔ اُسے اسمبلی میں بیٹھنے کا حق حاصل ہوتا تھا اور وہ دوسرے عمدے اختیار کر سکتا تھا۔ اب اُسے گھر پر رہنے کی اجازت تھی لیکن اس وقت بھی وہ فوج ہی کا لازم سمجھا جاتا تھا۔ اُس کو کھانا، فوجی بارکوں میں جا کر کھانا پڑتا تھا جہاں ہر شخص



فتح و کامرائی کی دہری تابی
 کا مجسمہ جو اولپیا میوزیم
 میں محفوظ ہے، سن ۱۸۷۸ء
 میں دستیاب ہوا تھا۔ سٹا
 فرٹ اونچا ہے، پانچویں صدی
 قبل مسیح کے نصف آخر کا
 یہ مجسمہ اولپیا میں زیوس
 کے مندر کے سامنے تیس
 فرٹ اونچے چوتھرے پر
 نصب تھا

کریٹ کے جزیرے میں سینٹ ٹومس کا شہر



کریٹ کے ہر گھروں میں یونان میں قدیم
یونانی تہذیب کا آراستہ مکان



اسفنج کی تر، اشع خورش



ماہی گیروں کا ایک جہاز
کالینوس کے بندر سے
سے روانہ ہو رہا ہے

جہاز کا کالینوس



ایجنزکا
مشہور معبد یاقیناں



پائریس کی بندرگاہ



ایک کے کانوں کی عزتیں



یونان کا ایک عام بار بردار جانور



کونانی باغچہ



دیہات کا منظر





ساوئیکا کے ایک مذہبی تہوار کا منظر

شمالی یونان کے ایک
ہزار کا منظر



ایجنڈہ کے مشاورین کا منظر



اپنے حصے کی جو کی روٹی، پنیر، زیتون کا تیل، انجیر، بادام اور گوشت یا مچھلی خریدنے کے لئے روپیہ مہیا کرتا تھا۔ ایک میز پر پندرہ آدمی کھانا کھاتے تھے اور ہر نئے آدمی کو شامل کرنے کے لئے پہلے چودہ ممبروں کی رائے ضروری ہوتی تھی۔ وہ سب ایک ہی قسم کا ارفوانی رنگ کا لباس پہنتے تھے اور جنگ اور امن کے زمانے میں ایک دوسرے کے گھرے دوست ہوتے تھے۔

لڑکیوں کو بھی اسی قسم کی تربیت دی جاتی تھی۔ لیکن یہ تربیت فقط شادی تک جاری رہتی تھی۔ انھیں ایسی جسمانی اور دماغی تربیت دی جاتی تھی کہ وہ بہادر اور نڈہ نوجوانوں کی مائیں بن سکیں۔ لڑکوں کی طرح وہ بھی جسمانی کھیلوں میں حصہ لیتی تھیں۔ ان کھیلوں کے لئے انھیں بڑی احتیاط سے جسمانی تربیت ملتی تھی۔ اُن کے کھیل بھی بڑے ہوتے تھے۔ لڑکیاں اس قدر کم لباس پہنتی تھیں کہ دوسرے شہروں کے یونانی انھیں دیکھ کر متحیر ہو جاتے تھے۔ لیکن اعتدال پسندی، پاکیزگی اور سادگی سپارٹا کی سوسائٹی کے سب سے نمایاں اصول تھے۔ اُن کی عورتیں گھروں میں رہتی تھیں اور اُن میں سے اکثر کفایت شعاری کر کے کافی دولت جمع کر لیتی تھیں۔ لیکن وہ اپنے مردوں کی طرح خود بھی بڑی بہادر ہوتی تھیں اور مردوں کو بہادری کے کارناموں کے لئے ابھارا کرتی تھیں۔ جب سپارٹا کی ایک ماں اپنے بیٹے کو جنگ پر جاتے ہوئے ڈھال پکڑاتی تو اُس کے ساتھ ہی یہ مشورہ الفاظ بھی کہتی کہ "فتح مند ہو کر ڈھال سمیت واپس آنا یا اس ڈھال پر مر جانا۔ اگرچہ بعض لحاظ سے سپارٹا کی طرز زندگی بڑی سخت اور ظالمانہ معلوم ہوتی ہے۔ لیکن یہ ماننا پڑے گا کہ اُن کی زندگی معمولی اور گھٹیا قسم کی نہ تھی۔ سائنس اور فنونِ لطیفہ کے بڑے کارنامے آزاد پسند ریاستوں کا کام تھا۔ سپارٹا کی ریاست اس قسم کی چیزیں پیش نہ کر سکتی تھی۔ وہ صرف انسان کو مرد بناتی تھی۔

سپارٹا کی ریاست میں ایک ہی وقت میں دو حکمران ہوتے تھے۔ ریاست کے اندر زیادہ رعب اور وجہ طاقتور ایغورز یا ٹگرانی کرنے والے مہبڑیوں کا ہوتا تھا جو تعداد میں پانچ ہوتے تھے اور ہر سال عام دوٹوں سے چنے جاتے تھے۔ لیکن جب سپارٹا کی فوج ریاست سے باہر جاتی تھی تو ان میں سے ایک بادشاہ اُن کے ساتھ ہوتا تھا۔ اس بادشاہ کو مکمل اختیارات حاصل ہوتے تھے۔ انھیں بڑے بزرگوں کی ایک کونسل بھی ہوتی تھی۔ جس کے ممبروں کی عمر ساٹھ سال سے زیادہ ہوتی تھی۔ یہ لوگ انتظامی معاملات میں ایغورز یا مہبڑیوں کی مدد کرتے تھے۔ اور اُن معاملات پر سوچ بچار کیا کرتے تھے جو اسمبلی میں یا تمام شہریوں کے سامنے پیش کئے جانے ہوں۔ اسمبلی میں بحث نہیں ہو سکتی تھی۔ اسمبلی کے فیصلے عام طور پر دوٹوں کی بجائے زور سے بچار کر ہوتے تھے۔ جس بات کے حق میں سب سے زیادہ شور ہوتا اسی کو رائے دہندوں کا فیصلہ سمجھا جاتا۔ یہ ایک ایسی طرز کی حکومت تھی جو اپنے قوانین اور اصولوں میں سے کسی پرانی چیز کو ترک کرنے کے لئے تیار نہ تھی اور نہ کسی نئی چیز کو قبول کرنا پسند کرتی تھی۔

سپارٹا نے پہلے لیکونیا اور پھر مینیا کو فتح کیا اور وہاں کے لوگوں کو غلام بنا کر اُن پر حکومت کی۔ لیکن سپارٹا کے مقابلے میں ایجنز نے اپنے گروہوں کی تمام ریاستوں کو ان کی رضامندی سے اپنے ساتھ شامل کر لیا اور پُر امن طریقوں سے اس سارے علاقے کو جس کا رقبہ ایک ہزار مربع میل تھا اپنی شہری ریاست کا حصہ بنالیا۔ آہستہ آہستہ ہر طبقے کے لوگوں کو پورے شہریوں کے حقوق دے دئے گئے۔ کچھ امیر لوگ صدر مقام میں آکر رہنے لگے لیکن اکثر لوگ اپنے گاؤں میں ہی رہتے رہے لیکن یہ سب ایجنز کے باشندے سمجھے جاتے تھے۔ یہ چیز نہایت قابل تعریف ہے۔ اس طرح ایجنز کے ہر طرف اُس کے اپنے شہری اور دوست موجود تھے۔

اور وہ آزادی سے ترقی کر سکتا تھا اور اپنی طاقت کو بڑھا سکتا تھا۔

ایٹھنز کی ریاست پر نو آرچینز یا منتخب بڑے لیڈر حکومت کرتے تھے۔ ان کو شہریوں کی اسمبلی امداد کے چند خاندانوں میں سے چنتی مٹی۔ دولت کے لحاظ سے سوسائٹی چند جماعتوں میں بٹی ہوئی تھی۔ جب آرچینز کا چناؤ ہوتا تھا تو سب سے پہلی جماعت کے سوا سب لوگ چناؤ میں حصہ لیتے تھے۔ اس کے بعد حکمرانوں کو ملک کے قوانین کے مطابق حکومت کرنے کے لئے قسم کھانی پڑتی تھی۔ زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ سب سے پہلی جماعت نے بھی حکومت کے کاموں میں حصہ لینے کا مطالبہ شروع کر دیا۔ ڈیڑھ سو سال تک مقننہ بہت تبدیلیاں ہوتی رہیں اور آخر کار ایٹھنز کے سب شہریوں کو حکومت میں حصہ لینے کا اختیار مل گیا اور اس طرح ایٹھنز ایک حقیقی جمہوری ریاست بن گیا۔

ڈریکن سب سے پہلا آرچین تھا جس نے ۶۲۰ ق۔م کے قریب ایٹھنز کی ریاست کے لئے قوانین کا ایک ایسا مجموعہ تحریر کیا جس کے مطابق سب شہریوں پر یکساں طور پر حکومت ہو سکے۔ لیکن سپارٹا کے لائی کرگس کی طرح ڈریکن کے حالات بھی پوری طرح معلوم نہیں ہیں۔ اس کے قوانین میں اختصار کو بہت دخل ہے۔ لوگ کہتے تھے کہ اُس کے قوانین سیاہی کی بجائے خون سے لکھے گئے تھے کیونکہ اُن کے مطابق تقریباً تمام چھوٹے بڑے جرائم کی سزا موت مقرر کی گئی تھی۔

۵۹۴ ق۔م میں ایٹھنز کے شہریوں نے ایک مالدار سردار سولن کو ایک سال کے لئے اپنا آرچین چُن لیا۔ یونان کی تاریخ میں یہ پہلا شخص ہے جس کے حالات کا ہمیں بخوبی علم ہے۔ سولن ایک سوداگر تھا۔ اس لئے دور دراز سفر کے دوران میں اُسے دوسرے شہروں کے طریقہ حکومت کا مطالعہ کرنے کا موقع مل چکا تھا۔ اب اُس نے ایٹھنز کی خدمت کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ ایک ایسا زمانہ تھا کہ لوگوں

پر بہت زیادہ دباؤ ڈالا جا چکا تھا اور ریاست میں بے چینی پھیلی ہوئی تھی۔ انیکا میں ایسے بہت سے چھوٹے چھوٹے کسان تھے، جو اس قدر غریب تھے کہ وہ بہت زیادہ سود پر روپیہ قرض لیتے تھے اور اپنے کھیتوں کو بطور ضمانت دین کر دیتے تھے۔ ان رہن شدہ کھیتوں پر نشان کے طور پر پتھر لگا دئے جاتے تھے اور جب تک قرضہ ادا نہ ہوتا تھا پتھر ہٹایا نہ جاتا تھا۔ اُن کو اپنی پیداوار کا نصف سے زیادہ حصہ اپنے قرضخواہوں کو دینا پڑتا تھا۔ بعض دفعہ وہ لوگ جن کے پاس کوئی زمین نہ ہوتی تھی اپنے آپ کو اور اپنے کنبوں کو گروی رکھ دیتے تھے اور اگر ایک مقررہ وقت کے اندر قرضہ واپس ادا نہ کیا جاتا تو وہ غلام بن جاتے تھے اور انھیں وطن میں یا کہیں باہر فروخت کیا جاسکتا تھا۔

سولن تاریخ میں پہلا شخص ہے جس نے زرعی اصلاحات نافذ کیں۔ اُس نے زمین اور افراد کو بطور ضمانت پیش کرنے کی ممانعت کر دی۔ اُس نے غلاموں کو آزاد کر دیا اور حکم دے دیا کہ کوئی شخص اپنے آپ کو فروخت نہ کرے۔ وہ قرضے جو زمین کی ضمانت پر اس سے پہلے لئے جا چکے تھے اُن کو منسوخ کر دیا گیا۔ سولن کے اعلان کے باعث ایٹینز غلاموں کی فراوانی سے بچ گیا۔

سولن نے ایٹینز کو سارے یونان کی تجارت اور تہذیب کا مرکز بنانے کی کوشش کی۔ سب سے پہلے اُس نے ایٹینز کو ایک کھلا شہر قرار دیا اور باہر سے آنے والوں بالخصوص فنکاروں اور کاریگروں کی بڑی آؤ بھگت کی۔ اس غرض سے کہ ایٹینز کے سب لوگ سیاسی معاملات میں دلچسپی لے سکیں۔ اُس نے اسمبلی میں ووٹ دینے کا حق عام کر دیا۔ ایسی عدالتیں قائم کیں جن میں شہری بطور جیوری کے بیٹھے۔ اس کے بعد اُس نے وزن، سکہ اور ناپ کے پیمانوں کی اصلاح کی۔ اُس نے غریبوں، بوڑھوں اور بے گھر لوگوں کی امداد کے لئے مرکز قائم کئے۔ اُس

کی ان اصلاحات کی بدولت پہلی بار ریاست کا ہر فرد قبیلے، خاندان اور مذہب کی بندشوں سے آزاد ہو گیا۔ سولن کے قوانین لکڑی کی تختیوں پر لکھ کر ایسے مقامات پر نصب کر دئے گئے جہاں ہر کوئی ان کو پڑھ سکتا تھا۔ ہر شہری نے اُن کی تعمیل کی قسم کھائی اور تاریکی کی دنیا میں ایٹھنز کے پہاڑی قلعے پر روشنی چمکنے لگی۔ اگرچہ سولن مکمل جمہوریت نافذ نہ کر سکا لیکن اُس نے بنی نوع انسان کی کمائی میں ایک نئے باب کا آغاز ضرور کیا۔

بدقسمتی سے ایسے لوگ بھی تھے جو سولن کے قوانین کو پسند نہ کرتے تھے۔ جس وقت ایٹھنز کی ریاست کے لوگ تین گروہوں میں بٹے ہوئے تھے۔ پہاڑی حصے کے رہنے والے، میدان ملاقوں کے رہنے والے اور ساحل سمندر کے رہنے والے۔ کوبستانی گروہ کا لیڈر پیس ٹرائس ایک بوالہوس سردار تھا۔ اُس نے ۵۹۰ ق۔م میں ایٹھنز کے پہاڑی قلعے پر قبضہ کر لیا اور زبردستی اُن کا حاکم بن گیا۔ جس ناجائز طریقے سے اُس نے طاقت حاصل کی تھی اُس کی وجہ سے اُسے "ٹائرنٹ" یا ظالم کا خطاب دیا گیا۔ لیکن اس لفظ کے کئی معانی ہیں۔ اس سے ایسا حکمران بھی مراد ہے جو لوگوں کی رائے کے بغیر اور اُن کی مرضی کے خلاف اُن پر حکومت کرے۔ اس کا مطلب ایسا شخص بھی ہے جو بغیر کسی کے مشورے کے من مانی حکومت کرے۔ یونان کی بہت سی شہری ریاستیں کسی نہ کسی وقت اس قسم کے ٹائرنٹ یا ظالم حکمرانوں کے قبضے میں رہیں۔ ان میں سے بعض اچھے اور عقلمند حکمران تھے۔ پیس ٹرائس بھی ایک اچھا ٹائرنٹ تھا جو لوگوں کی بہتری کا خیال رکھتا تھا۔ وہ ایٹھنز کے شہریوں کے آزادی کے جذبے سے آگاہ تھا، اس لئے وہ لوگوں کے پسندیدہ حقوق کا احترام کرتا تھا۔ اس نے ایٹھنز کو خوبصورت اور طاقتور بنانے کی کوشش کی۔ اُس نے ایٹھنز کے پہاڑی قلعے کا بڑا دروازہ پروپیلا تعمیر کیا اور

اُسے مجسموں سے سجایا۔ انجینئر بند باندھ کر پہاڑی چٹوں سے شر کے چرک تک پانی لے آئے۔ ایٹھنز کے شر کا مشہور جمبیزیم اور اکاڈمی پمیس ٹرائس کے وقت میں ہی تعمیر ہوئے۔ ان چیزوں نے شر کی آئندہ زندگی پر بڑا اثر ڈالا۔

دیہاتی زندگی اور کاشتکاری کی ہمت افزائی کی گئی اور تجارت کو ترقی دی گئی۔ اٹیکا کے سارے میدانی حصے میں زمینوں اور انگور کے باغ لگانے لگے۔ ان کی وجہ سے ریاست کی آمدنی میں بہت اضافہ ہوا۔ ایٹھنز کی بستیاں ہیلیپونٹ تک پھیل گئیں اور ایٹھنز کے جہاز بندرگاہ پیرس سے بحیرہ ایجین کے مختلف حصوں میں اور ہیلیپونٹ تک سفر کرنے لگے۔ پمیس ٹرائس کے ماتحت ایٹھنز ایک امیر اور باعزت ریاست بن گئی اور یونان کی تمام ریاستوں میں سے زیادہ اہم خیال کی جانے لگی۔ پمیس ٹرائس ۵۲۷ ق۔م میں فوت ہو گیا۔

۵۰۸ ق۔م کے قریب ایک اور سردار کلیس تقینز، ایٹھنز کا حاکم ہوا۔ وہ بہت بڑا سیاست داں اور جمہوریت کا حامی ثابت ہوا۔ اُس نے پمیس ٹرائس اور سولن کے کارناموں میں اور اضافہ کیا جس کے باعث ایٹھنز دنیا کی سب سے پہلی جمہوریت بن گئی۔ وہ ظالمانہ حکومت کو پسند نہیں کرتا تھا چنانچہ اس کے سبب باب کے طور پر یہ حکم نافذ کیا کہ عوام کے مطالبے پر کسی شہری کو جلا وطن کیا جاسکتا ہے۔ سال میں ایک دفعہ ایٹھنز کے شہری جمیونے چھوٹے ٹھیکروں پر جن کو "ادشریکین" کہتے تھے اُس آدمی کا نام لکھ کر اُس کے خلاف دوش دیتے تھے جسے وہ اپنی ریاست کے لئے خطرناک سمجھتے تھے اور اُس شخص کو ان کے دوٹوں سے جلا وطن کر دیا جاتا تھا۔ ریاست کے لئے سب سے زیادہ خطرے کا باعث بڑے بڑے مالدار امراء تھے جو کسی نہ کسی طرح حکومت کے شعبوں میں چوٹی پر پہنچ جاتے تھے۔ اس خطرے کو کم کرنے کے لئے اُس نے ایٹھنز کے لوگوں

کے ان چار طبقوں کو ختم کر دیا جن میں سے ہر ایک رشتہ داری یا مذہب کی بناء پر قائم تھے۔ کلیسائیں تھینز نے لوگوں کو دس محلوں میں تقسیم کر دیا جن کو "ڈیویوٹی" کہتے تھے۔ یہ تقسیم رشتہ داری اور مذہب کی بجائے جائے رہائش کے لحاظ سے کی گئی۔ اس طرح سب لوگوں کو بلا لحاظ دولت و ثروت یا مرتبہ یکساں حقوق اور فرائض حاصل ہو گئے۔ معمولی سے معمولی شہری کا بھی حکومت میں مساوی حصہ تھا۔ ان میں سے ہر ایک یہ جانتا تھا کہ وہ ریاست کی خدمت میں اپنے اپنے رتبے پر بھی پہنچ سکتا ہے۔ تعلیم اور ترقی کے مواقع بھی بہت زیادہ ہو گئے۔ ایتھینز آزاد شہریوں کی ایک ایسی ریاست بن گیا جو سارے یونان بلکہ پوری دنیا کے لئے ایک نمونہ تھی۔ تنگ دائرے میں بند اور الگ جگہ رہنے کے بجائے ایتھینز کو ترقی کرنے کی آزادی تھی۔ چنانچہ ایتھینز قدیم دنیا کا سب سے حیرت انگیز اور عظیم شہر بن گیا۔

یونان کی دستاویزی تاریخ پہلے اولمپک کھیلوں سے شروع ہوتی ہے۔ جن کی ابتداء ۷۷۶ ق۔م میں ہوئی۔ اُس کے بعد ان کھیلوں کے درمیان جن کی ابتداء درمیان کے ہر چار سال کے واقعات تاریخ دار قلمبند کئے جانے لگے۔ ساتویں صدی قبل مسیح کے شروع میں آئوین لوگ لیڈیا سے نکلے آئے اس ہمسایہ ملک کے قدرتی ذرائع بہت دافرن تھے۔ نکتے کا رواج یونان میں بہت جلد پھیل گیا۔ اس کے نتائج اتنے دور رس نکلے کہ دنیا کے طور طریقے ہی بدل گئے۔ یونان کے تاجر اپنے نکتے دنیا کے دور دراز علاقوں میں لے جانے لگے۔ سکوں کی وجہ سے مال کے تبادلے میں بڑی آسانی ہو گئی۔ کچھ عرصے کے بعد ریاست نے اپنے نکتے جاری کر دیئے۔ اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ سیکڑوں ملکوں کے بنے ہوئے نکتے بازاروں میں گردش کرنے لگے۔ ان میں سے بعض نکتے بت خوبصورت

وضع کے تھے۔ جو حکومتیں قیمتی دھاتوں کے مثلاً سونا یا چاندی کے سکے جاری کرتی تھیں وہ اُن کی قیمت کی ضامن ہوتی تھیں۔

یونان کی تہذیب و تمدن کی ترقی کا ایک بڑا سبب یونانی حروف تہجی تھے، جو نویں صدی قبل مسیح کے شروع میں فونیقی حروف تہجی کے طرز پر وضع کئے گئے۔ چوتھی صدی قبل مسیح تک پہنچتے پہنچتے آئونک بولی نے مختلف یونانی بولیوں کی جگہ لے لی۔ چنانچہ آئونک جلد ہی قریب قریب تمام یونانی قوم کی زبان بن گئی۔ لکھنے کے لئے مصر سے پیرس (کائنات) منگوا یا گیا اور لکھنے کا فن عام ہو گیا۔ اس کی وجہ سے خیالات کے تبادلے میں تیزی سے اضافہ ہوا اور سائنس اور فلسفے کو بڑی ترقی ہوئی۔ لوگوں کے خیالات وسیع ہو گئے۔ فن اور ادب میں بھی بڑی تبدیلیاں ہوئیں۔ اس دور میں شاعری کو بھی بڑا فروغ ہوا اور سنسکرت میں یہ اپنے پورے عروج پر پہنچ گئی۔

اب ایک اور نئی تحریک کا آغاز ہوا۔ یہ نوآبادیاں قائم کرنے کی تحریک تھی چنانچہ ہر طرف نوآبادیاں قائم ہونے لگیں۔ اُس کی بڑی وجہ آبادی کی کثرت تھی۔ اگرچہ کسی حد تک سیاسی ہل چل، جنگ و جدل اور مزارعوں کی بے چینی بھی اس کی محرک بنی۔ یونانیوں نے ایسے عجیب و غریب جہاز تیار کئے جن کے ذریعے کھلے سمندروں میں سفر کیا جاسکتا تھا۔ اُن میں بیٹھ کر وہ دنیا کے اُن تمام حصوں میں پہنچنے لگے جن کا علم تھا۔ وہ بحری سفر کے ذریعے نئے مقامات پر پہنچنے لگے۔ انھیں سیر و سیاحت اور نئی نئی جگہیں دیکھنے کا بڑا شوق تھا۔ وہ خشکی کی نسبت سمندر کو زیادہ اہم خیال کرتے تھے اور بحری بیڑے کو بحری فوج پر ترجیح دیتے تھے۔ ابتداء ہی سے اُن کے جہاز دو قسم کے ہوتے تھے۔ تجارتی جہاز جو تجارت ہمیشہ افراد تجارت کی غرض سے بنواتے تھے اور وہ اُن کی

ذاتی ملکیت ہوتے تھے اور جنگی جہاز جو مختلف ریاستیں بنوائی تھیں۔ اُن کا سب سے عام جہاز "پنٹی کونٹر" کہلاتا تھا۔ یہ پچاس چوڑوں کا بار برداری کا جہاز ہوتا تھا۔ وہ بیس چوڑوں والی چھوٹی کشتیاں بھی تیار کرتے تھے۔ جن کے ذریعے قریب کے جزیروں کے درمیان آمد و رفت ہوتی تھی۔ یہ بحیرہ ایجین کے ساحل کے قریب پھیلیاں پکٹنے اور اسفنج حاصل کرنے کے لئے بھی استعمال ہوتی تھیں۔ گرے رنگ کی ان کشتیوں پر ہومر کے زمانے کی علامتیں بنی ہوتی تھیں۔ اس قسم کی کشتیاں آج بھی بحیرہ ایجین میں چلتی پھرتی نظر آتی ہیں۔ یونانیوں کا سب سے بڑا اور مشہور جنگی جہاز "ٹریریز" کہلاتا تھا۔ اس قسم کے جنگی جہازوں میں عام طور پر دو سو چوہ ہوتے تھے۔ چوہ چلانے والوں کے تین تین درجے ہوتے تھے۔ اس جہاز کے سامنے تین کنادوں والا کانسی کا ایک نیزہ بھی لگا ہوتا تھا جس کے ذریعے دشمن کے جہاز کو چیرا جاسکتا تھا۔ اس جہاز میں فقط ایک بڑا مستول اور ایک بادبان ہوتا تھا۔ چرخ پر پھرنے والا ایک اور مستول بھی ہوتا تھا جو جہاز کا رخ بدلنے کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ جو لوگ دوسری جگہ آباد ہونے کے لئے جاتے وہ اپنے ہمراہ اپنے وطن کے ٹاؤن ہال سے متبرک آگ بھی لے جاتے تھے اور اُسے اپنے نئے گھروں کے چولھوں میں جلتی رکھتے تھے۔ یہی آگ اُن نئے شہروں کے ٹاؤن ہالوں میں بھی جلتی تھی۔ اس طرز اور بہت سے اور طریقوں سے وہ اپنے پُرانے شہروں سے اپنا رشتہ قائم رکھتے تھے۔ ہر نئی آبادی کی حکومت اُس کے اپنے ہاتھ میں ہوتی تھی۔ نئی آبادیاں اور پُرانے شہروں کے درمیان تنزیب و تمدن اور جذبات کا رشتہ قائم رہتا تھا، مگر دور دراز کی نوآبادیوں میں رہنے والے لوگ بھی اپنے آپ کو یونانی ہی سمجھتے تھے اور یونان کو اپنا وطن خیال کرتے تھے۔

گال یا موجودہ فرانس کے جزیری ساحل پر فوشین لوگوں نے ماسیلیا کی

نواآبادی قائم کی۔ جسے اب مارسیلز کہتے ہیں۔ یہ جگہ جلد ہی مغربی دنیا کی بڑی تجارتی منڈی بن گئی۔ سپین اور بحیرہ روم کے بہت سے اور جزیروں پر کئی اور نواآبادیاں بھی قائم کی گئیں۔ یونانی لیگ ان نئی نواآبادیوں میں زیتون اور انگور بھی اپنے ساتھ لے گئے تھے اور آئوینین قوانین اور آرمیس کا مذہب بھی۔ چنانچہ ان تمام نئے شہروں میں اس دیوتا کے مندر تعمیر کئے گئے۔ ساتویں صدی قبل مسیح کے وسط میں چالس کے لوگوں نے موجودہ نیپلز کے قریب ایک آبادی قائم کی۔ دوسروں نے اسی نواآبادی کے لوگوں سے یونانی حروف تہجی اور لکھنے کا فن سیکھا، جو عورتوں کی تبدیلی کے بعد یورپ کے تمام ملکوں میں استعمال ہونے لگا۔ ان ہی لوگوں سے دوسروں نے اپولو کا مذہب بھی سیکھا۔

۳۰، ق۔م کے قریب کورنتھ کا رہنے والا ایک شخص آرچیس جو اس سے پہلے یونان کے مغربی ساحل پر کورسیرا (کورفو) میں ایک نئی آبادی قائم کر چکا تھا سسلی چلا گیا اور وہاں سیراکیوز کا شہر آباد کیا۔ جلد ہی سیراکیوز یورپ کا سب سے زیادہ آباد اور مضبوط شہر بن گیا۔ پارٹا کے لوگوں نے سینا اور ایگری گینٹم کی بستیاں قائم کیں، جہاں سے وہ فونیقیوں کے سب سے مشہور شہر کارتیج کی منڈیوں میں زیتون کے تیل اور شراب کا چاندی سے تبادلہ کیا کرتے تھے۔ اٹلی کے پشت پا میں پارٹا کے لوگوں کی ایک اور بستی ٹارنٹیم تھی۔ جس کے ساتھ ایک عمدہ بندرگاہ بھی موجود تھی۔ اُس زمانے میں اٹلی کے جنوبی حصے میں اس قدر یونانی آباد ہوئے کہ اُسے میگنا گریشیا کا نام دیا گیا۔

اب یونانی بحیرہ روم کے کنارے کنارے دور تک پھیل چکے تھے۔ جب وہ مغرب کی طرف اور آگے بڑھے تو انہیں کارتیج فونیقی اور ایٹرکن لوگوں سے مقابلہ کرنا پڑا۔ اُس زمانے میں کارتیج خود بھی نئی آبادیاں قائم کر رہا تھا اور

جنوبی اٹلی اور سسلی میں اپنی طاقت کو بڑھانا چاہتا تھا۔ اس لئے یونانیوں اور کاریج والوں میں مقابلہ ناگزیر ہو گیا۔

لیکن اس وقت بڑا خطرہ مشرق سے تھا جہاں بہت قدیم اور طاقتور سلطنتیں موجود تھیں۔ یونان کے لئے مشرق کی طرف آگے بڑھنا ناممکن تھا۔ ۵۵۰ ق۔م میں مغربی ایشیا کا سب سے بڑا ملک لیڈیا تھا۔ اس کا صدر مقام سارڈس تھا۔ وہاں کا بادشاہ کروسیس کہلاتا تھا۔ یونان کے آئوینا کے بہت سے شہر اس ریاست میں شامل تھے جن کو کروسیس فتح کر چکا تھا۔ یہ بادشاہ بہت عقل مند، مہربان اور بڑا دولت مند تھا۔ لیڈیا کے لوگ بھی بڑے خوش اخلاق اور یونانیوں جیسے تھے۔ لیکن بعض باتوں میں وہ ایشیا کے لوگوں سے زیادہ قریب تھے۔ ایران کے بادشاہ سیرس نے لیڈیا پر حملہ کیا اور اُسے فتح کر لیا۔ سیرس تمام ایشیائی کبچک پر قابض ہو گیا اور اُس نے اسے ایرانی سلطنت کا ایک حصہ بنالیا۔ اس کے مرنے کے بعد اُس کا بیٹا کمبیس ایران کے تخت پر بیٹھا لیکن وہ صرف سات برس حکمرانی کر سکا اس کے بعد اس کا ایک اور رشتہ دار ڈیریس یا دارا تخت نشین ہوا۔

ڈیریس ایک قابل حکمران، فوجی حکمت عملی کا ماہر اور اچھا منظم تھا۔ اُس نے اپنی سلطنت کے مختلف حصوں کو آپس میں ملاسنے کے لئے شریک تعمیر کرانیں جن میں سے سب سے بڑی شریک وہ تھی جو اس کے دارالسلطنت سوسا سے لیڈیا کے مغربی صدر مقام سارڈس تک جاتی تھی۔ یہ شریک ایک ہزار پانچ سو میل لمبی تھی۔ آہستہ آہستہ اُس کی سلطنت مغرب میں مشرقی بحر روم اور مشرق میں وسطی ایشیا تک پھیل گئی۔ دارا اب لاکھوں کروڑوں انسانوں کا آقا تھا۔ اس وقت یونان میں سیکڑوں آزاد شہر، اور خود مختار ریاستیں مختلف باتوں میں ایک دوسرے کا

مقابلہ کرنے میں مصروف تھیں ان میں ایٹھنز اور سپارٹا سب سے بڑی اور ایک دوسرے کی حریف تھیں۔ ایٹھنز کے طاقتور بحری بیڑے کی وجہ سے سپارٹا اور کورنتھ کی ریاستیں اس سے حسد کرتی تھیں۔ لیکن ایرانی خطرہ اب بہت قریب پہنچ چکا تھا اور اس خطرے کی وجہ سے کچھ عرصے کے لئے ایٹھنز اور سپارٹا کی ریاستیں متحد ہو گئیں۔

شہنشاہ دارا کے ماتحت آئوینا کے یونانی شہروں کو اپنا مذہب، اپنے قوانین اور رسم و رواج برتنے کی پوری آزادی تھی۔ ہر شہر کی ایک مقامی حکومت بھی موجود تھی اور لوگ اپنے معاملات کا خود انتظام کرتے تھے۔ لیکن ان کے اوپر ایران کے بادشاہ کا مقرر کیا ہوا ایک حاکم بھی ہوتا تھا جو اس بات کی نگرانی کرتا تھا کہ شہر پورا خراج ادا کرتا رہے، وہاں کے لوگ ایرانی حکومت کے وفادار رہیں اور ضرورت پڑنے پر فوج اور بحری بیڑے میں خدمات انجام دیں۔ اس طرز حکومت کو دوسرے علاقوں کے لوگ کافی پسند کرتے تھے لیکن آئوینا کے یونانی جو آزادی کے دیوانے تھے اسے سخت نفرت سے دیکھتے تھے۔ ۴۹۹ ق م میں انھوں نے ایران کے خلاف بغاوت کر دی۔

اس بغاوت کا آغاز شریطیس سے ہوا۔ اس کے بعد ایک ایک کر کے دوسرے شہروں نے بھی ایرانی حکمرانوں کو نکال باہر کیا۔ اور پرانے یونانی شہروں سے امداد طلب کی گئی۔ سپارٹا نے مدد دینے سے انکار کر دیا۔ لیکن ایٹھنز نے بیس جہاز بھیجے اور ایوبا میں ایریٹریا کی چھوٹی ریاست نے پانچ جہاز روانہ کئے ان جہازوں کی مدد سے ایرانی سلطنت کے شمال مغربی صدر مقام سائڈس پر حملہ کیا گیا۔ قلعے کے سوا قریباً سارا شہر فتح ہو چکا تھا کہ ایک مکان کی گھاس پھوس کی چھت کو اتفاقاً آگ لگ گئی اور نتیجہ یہ ہوا کہ سارا شہر جل کر راکھ ہو گیا۔

اب محاصرہ اٹھایا گیا اور ایتھنز اور اریٹریا کے لوگ اپنے شہروں کو واپس چلے گئے۔ لیکن سارڈس خاک ہو چکا تھا۔ ہیرودوٹس ہمیں بتاتا ہے کہ اس خبر کا دارا پر کیا اثر ہوا؟ وہ لکھتا ہے کہ "ایران کا شہنشاہ آئوین لوگوں سے تو واقف تھا اور انھیں پوری پوری سزا دینے کا مقصد ارادہ کر چکا تھا اور وہ بھی اس سزا سے بچنے کی کوئی اُمید نہ رکھتے تھے۔ لیکن وہ یہ جانتا چاہتا تھا کہ ایتھنز کے باشندے کون ہیں۔ جب اُسے اُن کے متعلق بتلایا گیا تو اُس نے اپنی بکمان مائی اور اس میں ایک تیر رکھ کر آسمان کی طرف چلا دیا اور ایرانیوں کے سب سے بڑے دیوتا اور مُزد سے التجا کی کہ وہ اُسے انتقام لینے کی توفیق دے۔ تب اُس نے اپنے ایک ملازم کو حکم دیا کہ وہ دن میں تین بار اُس سے کہا کرے کہ "میرے آقا ایتھنز کے باشندوں کو نہ بھولنا۔"

ڈیریس نے چار سال کے عرصے میں آئوینا کے تمام باغی شہروں کو فتح کر لیا۔ اُس نے ملیش کے شہر کو نہایت سخت سزا دی۔ مردوں کو قتل کر دیا گیا اور عورتوں اور بچوں کو غلام بنا کر سوسا بھیج دیا گیا۔ اور شہر کو ہموار کر دیا گیا۔ ملیش کا جو حشر ہوا اُسے دیکھ کر یونان کے لوگ بہت خوفزدہ ہو گئے۔ ایتھنز کو معلوم تھا کہ اس کے بعد اُس کی باری ہے۔

انھیں دنوں ایتھنز میں ایک بہت بڑے آدمی کو (۴۹۲ تا ۴۹۳ ق۔م) آرچن چنا گیا۔ اُس کا نام تھیمس ٹاکلز تھا۔ یہ شخص ریاست کی حفاظت کے لئے مکمل جنگ کا حامی تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ سمند پر غلبہ حاصل کرنے کے لئے ایک بحری بیڑے کا تیار کرنا کس قدر ضروری ہے۔ اُس نے اس کام کو سب سے زیادہ اہمیت دی۔ جمہوریہ ایتھنز کی تمام جماعتیں اُس کی مدد پر آمادہ ہو گئیں۔ اس وقت ایک بڑا قابل جرنیل ایتھنز واپس آیا۔ وہ ملیا ڈیز تھا جو ڈیریس کے تحت کام

کرچکا تھا اور اُس کی جنگی حکمت ملی سے خوب واقف تھا۔ اُسے برنیوں کی جماعت میں شامل کر لیا گیا۔ آئوین بغاوت بہت مسئلہ ثابت ہوئی تھی۔ لیکن اُس وقت یونان کے لوگوں کو تیاری کرنے سوچنے اور متحد ہونے کا موقع مل گیا تھا۔ مگر اب کے زیادہ وقت نہ تھا کیونکہ ڈیریس اپنی ایرانی فوج کے ہمراہ حملے کے لئے روانہ ہو چکا تھا۔

یونان کو فتح کرنے کے لئے ایرانیوں نے ایک چھوٹی اور دو بڑی فوجیں روانہ کیں۔ پہلے حملے میں انھیں ناکامی ہوئی۔ اس موقع پر ڈیریس نے اپنے داماد مارڈومیس کے ماتحت دو سو جنگی جہاز روانہ کئے تھے۔ مگر جب یہ بحری بیڑہ مونٹ ایٹھوس کے پاس سے گزر رہا تھا تو ایک زبردست طوفان آیا اور سب کے سب جہاز تباہ ہو گئے۔

دو سال بعد ڈیریس نے پھر طاقت آزمائی کی تھی۔ سب سے پہلے اُس نے اپنے پیغام بر، یونانی شہروں اور جزیروں میں بھیجے کہ وہ خود بخود اُس کی اطاعت قبول کر لیں اور بطور ثبوت کے اپنی ریاست کی بھٹوری سی مٹی اور پانی پیش کریں۔ کچھ جزیروں اور چند شہروں نے اطاعت قبول کر لی لیکن ایٹھنز اور سپارٹا نے انکار کر دیا۔

سوار اور پیدل فوج کو لے کر ایرانیوں کے چھ سو جہاز بحیرہ ایجین میں سے مغرب کی طرف ایریشیا کی طرف بڑے کونکہ ایریشیا نے بھی آئوین بغاوت میں حصہ لیا تھا۔ چھ دن کے عرصے کے بعد بعض یونانیوں نے شہر کے دروازے دشمن کے لئے کھول دیئے۔ ایرانیوں نے شہر کو لوٹنے کے بعد اُس کے مندروں کو آگ لگا دی اور لوگوں کو غلام بنا کر ڈیریس کے پاس بھیج دیا۔ اس کے بعد یہ بحری بیڑا اٹیکا کے مشرقی ساحل پر میراتھان کی طرف بڑھا جو ایٹھنز سے صرف بیس میل کے

فاصلے پر ہے۔ ایجنٹ نے سپارٹا کو ایک ایچی بھیجا۔ یہ سب سے تیز دوڑنے والا نوجوان فیڈیاٹھڈ تھا جس نے ہم میل کا سفر ۸ گھنٹوں میں دوڑ کر طے کیا اور ایجنٹ کا پیغام سپارٹا تک پہنچا دیا۔ خط میں لکھا تھا کہ ”سپارٹا کے باشندو! ایجنٹ ہماری مدد مانگتا ہے۔ انتظار کرنے میں بے کار وقت ضائع نہ کرنا کیونکہ ایک نہایت قدیم شرعقریب وحشی قوم کی غلامی میں آنے والا ہے؟ لیکن سپارٹا کے لوگ اُس وقت ایک مذہبی تہوار منا رہے تھے جس کے متبرک قوانین کے مطابق وہ پورے چاند سے پہلے حملہ آور نہیں ہو سکتے تھے۔ انھوں نے کلمہ کر بھیج دیا کہ ہم پورے چاند کے بعد جس قدر جلد ہو سکے گا پسپا ہوں گے۔ مگر بڑے بڑے واقعات پورے چاند کا انتظار نہیں کرتے۔ ایرانی بیڑا اس سے پہلے ہی میراتھان کی خلیج میں پہنچ چکا تھا۔ شر ایجنٹ کے گرد پناہ کے لئے کوئی دیوار بھی نہ تھی اور بچاؤ کا کوئی قدرتی ذریعہ بھی نہ تھا۔

۴۹۰ ق۔م میں ایک موسم گرما کے ابتدائی دنوں کی ایک دوسپرتھی جب گیارہ یونانی جرنیل میراتھان کے میدان کے قریب ایک پہاڑ کے دامن میں جہاں سے سمندر بھی دکھائی دیتا تھا مشورے کے لئے جمع ہوئے۔ ان جرنیلوں میں کیلیمیکس کمانڈرن چیف تھا۔ سوال یہ درپیش تھا کہ کیا دس ہزار آبادی کے شیدائی ڈیریس کے ایک لاکھ آزمودہ کار سپاہیوں کا مقابلہ کریں، جو نیچے میدان میں خیمے ڈالے ہوئے پڑے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس وقت ایجنٹ بلکہ مارے یونان اور ایک لحاظ سے پورے یورپ کی قسمت کا فیصلہ ہونے والا تھا۔ اس سوال کے جواب میں مٹیادیس نے جواب دیا ”ہاں، ایک ہزار بارہاں“ لیکن دوسرے جرنیل پس و پیش میں پڑ گئے۔

ہونیا کے ایک ہزار سپاہیوں کے سوا باقی نوبزار ایجنٹ کے فوجیوں نے اپنی

حملہ آوروں کا مقابلہ کیا۔ وہ اپنے ارادے کے کچے تھے۔ انھوں نے ہر قسم کی تیاری کی اور سمندر کے قریب کے میدان میں وہ ایک لمبی قطار میں بھیل گئے۔ اس کے بعد کیلیکیس نے پھر ایک مجلس قائم کی۔ جرنیلوں کی جماعت میں اختلاف رائے پیدا ہو گیا۔ پانچ فوراً لڑنا چاہتے تھے۔ پانچ انتظار کی رائے دیتے تھے۔ ملٹیا ڈیس نے پھر ایک بار بہادارانہ حملہ پر زور دیا۔ اور کمانڈر خف نے یہ بات مان لی۔ ملٹیا ڈیس نے دشمن پر حملہ کرنے کے لئے اپنے سپاہیوں کو ایک لائن میں کھڑا کر دیا۔ اُن کی یہ لائن تقریباً اسی قدر لمبی تھی جتنی کہ ایرانی سپاہیوں کی تھی۔ لیکن ایران کے سپاہیوں کی تعار قلب میں بڑی مضبوط تھی مگر سیمنہ اور میرہ میں مضبوط نہ تھی۔ یونانی صف میں زیادہ مضبوط سپاہی سیمنہ اور میرہ میں رکھے گئے تھے اور قلب میں اُن کی تعداد بہت کم تھی۔ حملے کا اشارہ ہوا۔ اور یونانی فوجیں آگے بڑھنے لگیں۔ جب وہ زور سے چلاتے ہوئے آگے دوڑے تو ایرانیوں نے خیال کیا کہ یونانی شاید پاگل ہو گئے ہیں۔ وہ بھی لڑائی میں شامل ہو گئے اور انھوں نے یونانیوں کے قلب لشکر کو فوراً توڑ دیا اور سپاہیوں کا پیچھا کرنے کے لئے آگے بڑھے۔ لیکن اس وقت یونانی فوج کے دونوں بازو بڑی احتیاط سے چکر کھا کر اُن کے پیچھے بل گئے۔ اور اس طرح دشمن کو اس کے جوازوں سے علیحدہ کر دیا۔ انھوں نے ایرانی فوج کے قلب کو بالکل تباہ کر دیا اور بہت سے ایرانی وہیں کھیت رہے۔ دوسرے سپاہی اپنے جوازوں کی طرف بھاگے مگر ایٹھنز کے سپاہیوں نے اُن کا پیچھا کیا۔ کئی جگہ انھیں دست بدست لڑنا پڑا۔ بہت سے ایرانی جواز بھی ہاتھ آئے۔ اس طرح ایرانیوں کو مکمل شکست ہوئی۔ اُن کا بھری بیڑہ ایشیا کی طرف واپس چلا گیا۔ جب پورا چاند ہوا تو سپارٹا کے دو ہزار سپاہی ایٹھنز آئے اور

میرا تھانا میں میدان جنگ دیکھنے کے لئے بھی گئے۔ وہ ایتھنز کے سپاہیوں کی بہاری اور مستقل مزاجی کی تعریف کرتے ہوئے سپارٹا کو واپس چلے گئے۔ اس وقت ایتھنز کے سپاہیوں میں یونان کا مشہور شاعر ایس کلیس ایتھنز واپس آگیا اور اپنے المیہ ڈرامے لکھنے میں مصروف ہو گیا۔

اگرچہ یہ کوئی بڑی شکست نہ تھی لیکن میرا تھان کی لڑائی میں اس طرح ناکامی ہونے سے ایران کے شہنشاہ کے دعب اور دبدبے میں بڑا فرق آگیا اور اُس کے وقار کو بڑا دھکا لگا۔ چنانچہ اُس کی سلطنت میں جگہ جگہ بغاوتیں ہونے لگیں۔ لہذا دارا کے لئے یونان کو فتح کرنا نہایت ضروری تھا۔ اب اُس نے خشکی اور سمندر کے راستے فوج لے کر خود یونان پر حملہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ خوش قسمتی سے اسی وقت مصر میں ایک بغاوت ہو گئی جس نے ایرانیوں کو دس سال تک مصروف رکھا۔ انھیں دس سال میں ایتھنز کے مستقبل کا فیصلہ ہو گیا۔ انھیں دنوں سنوین کی کانوں میں چاندی بہت زیادہ مقدار میں حاصل ہوئی۔ بعض لوگوں نے یہ تجویز پیش کی کہ یہ روپیہ بطور منافع کے تمام شہریوں میں تقسیم کر دیا جائے لیکن تھیمس ٹاکلز نے ایتھنز کے لوگوں کو اس بات پر منایا کہ یہ روپیہ بھری بیڑے کی تعمیر پر خرچ کیا جائے، کیونکہ اُسے یقین تھا کہ ایرانی دوبارہ ایتھنز پر حملہ کریں گے چنانچہ بھری بیڑہ ٹھیک وقت پر تیار کر لیا گیا۔

پھر ایسا ہوا کہ دارا کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد ندکینز تخت پر بیٹھا جو ایک کمزور اور مغرور بادشاہ تھا۔ اُس نے اپنے باپ سے ورثے میں صرف ایک ہی چیز پائی تھی اور وہ تھی ایتھنز کے لوگوں سے انتقام لینے کی خواہش۔ ندکینز اپنی لاتعداد فوج سے یونان پر چھا جانا چاہتا تھا اور بظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اپنے باپ کی خواہش کو پورا کرنے کی راہ میں کوئی چیز حائل نہ تھی

اُس نے بڑے چپانے پر جنگ کی تیاری شروع کی اور اپنی سلطنت کے ۶۴ باجگزار ملکوں کی مدد سے ایک عظیم الشان بحری بیڑا تیار کیا۔ ایشیا سے ہیلپونٹ تک خطے کے راستے پر سامانِ رسد کے بڑے بڑے ذخیرے قائم کئے گئے۔ کوہِ ایتھوس کی اُس خاکنائے پر جہاں سمندر سخت طوفانی ہوتا ہے اور جہاں بارہ برس پہلے اُس کے باپ کے بہت سے جہاز تباہ ہو چکے تھے، ذرکیز نے ایک نہر کھدوائی اور اُس کے انجینیروں نے ہیلپونٹ پر کشتیوں کا ایک پُل تیار کیا تاکہ اُس کی فوج آسانی سے گزر سکے۔ آخر کار اُس کی تمام فوج سارڈس میں جمع ہوئی۔ ایرانی شہنشاہ سارڈس ہی میں تھا کہ خبر ملی کہ ہیلپونٹ کا پُل طوفان سے تباہ ہو گیا ہے۔ ہیرودوٹس لکھتا ہے کہ ذرکیز نے غصے میں آکر حکم دیا کہ تمام انجینیروں کے سر قلم کردئے جائیں اور سمندر پر لعنت بھیجی جائے اور تین سو بارہ کوڑے مارے جائیں۔ اس کے بعد اُس نے کشتیوں کا ایک نیا پُل بنوایا جسے مضبوط رستوں سے بانڈھا گیا اور اُس کے اوپر لکڑی کے تختے بچھائے گئے۔ اُس کے دونوں کناروں پر بڑی بڑی دیواریں بنادی گئیں تاکہ گھوڑے لہروں کی آواز سے ڈھکیں۔

اس عرصے میں یونان کی تمام شہری ریاستوں کے نمائندوں کی ایک کانفرنس کورنتھ میں منعقد ہوئی۔ یونان کے لئے یہ نہایت نازک وقت تھا۔ خیال تھا کہ ذرکیز موسمِ بہار کے شروع میں حملہ آور ہوگا۔ اُس کا مقابلہ کرنا ضروری تھا لیکن اُس کا مقابلہ کہاں اور کیسے کیا جائے، اور کون مقابلہ کرے۔ یہ تھے وہ اہم مسائل جن پر غور کرنے کے لئے یہ کانفرنس منعقد ہوئی تھی۔ اس نازک موقع پر ایتھنز اور سپارٹا آپس میں مل گئے اور یونان کی ریاستوں میں پہلی بار ملک کے مشترک دشمن کے مقابلے میں مل کر لڑنے کا خیال پیدا ہوا۔ تھیمس ٹاکلز نے بحری اور بری فوج کی کمان سپارٹا کے حوالے کر دی اور ایک جنگی

منصوب تیار کیا جس کے مطابق یونانی ریاستوں کا تین سو جنگی جہازوں کا بڑا ایوا کے شمال میں آرٹیمیشن کے مقام پر ایرانی بیڑے کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو گیا اور سپارٹا کا بڑا کمانڈر لیونیڈاس خشکی کے راستے تھرموپلی کے درے کی حفاظت پر متعین کیا گیا۔ سپارٹا اپنی تربیت یافتہ فوج کے ساتھ خشکی پر لڑائی میں پورا حصہ لینے کے لئے تیار تھا۔

سمندر سے بچنے کے لئے زدرکیز نے اپنی فوجوں کو یونان کے شمالی ساحل کے ساتھ لانے کا فیصلہ کیا۔ اس دوسرا جنگ کی لمبی کہانی کو ہیروڈوٹس نے بہت عمدگی سے بیان کیا ہے۔ یہ واقعہ ۴۸۰ ق۔م کا ہے۔ جب تیاری مکمل ہو چکی تو زدرکیز ساڈس سے روانہ ہوا اور راستے میں بحیرہ ایجین کے دوسری طرف کے ملکوں کے سپاہیوں کو اپنی فوج میں شامل کرتا ہوا آگے بڑھا۔

جب ایرانی فوج ہیلیپونٹ پر پہنچی تو سمندر کو عبور کرنے سے پہلے زدرکیز نے اپنی فوجوں کا جائزہ لینے کے لئے وہاں عھوڑی دیر قیام کیا۔ اس وقت وہ شگ دم کے ایک اونچے تخت پر بیٹھا تھا اور گرد و پیش دور تک ایرانی فوج پھیلی ہوئی تھی۔ اُس کے بھری بیڑے کے جہاز تعداد میں اس قدر زیادہ تھے کہ اُن سے سمندر کی ساری سطح ڈھکی ہوئی تھی۔ اگلے دن طلوع آفتاب کے وقت زدرکیز تخت شاہی پر بیٹھا جو آبائے کے بالکل کنارے رکھا گیا تھا اور سورج کی طرف رخ کر کے سونے کے ایک پیالے میں سے عھوڑی سی شراب قربانی کے طور پر سمندر میں گرائی اور خداوند شمس سے دعا مانگی کہ یونان کو مزا دینے کے راستے میں کوئی چیز حاصل نہ ہو۔ اب اُس کی فوج کی لمبی قطار پُل پر سے گزر کر تھریس کے میدان کی طرف بڑھنے لگی۔ زدرکیز اپنی فوج کی گنتی کرنے کے لئے وہیں ٹھہر گیا۔ ہیروڈوٹس لکھتا ہے کہ اس کی فوج کی تعداد اس قدر زیادہ تھی کہ سپاہیوں کو ایک ایک کر کے گنتا نامکن تھا

چنانچہ دس دس ہزار کے دستے بنائے گئے اور ان کو بادشاہ کے معائنے کے لئے پیش کیا گیا۔ اس طرح ۱۷۰ دستے ذرکیز کے سامنے سے گزرے۔

مقدونیہ سے گزر کر ایرانی فوج جنوب کی طرف مڑی اور راستے میں فصلوں کو جلاتی اور شہروں کو تباہ و برباد کرتی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔ ایرانی فوج کی تعداد اتنی زیادہ تھی کہ راستے میں آنے والے دریاؤں کے پانی اُن کے پینے سے خشک ہو جاتے تھے۔ فوج کے آگے آگے ایرانی نقیب ہوتے تھے جو شہروں کو اطاعت قبول کرنے کی نشانی کے طور پر اُن سے حقوڑی سی مٹی اور پانی مانگتے تھے اور راستے میں آنے والے شہر ایک ایک کر کے اطاعت قبول کرتے جاتے تھے۔ اس طرح شمالی علاقے کی تمام رکاوٹیں ختم ہو رہی تھیں۔ یہ حملہ آور فوج آخر کار اُس جگہ پہنچی جسے تھرموپلی کہتے ہیں۔ تھرموپلی کے معنی 'گرم دروازے' کے ہیں۔ یہ سمندر اور پہاڑ کے درمیان ایک تنگ راستہ ہے، جسے یونان کا دروازہ کہا جاسکتا ہے۔ ایرانیوں نے وہاں لیونیڈاس کو سپارٹا کے تین سو فوجیوں کے ساتھ راستے کی حفاظت کرتے ہوئے پایا۔ اُن کے پیچھے پیلوپونیس بوٹیا اور فوشیا کے پانچ ہزار سپاہی تھے۔

ذرکیز نے اپنے خیمے اُس جگہ نصب کئے جسے مایس کہتے ہیں۔ اس وقت دونوں فوجوں کے درمیان صرف تین میل کا فاصلہ تھا۔ ذرکیز کا خیال تھا کہ جب اُس کی فوجیں اور زیادہ تعداد میں وہاں جمع ہو جائیں گی تو یونانی خود ہی خوفزدہ ہو کر بھاگ جائیں گے۔ چنانچہ اُس کی بے شمار فوج کے سپاہی چار دن تک اس تنگ راستے میں جمع ہوتے رہے۔ یونانیوں نے کوئی اقدام نہیں کیا۔ ایران کے جاسوسوں نے خبر دی کہ سپارٹا کے سپاہی یونانی فوجوں میں سب سے آگے ہیں اور وہ ذرہ بھر بھی خوفزدہ یا مایوس نہیں معلوم ہوتے، اس کے برعکس وہ تفریحی کھیلوں میں مصروف ہیں، ورزش کرتے ہیں اور بڑی بے فکری سے اپنے لمبے نابوں میں کنگھی کرتے دکھائی دیتے ہیں۔

جیسا کہ لڑائی سے پہلے ان کا قاعدہ تھا۔ زرکیز کو اس بات پر بڑی حیرت ہوئی اُس نے اپنی فوج کو حملہ کرنے کا حکم دے دیا اور کہا کہ یونانی سپاہیوں کو زندہ پکڑ کر اُس کے سامنے لایا جائے۔ وہ خود اپنے تخت پر بیٹھ کر لڑائی کا تماشا دیکھنے لگا پورے دو دن تک وہ اپنے تخت پر بیٹھا یہ عجیب نظارہ دیکھتا رہا کہ یونانی اُس کی فوج کے سپاہیوں کو پیچھے ٹھکیں رہے ہیں اور درے پر بدستور یونانیوں کا قبضہ ہے۔ بادشاہ اس طرح میں غصے میں آکر تین بار اپنے تخت سے نیچے کودا۔ لیکن کچھ حاصل نہ ہوا۔ اس کے بعد انیائش نامی ایک یونانی ایرانیوں کے پاس پہنچا اور اُس نے اُن کو، کوہ کیلین ڈرومن پر سے گزرنے والا پوشیدہ راستہ بتا دیا۔ رات کے وقت پوٹیاں کو یہ اطلاع پہنچی کہ دشمن کی فوجیں اُن کے عقب میں جمع ہو رہی ہیں۔ صبح کے وقت اُس نے ایک ہزار فوشین، سات سو تھمپسین، تین ہزار اور تین سو سپارٹا کے فوجانوں کے علاوہ سب کو رخصت کر دیا۔ اس حالت میں کہ وہ سامنے اور پیچھے سے دشمن کے حملے کا انتظار کر رہے تھے، انھیں بتایا گیا کہ اب اُن کے لئے بچ کر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں ہے اور یہ کہ دشمن کی تعداد اس قدر زیادہ ہے کہ جب وہ تیر چلائیں گے تو سورج چھپ جائے گا اور آسمان تاریک ہو جائے گا، تو ان بہادروں نے جواب میں کہا ”یہ بہت اچھی بات ہے۔ ہم سامنے میں لڑیں گے۔“

ایرانیوں نے آخر کار اُن کو گھیر لیا۔ اُن کے افسر اپنے سپاہیوں کو تازیانے مار مار کر آگے بڑھنے کے لئے مجبور کر رہے تھے اور دوسری طرف اُن کا مقابلہ کھڑے سے آزاد اور نڈ سپاہی کر رہے تھے جو اپنی آزادی کے لئے اپنی جانیں قربان کرنے کا فیصلہ کر چکے تھے۔ یونیڈس مارا گیا۔ سپارٹا کے سپاہیوں نے اُسے کندھوں پر اٹھالیا اور پیچھے ہٹ کر اُسے اُس چھوٹی سی پہاڑی پر لے گئے جو اس درے کے ساتھ ہے اب وہ یہاں کھڑے ہو گئے اور نہایت بہادری سے لڑتے رہے۔ یہاں تک کہ درے کی

حفاظت کے لئے دو جوانوں کے سوا کوئی زندہ نہ رہا۔ اس طرح انھوں نے اپنے ملک سے محبت اور فرض شناسی کا جو مظاہرہ کیا وہ تاریخ کی کتابوں میں سنسری حروف سے لکھنے کے قابل ہے۔

اب ایرانی بغیر کسی رکاوٹ کے برٹیا کے علاقے میں سے گزر کر ایجنز کی طرف بڑھنے لگے۔ حملہ آوروں نے راستے کے تمام علاقوں کو تاخت و تاراج کر دیا۔ شہر ایک ایک کر کے اُن کی اطاعت قبول کر رہے تھے اور اب ایجنز سخت خطرے میں تھا۔ ایجنز والوں نے اپنے سفیر ڈلفین کے دارالاستخارہ میں بھیجے تو ان کو یہ جواب ملا کہ "لکڑی کی دیواروں پر بھروسہ کرو اور زمین کے آخری کنارے تک بھاگ جاؤ۔ پھر بھی ایجنز کے لوگ ہر مائے کے لئے تیار نہ تھے۔ جب سپاہیانے جو ایجنز کی طرح مقابلے کے لئے نکلا ہوا تھا یہ تجویز پیش کی کہ اُس کی فوجوں کو پیچھے ہٹ کر فقط ہیلو پمیس کی حفاظت کرنے کی اجازت دی جائے تو بھی ایجنز کے باشندے اپنے حرم پر مضبوطی سے قائم رہے۔ جب ندکیز کے سفیر ایجنز میں پہنچے اور انھوں نے شہریوں کے سامنے بہت نرم شرائط پیش کیں بشرطیکہ وہ اطاعت قبول کر لیں، تو بھی ایجنز کے لوگ اپنی بات پر اڑے رہے اور انھوں نے جواب دیا کہ "ندکیز سے جکر کہہ دو کہ جب تک سورج اپنے محور پر گردش کرتا ہے، ایجنز کے باشندے ندکیز سے کوئی سمجھوتہ کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔"

ڈلفین میں ہاتھ نہیں نے آواز دی کہ زیوس ایک لکڑی کی دیوار پلاس ایجنز کے لئے بھیج رہا ہے جو تمہاری اور تمہارے بچوں کی حفاظت کرے گی۔"

اس غیبی پیغام کی تعبیر پر کافی بحث ہوئی۔ بعض لوگوں کا یہ خیال تھا کہ اس کے معنی جہاز ہیں۔ دوسرے اس کا مطلب اُس لکڑی کے جٹکے سے لیتے تھے جو ایجنز کے قلعے کے گرد بنایا گیا تھا۔ لیکن تھیس "ٹاکلز ایجنز واپس آگیا اور اُس

کی بات کو سب نے مان لیا۔ اُس نے کہا کہ غیبی آواز میں لکڑی کی دیواروں سے صرٹ جہاز مراد ہیں۔ اُس نے لوگوں کو رائے دی کہ وہ جہازوں میں بیٹھ کر قریب کے جزیرے سالامس میں اتر جائیں۔ جب تک اُن کا بحری بیڑا دشمن کا مقابلہ کر سکتا ہے، وہ اس جگہ حفاظت سے رہ سکتے ہیں۔

یونانیوں کا بحری بیڑا جنگی سامان سے اچھی طرح لیس تھا اور اُس کے بحری سپاہی بھی بہت ہوشیار تھے۔ وہ تعداد میں تو ایرانی بیڑے سے بہت چھوٹا تھا لیکن کارکردگی میں ایرانیوں پر سبقت رکھتا تھا۔ دراصل ایٹینز کی تقدیر کا انحصار اسی بیڑے پر تھا اور مذہب دنیا کا بچاؤ بھی۔

ایرانی ایٹینز میں داخل ہوئے تو انہوں نے شہر کو بالکل خالی پایا۔ سوائے اُن چند سوراؤں کے جنہوں نے لکڑی کے جنگلے میں پناہ لی تھی وہاں کوئی نہ تھا۔ اُن لوگوں پر جلتے ہوئے تیر چلائے گئے اور جلدی سارے شہر میں شعلے بھڑکنے لگے۔ زکیز نے اپنے دارالسلطنت سوسا کو پیغام بھیجا کہ سادوس کی شکست کا انتقام لے لیا گیا ہے۔ قریب ہی سالامس میں اپنے جہازوں میں بیٹھے ہوئے ایٹینز کے لوگ اپنے مکانوں اور مندروں کے شعلے دیکھ سکتے تھے۔ اُن کے سکاڈوں نے آکر خبر دی کہ ایرانی بیڑا قریب کی خلیج فیلران میں ٹنگر اٹھا ہے۔ اب اس کے بعد تاریخ کا ایک نہایت عجیب و غریب واقعہ رونما ہوا۔

یونان کی بری فوج خاکنائے میں مقیم تھی۔ فوج کی حفاظت کے لئے خاکنائے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک یہ عجلت ایک دیوار بنا دی گئی تھی۔ اکثر بحری کپتانوں کی یہ رائے تھی کہ یونانی بیڑے کو سالامس سے وہاں لے آیا جائے۔ کیونکہ انہیں خطرہ تھا کہ وہاں ایرانی جہاز جو تعداد میں یونانی جہازوں سے کہیں زیادہ تھے، یونانیوں کو گھیرے میں لے لیں گے۔ تھیمس ٹاکھز اس رائے سے متفق نہ تھا۔ وہ

جانتا تھا کہ یونانی جہازیں میں دو تہائی کے قریب ایٹھنز کے تھے، دشمن کے بیڑے سے اس تنگ سمندر میں قدرے کامیابی سے لڑ سکتے ہیں کیونکہ تنگ سمندر میں دشمن کے بیڑے جہاز آزادی سے نقل و حرکت نہیں کر سکتے اور نہ ایسی جگہ میں ایرانی جہازوں کی کثرت کارگر ہو سکتی تھی۔ اس سے بھی اہم بات یہ تھی کہ اگر بڑا ہٹالیا گیا تو ایٹھنز کے اُن پناہ گزینوں کے لئے جو پیچھے رہ جائیں گے، قتل و غارت اور غلامی کے سوا اور کوئی چارہ نہ ہوگا۔ تھیمس ٹاکلز کا خیال تھا کہ سالامس کے تنگ سمندر میں یونانی بحری بیڑے کے لئے دشمن پر فتح پانے کا قوی امکان ہے اس کے برعکس خاکن نے کے قریب اُن کا بڑا اکٹھا نہ رہ سکے گا اور انہیں یقیناً شکست ہوگی۔ چنانچہ اُس نے سپارٹا کے سپہ سالار یوری بائیڈیز کو اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ سب بحری کپتانوں کو بلا کر اس معاملے پر بات چیت کرے۔ یوری بائیڈیز مان گیا۔ پیشتر اس کے کہ یہ سوال جنگی کونسل کے سامنے پیش ہو۔ تھیمس ٹاکلز نے تقریر شروع کر دی اور اس بات پر زور دیا کہ سالامس کے تنگ سمندر میں لڑائی کی جائے۔ اُسے بار بار ٹوکا گیا لیکن وہ اپنی بات کتا چلا گیا۔ یکایک یوریا بیڈیز سخت غصے میں آگیا اور اس نے مارنے کے لئے اپنی چھتری اٹھائی۔ اُس وقت تھیمس ٹاکلز چلایا ”پہلے میری بات سن لو اُس کے بعد تم چاہو تو مار سکتے ہو“ اُس نے کپتانوں کو متنبہ کر دیا کہ اگر تم سالامس میں ٹھہر کر لڑنے کے لئے تیار نہ ہو گے تو ایٹھنز کے لوگ اپنے جہازوں میں بیٹھ کر اٹلی چلے جائیں گے اور وہاں نیا وطن بنالیں گے۔ یہ سن کر یوریا بیڈیز نے سالامس میں ٹھہرنے کی تجویز مان لی۔

اب یہ مسئلہ تھا کہ کس طرح زرکیز کو اُس تنگ سمندر میں لڑنے پر اُکسایا جائے۔ تھیمس ٹاکلز نے یہ مسئلہ بھی بڑی آسانی سے حل کر لیا۔ اُس نے

ایک ایسا دوستانہ پیغام بھیجا جس کا ایرانیوں کے ہاتھ میں پڑنا ناگزیر تھا۔ اس میں یہ ظاہر کیا گیا تھا کہ یونانی بیڑا مغربِ سلامس سے بھاگنے والا ہے خط میں لکھا تھا کہ یونانی رات کے اندھیرے میں فرار کریں گے۔ یہ فرار خلیج کی مغربی سمت سے ہوگا۔ اب اگر ایرانیوں نے یہ راستہ روک لیا تو پورا یونانی بیڑا نرغے میں آجائے گا۔

زرکیز اس چال میں پھنس گیا۔ اُسے اپنے بیڑے کے بے شمار جہازوں پر بڑا اعتماد تھا اور وہ فتح کے لئے بہت بے قرار تھا۔ اُس نے اپنے بیڑے کا ایک حصہ خلیج کے مغربی دہانے کی طرف بھیج دیا اور باقی بیڑا خشکی اور سلامس کے جزیرہ نما کے درمیانی تنگ سمندر میں ایک جگہ جمع کر دیا۔ اس طرح ایرانی بیڑا پٹایا کے چھوٹے سے جزیرے کی وجہ سے دو حصوں میں بٹ گیا۔ زرکیز اپنے نیزہ بازوں کے سپرے میں ایک سپاڑی پر تخت بچھا کر بیٹھ گیا۔ جہاں سے وہ آبائے کا مشرقی حصہ دیکھ سکتا تھا۔ اُس کے محرز بھی اُس کے قریب ہی موجود تھے، تاکہ وہ اس عظیم فتح کے واقعات کو فوراً اپنے روزناموں میں درج کر لیں۔ مغرب میں بے شمار لوگ دوسروں کی نظر سے اوجھل انتظار میں کھڑے تھے۔ کیونکہ ان کی قسمت کا فیصلہ اس جنگ میں ہونے والا تھا۔ وہ ایجنز کے ہزاروں پناہ گزین تھے، جو اپنی جان اور آبرو کی دعائیں مانگ رہے تھے۔

صبح کا وقت تھا۔ ایرانی جنگی بیڑا اب یونانیوں کو اُس تنگ جگہ میں گھیرنے کے لئے آگے بڑھا۔ یونانی جنگی جہاز بھی لڑنے کے لئے آگے آئے۔ ایرانی جہازوں کی کثرت سے سلامس کی تنگ آبائے بالکل بھر گئی اور اتنی جگہ بھی نہ رہی کہ وہ آزادی سے حرکت کر سکیں یا کوئی کارگزاری دکھاسکیں وہ ایک دوسرے کے ساتھ پھنس گئے۔ اپنی زیادہ تعداد کی وجہ سے اُن میں سخت ابتری

پھیل گئی۔ پیشتر اس کے کہ وہ خلیج کے زیادہ کھلے حصے میں جا سکے، یونانی جہاز اُن پر جھپٹ پڑے۔ یونانی سپاہی ایرانی جہازوں پر چڑھ گئے اور انہیں آگ لگا دی۔ ایرانیوں کو اپنے جہازوں کی طرف بھاگنا پڑا جس سے اُن کا اور زیادہ نقصان ہوا۔ ایسے موقع پر بڑے بڑے جہاز اور اُن کے ہتھیار سب بے کار ثابت ہوئے۔ انہیں دست بدست لڑنا پڑا۔ ایرانی جہاز آگے بڑھنے کی کوشش کرتے تو یونانی اُن پر آگ چھینکتے۔ زرکیز کی آنکھوں کے سامنے اُس کے دوسرے زیادہ جہاز غرق کر دیئے گئے۔ جو بچے رہے اُن میں آگ لگادی گئی۔

شام ہوتے ہوتے لڑائی کا انجام ظاہر ہو گیا۔ یونانی سپاہی سر پر کفن باندھ کر لڑنے نکلے تھے۔ اب انہیں خود اپنی آنکھوں پر یقین نہ آتا تھا، اگرچہ انہیں اس بات کی پوری توقع تھی کہ لڑائی ایک بار پھر ہوگی لیکن فوری خطرہ دور ہو چکا تھا۔ رات کی تاریکی میں ایرانی فوج کے بچے کچے جہاز ہیلپونٹ کی طرف بھاگ گئے۔ زرکیز بھی اسی خشکی کے راستے جس سے آیا تھا وطن واپس روانہ ہو گیا اور اپنے ملاوٹا ڈرنس کو ایک بڑی فوج کے ہمراہ بتسلی میں موسم سرا گزارنے کے لئے چھوڑ گیا۔ مارڈرنس کو ۴۷۹ ق۔م میں بوٹیا کے علاقے میں پلیٹیا کی جنگ میں شکست ہوئی اور وہ مارا گیا۔ یہ فتح سپارٹا والوں کی مستقل مزاجی کے سبب حاصل ہوئی۔

اس کے بعد زرکیز نے یونان کو فتح کرنے کی دوبارہ کوشش نہیں کی۔ تھیز اور سپارٹا نے آخر کار تمام مغربی دنیا کو بچالیا۔

عہدِ زرّیں

(۴۷۹ ق.م تا ۳۶۲ ق.م)

ایران کے مقابلے میں اس قدر شاندار کامیابی حاصل کرنے کے بعد یونانیوں کے دلوں میں اپنی قومی بڑائی کا ایک نیا احساس پیدا ہو گیا۔ اب انہیں آزادی کا اصل مفہوم معلوم ہوا۔ سپارٹا کو اس سے پہلے کبھی اس قدر شہرت حاصل نہ ہوئی تھی۔ ایتھنز نے اُس وقت جبکہ اُسے صاف اپنی تباہی نظر آرہی تھی ہار ماننے سے انکار کر دیا تھا اور نہایت غیر معمولی جرات سے کام لے کر مقابلے کے لئے تیار ہو گیا تھا۔ ملک کی آزادی کی خاطر لڑائی جاری رکھنے کے لئے اُس نے اپنے شہر کو بھی خیرباد کہہ دیا تھا۔ اُس مستقل مزاجی کی بدولت اُس کی بحری طاقت بدستور قائم رہی۔ اب ایران کو اپنے بھاؤ کی فکر تھی۔

اسی زمانے میں جنوبی اٹلی میں رہنے والے یونانیوں نے کاریج کے باشندوں اور ایڈریشکس لوگوں کو جو جنوبی اٹلی کی یونانی بستیوں کو لوٹنے کے ارادے سے آئے تھے شکست دی۔ اس طرح یونانی بحیرہ مدیترہ میں سب سے زیادہ طاقتور قوم بن گئے۔ جب ایتھنز کے لوگ اپنے کنبوں کو لے کر اسیکا میں واپس آئے تو انہوں نے دیکھا کہ سارا ملک تباہ و برباد ہو چکا تھا۔ اور ایتھنز کھنڈروں میں تبدیل تھا۔ انہوں نے شہر کو دوبارہ تعمیر کرنا اور شہر کے گرد ایک دیوار بنانا شروع کیا۔

ایک دیوار کئی سال پہلے بھی شروع کی گئی تھی، لیکن وہ ابھی ادھوری تھی کہ ایرانیوں کا حملہ ہو گیا۔

اہل ایستھنز کی خواہش تھی کہ پہلے کی نسبت اب کے زیادہ چوڑی اور مضبوط دیوار بنائی جائے۔ سپارٹا نے انھیں اس ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کی اور سفیر روانہ کئے کہ وہ دیوار کی تعمیر روک دیں۔ اہل سپارٹا کو بظاہر یہ اندیشہ تھا کہ اگر ایرانیوں نے دوبارہ حملہ کر کے ایستھنز کو فتح کر لیا تو وہ اس فیصلہ بند شہر کو کہیں بطور قلعے کے استعمال نہ کریں۔ لیکن تھیمس ٹاکلز مخالفت کی وجہ سے بخوبی واقف تھا۔ اُس نے کام کو جلد ختم کرنے کے لئے مردوں، عورتوں اور بچوں کو بھی دیوار کی تعمیر میں لگا دیا۔ یہاں تک کہ دیوار مکمل ہو گئی۔ اس کام کو جس غلٹ سے ختم کرنے کی کوشش کی گئی، اُس کا اندازہ اس دیوار کے باقی ماندہ حصوں کو دیکھنے سے کیا جاسکتا ہے۔ اس کے بنانے میں جو چیز بھی انھیں مل گئی اُسے استعمال کر لیا گیا۔ پتھر، ٹوٹے ہوئے ستون، جو چیز بھی ہاتھ آئی وہ دیوار میں لگا دی گئی۔ شہر کو بندرگاہ کے ساتھ مستقل طور پر ملائے رکھنے کے لئے تھیمس ٹاکلز نے پیرس کی قلعہ بندی بھی شروع کر دی۔ تینوں بندرگاہوں کے گرد مضبوط دیوار بنادی گئی۔ پانی میں بنی ہوئی مضبوط دیواریں بندرگاہ کے راستے کی حفاظت کرتی تھیں۔ شہر اور بندرگاہ کو دوسو گز چوڑے اور پانچ میل لمبے ایک راستے سے ملا دیا گیا تھا اور اس کے ارد گرد پندرہ فٹ موٹی پتھر کی ایک دیوار بنائی گئی تھی۔

لیکن جونہی ان دیواروں کی تعمیر کا کام ختم ہوا تھیمس ٹاکلز کو جلا وطن کر دیا گیا۔ اُس پر ایرانیوں کے ساتھ ساز باز رکھنے کا الزام لگایا گیا لیکن یہ سمت ثابت نہ ہو سکی۔

شہر ایتھنز دوبارہ آباد ہو گیا۔ اُس کے رہنے والے پھر حسب سابق زندگی بسر کرنے لگے اور اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے۔ اب اُن کے جذبات اور خیالات پہلے سے بھی زیادہ بلند تھے اور اُن کے دل میں ہر مشکل کام کو کرنے کا حوصلہ پیدا ہو چکا تھا۔ ایشیائے کوچک کے ساحل اور جزیروں کے بہت سے شہر جو جہاز رانی کے بڑے ماہر تھے، اس وقت تک ایرانی حکومت کے ماتحت تھے۔ لیکن یونان کے ہاتھوں ایرانی شکست کے بعد انھوں نے ایرانی اقتدار سے نجات حاصل کرنے کی غرض سے ایک اتحاد قائم کیا اور سپارٹا سے رہنمائی کی درخواست کی۔ لیکن یہ ریاست ہمیشہ محتاط رہتی تھی۔ چنانچہ اُس نے اُن کی کوئی مدد نہ کی۔ اُس وقت ایتھنز نے آگے بڑھ کر اُن کی قیادت قبول کی اور اپنی تمام طاقت اور ذرائع اس مہم کے لئے استعمال کرنے شروع کر دیے۔

۴۴۴ ق۔م میں ڈیلاس کے جزیرے کو ڈیلیس لیگ کا صدر مقام بنادیا گیا۔ یہ لیگ موجود زمانے کے ایشیائیک پیکیٹ سے زیادہ مختلف نہ تھی اور اس کے مقاصد بھی کچھ اسی قسم کے تھے۔ اب یہ چھوٹا سا جزیرہ سارے آئوین یونانیوں کی مذہبی پرستش کا مرکز بھی بن گیا۔ اس لیگ کی کونسل کے جلسے اسی جگہ ہوتے اور اس کا روپیہ اسی جگہ مندر میں جمع رکھا جاتا۔ تمام ریاستوں کو ووٹ دینے کا سادی حق حاصل تھا اور لیگ کے خزانے اور اُس کے بحری بیڑے میں بھی اس کا حصہ تھا۔ ان میں ہر ایک ممبر ریاست ہر سال جہازوں اور فوجیوں کی ایک مقررہ تعداد اپنی طرف سے پیش کرتی تھی اور اگر وہ چاہتے تو اس کے عوض روپیہ بھی ادا کر سکتے تھے۔ ان میں سب سے بڑا بحری بیڑا ایتھنز کا تھا جس کے پاس اس وقت دوسو جنگی جہاز تھے۔

پھر ڈیلیس لیگ کا صدر مقام ایتھنز ہو گیا اور اس اتحاد کو بھی تبدیل

کر کے ان ریاستوں کی ایک لیگ بنائی گئی جو ایجنز کے ماتحت تھیں۔ بھری بیڑا بھی اُسی کے پاس رہا اور تمام خزانہ بھی اسی کے سپرد کر دیا گیا۔ دولت کی فراوانی کے باعث لوگوں کو تفریح کا زیادہ موقع ملنے لگا اور انھوں نے معاشرتی فرائض کی طرف بھی زیادہ توجہ شروع کی۔ کارہائے نمایاں کا وقت آگیا تھا۔ خوش قسمتی سے یونان کو ایک مناسب شخص بھی مل گیا۔

یہ شخص پیرکلیز تھا جو ایک عظیم سیاستدان، عوام کا رہنما، فنون لطیفہ کا سرپرست تھا۔ وہ اپنے عہد کے مقاصد اور مزاج کا بہترین نمائندہ تھا۔ وہ ایک امیر گھرانے میں پیدا ہوا تھا لیکن جمہوریت کا حامی تھا۔ اُس نے تیس سال تک ایجنز کی رہنمائی کی۔ ۴۹۱ ق۔م سے ۴۲۹ ق۔م تک (جبکہ اُس کا انتقال ہوا) اسمبلی میں اُس کی قیادت مسلم رہی اور کوئی اُس کا حریف نہ تھا۔ اُس نے ریاست کی معاشرتی زندگی کو ازسرنو ترتیب دیا۔ یہاں تک کہ سب سے بڑی مذہبی عدالت کے اختیارات کو بھی کم کر دیا۔ اُس نے کونسل، اسمبلی اور تمام عدالتوں کی حیثیت بدل دی۔ آخر کار اُس نے ایک نیا آئین وضع کیا اور اسمبلی سے ایک ایسا قانون پاس کرایا جس کے مطابق جیوری کے ممبروں اور تمام سول ملازمین کو تنخواہ ملنے لگی۔ وہ یہ چاہتا تھا کہ ہر شہری حکومت کا کوئی نہ کوئی کام سرانجام دے۔

پیرکلیز نے سب سے پہلے یونانی شہری ریاستوں کی ایک کانگریس بلائی اور انھیں یہ رائے دی کہ آپس میں مل کر ان مندوں، متبرک مقامات، اور یادگاروں کو درست کریں جو جنگ میں تباہ ہو چکی تھیں، تاکہ دیوتا یہ سمجھیں کہ وہ شکرگزاری کے طور پر یہ کام کر رہے ہیں۔ جب دوسرے شہریوں نے آپس میں مل کر کام کرنے سے انکار کر دیا، تو اُس نے شہر ایجنز کی تعمیر بطور خود

شروع کر دی۔ اس کام کے لئے اُس نے ڈیلن لیگ کے اُس خزانے کو استعمال کیا جو اس وقت ایکرو پولس یا ایجنٹز کے متبرک قلعے میں جمع تھا۔ جن لوگوں نے اس بات پر اعتراض کیا اُن کو اُس نے یہ جواب دیا کہ ہمارے شہر کے دروازے سب کے لئے کھلے ہیں اور ہم ایجنٹز کو سب سے زیادہ شاندار شہر بنانا چاہتے ہیں۔ اُسے خوبصورت چیزوں کا بڑا شوق تھا۔ اس کے اپنے گھر میں کئی بُت تراش، شاعر اور فلاسفر مقیم رہتے تھے۔ اٹیکا کے طرز کی بُت تراشی کا بڑا ماہر فیادایس اُس کا بڑا دوست تھا۔ شہر ایجنٹز کو دوبارہ تعمیر کرنے اور اسے ایک شاندار شہر بنانے کا جو منصوبہ بنایا گیا تھا اُس کی نگرانی کا کام پیریکلزنے اس بُت تراش کے سپرد کر دیا۔

بیس سال کے عرصے میں ایکرو پولس کا ڈھلوان پہاڑ ایجینا دیوی کے مندروں، یادگاروں اور دوسری عظیم الشان عمارتوں سے بھر گیا۔ مندر سفید سنگ مرمر کے تھے اور ان کو شوخ رنگوں سے رنگا گیا تھا۔ اٹیکا کی روشن فضا میں یہ عمارتیں بے حد خوبصورت اور شاندار معلوم ہوتی ہوں گی اور بلند پہاڑوں اور نیلے سمندر کے ساتھ بڑی مہل دیکھائی دیتی ہوں گی۔ پہاڑ کی چوٹی پر ایجینا پردماچوس کا ایک بڑا مجسمہ بنایا گیا۔ اہل یونان کے عقیدے کے مطابق یہ دیوی جنگ کے موقع پر سب سے آگے ہوتی تھی۔ اس کا یہ مجسمہ اس قدر اونچا تھا کہ دیوی کی خود کی سنہری کھنی اور اس کے چمکتے ہوئے نیزے کی نوک اٹیکا کے جنوبی کنارے کے جہاز رانوں کو بھی دکھائی دیتی تھیں۔ چاندنی راتوں میں یہ مجسمہ روشنی کا مینار معلوم ہوتا تھا۔ اس سے آگے دنیا کی نہایت مشہور عمارت تھی جسے پارٹینیون کہتے ہیں۔ اس کے ارد گرد ڈورک ستونوں کا ایک ایوان بنا تھا جس کی بلندی ۳۲ فٹ تھی۔ یہ سارا مندر سفید سنگ مرمر کا تھا۔

اور فیڈایس نے اسے مجسموں سے سجایا تھا۔ اُس کا شاہکار ایتھینا دیوی کا وہ مجسمہ تھا جو پارٹھینون کے مندر میں رکھا تھا۔ ایتھنز کے باشندے اُسے ایتھینا دیوی کا حقیقی اوتار تصور کرتے تھے جو شہر کی حفاظت کے لئے وہاں کھڑا تھا۔

ایکروپلس کے مغرب میں وہ جگہ تھی جسے نجس کہتے تھے۔ یہ ایک کھلے تھیمٹر کی مانند تھی جسے ہاڈ کی چٹان کو کاٹ کر بنایا گیا تھا۔ اس جگہ ہر مہینے ایک بار ایتھنز کی قانون ساز مجلس کا اجلاس ہوتا تھا۔ یہ اسمبلی جس میں شہر کے تمام لوگ شامل ہوتے تھے ریاست کی واحد آئین ساز جماعت تھی۔ یہ مجلس جس شہری کو چاہتی اُسے حکومت کے لئے چُن سکتی تھی۔ چنانچہ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ ایک شخص ایک مہم میں جرنیل منتخب ہوتا اور دوسری میں فقط معمولی سپاہی کی خدمات انجام دیتا کیونکہ جرنیل اور امیر البحر سال بہ سال چُنے جاتے تھے۔ کسی کا دوبارہ چُنا جانا ممنوع نہ تھا بلکہ اکثر ایسا ہی ہوتا تھا۔ حکومت کرنا اور محکوم ہونا ایتھنز کی جمہوریت کا بنیادی تصور تھا۔

اگر کوئی شخص شہر میں مغرب کی طرف سے داخل ہوتا تو اُسے سب سے پہلے کاریگروں کے بازار میں سے گزرنا ہوتا جہاں برتن بنانے والوں، جوتے بنانے والوں، رتے تیار کرنے والوں، دھوبی، ٹوکرے بنانے والوں سے لے کر ڈھالے اور نیزے بنانے والوں اور سونے اور ہاتھی دانت پر کام کرنے والوں کی دکانیں تھیں۔ ان میں سے ہر شخص خود اپنا کالہ بار کرتا تھا۔ صرف اس کے چند شاگرد اُس کی صفوی بہت مدد کرتے تھے۔ یونانی لوگ فن کو "ٹیکنی" کہا کرتے تھے۔ انگریزی کا لفظ ٹیکنیکل اسی سے نکلا ہے۔ عام طور پر ایک چٹے کے لوگ ایک ہی جماعت سے تعلق رکھتے تھے۔ اُن کا مذہب اور رسم و رواج بھی ایک جیسے ہوتے تھے اور وہ اکثر شہر کے ایک خاص حصے میں رہتے تھے۔

برق بنانے والوں کے محلے کو سیرامیکس یا قبروں کا بازار کہتے تھے۔ برق بنانے کی صنعت قدیم یونان کے ہر دور میں بڑی اہمیت رکھتی تھی۔ کیونکہ ہر شہر میں ایسے برق تیار ہوتے تھے جو برآمد کئے جاتے تھے۔ یہ خوبصورت برق دنیا کے ہر حصے میں پہنچتے تھے۔ اس وقت ہمارے عجائب گھروں میں اٹیکا، کورنتھ اور مینوان سے بنے ہوئے آرائشی برتنوں سے زیادہ قیمتی شاید ہی کوئی اور چیز ہو۔ برق بنانے والے کے ساتھ ایک اور مشہور فن کار ضرور ہوتا تھا، جو ان آرائشی برتنوں یا پھول والوں پر نقش و نگار بناتا تھا۔ وہ عام طور پر ان برتنوں پر دیوی اور دیوتاؤں کی تصویریں یا یونان کی روزمرہ زندگی کے متعلق تصویریں بنایا کرتا تھا۔ سرخ مٹی کے برتنوں پر یہ تصویریں سیاہ اور سفید رنگ سے بنائی جاتی تھیں۔ ان دونوں قسم کے فن کاروں کو اپنے کام پر بڑا ناز تھا اور وہ اکثر اپنے برتنوں پر اپنا نام لکھا کرتے تھے۔ مثلاً ”مجھے آپسیتی موس نے بنایا“ ”مجھ پر ڈورس نے رنگ کیا“ ”مجھ پر ایگیس نے تصویریں بنائیں“ وغیرہ وغیرہ۔ بعض اوقات ان برتنوں پر کچھ اور الفاظ بھی لکھے ہوتے ملتے ہیں مثلاً ”میں خوش رہو“ یا ”آپ کا جام صحت“۔ ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ کوئی دو برق ایک دوسرے سے ملتے نہ تھے۔

یونان میں بہت سے ٹامک گھر تھے۔ ایٹھنز میں ڈایونیمس کا تھیٹر ڈرامے کے فن کا گہوارہ سمجھا جاتا تھا۔ یونانی زبان کے چوٹی کے ڈرامے سب سے پہلے اسی تھیٹر میں دکھائے جاتے تھے۔ اس تھیٹر پر کوئی چھت نہ تھی اور یہ تقریباً گول تھا جس میں ایکروپولس کی جنوبی ڈھلان میں چٹان کو کاٹ کر سڑھیاں بنائی گئی تھیں۔ ڈایونیمس کے تہوار کے موقع پر تینوں دن ہر روز لوگ صبح سویرے اس تھیٹر میں جمع ہو جاتے تھے۔ اس میں پندرہ ہزار نشستیں تھیں۔ البتہ کر کو سہارا دینے کے لئے کوئی ٹیک نہ ہوتی تھی اور نشستیں تنگ اور سخت تھیں۔

کچھ چٹان کو کھود کر بنائی گئی تھیں اور دوسری پتھر سے تیار کی گئی تھیں۔ چنانچہ لوگ اپنے ساتھ دوسرے سامان کے علاوہ بیٹھنے کے لئے گدے بھی لایا کرتے تھے۔ پہلی قطار محبٹرٹیوں، آرجنوں، مذہبی رہنماؤں اور دوسری ریاستوں کے سفیروں کے لئے مخصوص ہوتی تھی۔ مرکزی نشستیں پر ڈایونیمیس کا پردہت بیٹھتا تھا۔ ایتھنز کے اس تھیٹر میں بیٹھے ہوئے لوگ جنوب کی طرف چار پانچ میل تک کھلے میدان اور ساحل سمندر کو دیکھ سکتے تھے۔

کھیل دوپہر کے بعد ختم ہوتا تھا۔ اُس وقت تماشائی اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے تھے۔ اور پھر اگلے دن صبح سویرے دوسرے ڈراموں کو دیکھنے کے لئے پہنچ جاتے تھے۔ درحقیقت یہ ستوار ڈراما نگاری اور اداکاری معیار جانچنے کے لئے ہوتا تھا چنانچہ بہترین ڈراما نویسوں اور اداکاروں کو انعام ملتا تھا۔ المیہ ڈرامے کے بعد ہمیشہ ایک طربیہ ڈرامہ دکھایا جاتا یا کوئی مزاحیہ کھیل پیش کیا جاتا۔ ستوار کے اختتام پر کھیلوں کا فیصلہ وہ جج کرتے جن کو سب شہریوں نے مل جل کر چنا ہوتا تھا۔ اس لحاظ سے یہ فیصلہ سارے شہریوں کا فیصلہ سمجھا جاتا تھا۔

یونان میں المیہ ڈرامہ کا موجد اور بانی تھیسیس تھا۔ اسی بنا پر ڈرامے یا شیج سے تعلق رکھنے والوں کو "تھیسین" کہتے ہیں۔ یہ مشہور ڈرامہ نویس ۵۳۵ ق.م کے قریب گزرا ہے لیکن ڈرامے کا حقیقی موجد ایس کھیس تھا جو ۵۲۵ ق.م اور ۴۵۴ ق.م کے درمیان گزرا۔ اس نے اپنے ڈراموں میں دوسرے ایکٹر کا اضافہ کیا۔ اکٹھے مل کر گائے جانے والے گانوں کی اہمیت کو کم کیا اور زیادہ زور مکالموں پر دیا۔ ڈرامہ میں کردار بہت کم ہوتے پھر بھی اُس نے آسیر پر تھیسین جیسا عظیم ڈراما لکھا اور کھیلا۔ ایس کھیس میرا تقان میں پیدل فوج کے ساتھ لڑ چکا تھا۔ اس کا طرز تحریر بہت پُر شوکت اور سنگلاخ تھا۔ اُس نے ستر ڈرامے لکھے اور تیرہ دفع

اصل ڈرامہ لکھنے کا انعام پایا۔ "پروڈیسیس" ایرانی "ایگا میمان" اور "کوئے فوور" اُس کے بہترین ڈرامے خیال کئے جاتے ہیں۔

یونان کا دوسرا عظیم ڈرامہ نویس سوفوکلز ہے جو ۴۹۶ ق۔م اور ۴۰۶ ق۔م کے درمیان گزرا۔ وہ ایٹھنز کا رہنے والا تھا۔ بعد کی جنگوں میں اُس نے فوج کی کمانداری بھی کی۔ اُس نے ڈراموں میں تیسرے ایکٹر کا اضافہ کیا اور رنگین پردوں کو رواج دیا۔ اُس کے طرز تحریر میں طانت اور سکون کا احساس ہوتا ہے اور اُس کی عبارت زیادہ تر شہی ہوئی ہے۔ اُس کے بے شمار کھیلوں میں سے صرف سات ہم تک پہنچے ہیں اور ان میں سے 'اینٹی گونی' اور 'ایڈیپس ریکس' شاید سب سے زیادہ مشہور ہیں۔ تیسرا ڈرامہ نویس یوری ہڈیز ہے جو ۴۸۰ ق۔م اور ۴۰۶ ق۔م کے درمیان گزرا۔ اسے یونان کا سب سے بڑا المیہ شاعر سمجھا جاتا ہے۔ اُس نے تقریباً ۷۲ ڈرامے لکھے جن میں سے صرف ۱۸ ملے ہیں۔ اس کے کئی ڈراموں میں واقعات بڑی تیزی سے رونما ہوتے ہیں اور ان میں انسانی دلچسپی اور زندگی کی عام باتوں کا زیادہ ذکر ہے۔ اُس کے مشہور ڈراموں میں میڈیا، دی ٹرڈجن ڈومن، الیکٹرا اور ایسٹ ٹیز اور ایفی گینیا ہیں۔ یہ ڈرامے بے حد سنجیدہ اور فکر انگیز ہیں۔

ان کے بعد ایٹھنز کا ایک اور بڑا محقق آتا ہے جس کے ڈرامے انسان اور اس کی دنیا کی مختلف چیزوں، جس سوسائٹی میں وہ زندگی بسر کرتا تھا اُس کے مختلف پہلوؤں اور کھیل کود کے متعلق ہیں۔ یہ شخص ارسٹوفینز تھا جس نے طریقہ ڈرامے لکھے کہا جاتا ہے کہ اُس نے ۵۴ ڈرامے لکھے لیکن ان میں سے صرف گیارہ اس وقت تک موجود ہیں۔ یہ ڈرامے زیادہ تر طنزیہ ہیں جن میں اُس نے اپنے زمانے کے بڑے لوگوں کا مذاق اڑایا ہے اور اُن پر کڑی نکتہ پینی کی ہے۔ بعض ڈراموں میں حکومت کی خرابیاں بیان کی گئی ہیں اور جنگ اور امن کے زمانے کے کچھ اہم مسئلے

کا ذکر بھی ہے۔ اس کے ڈرامے نقاست اور بھونڈا پن، حاضر جوابی اور ہیودگی کا مجموعہ ہیں۔ اُس کے ڈراموں میں سے "دی کلاڈوز"، "دی برڈر"، "دی واسپز" اور "دی فراگز" زیادہ مشہور ہیں۔ یہ ڈرامے عام طور پر المیہ ڈراموں کے بعد دہائے جاتے تھے اور ڈائریمیس کا بڑا تہوار اُن پر ختم ہو جاتا تھا۔

یونان کے لوگ ابتداء ہی سے ورزشی کھیلوں کے بے حد دلدادہ تھے۔ آج ہم ورزشی کھیلوں میں جو اس قدر دلچسپی لیتے ہیں تو یہ اُنہی کی وجہ سے ہے۔ انگریزی لفظ ایتھلیٹکس یونانی زبان کے لفظ "ایٹھلان" سے نکلا ہے جس کے معنی مقابلہ یا وہ انعام ہے جو کھیل کے موقع پر دیا جاتا تھا۔ اس قسم کے جسمانی کرب اور کھیل یونانی نوجوان لڑکوں کی تعلیم کا حصہ تھے اور یونانیوں کی روزمرہ کی زندگی میں شامل تھے۔ امیر لوگ گھوڑے رکھتے تھے اور گھوڑ دوڑوں میں حصہ لیتے تھے۔ عام طور پر گھوڑوں کو ریتوں میں جوت کر دوڑایا جاتا تھا۔ گھوڑوں کے پالنے اور انھیں تربیت دینے پر بے شمار روپیہ صرف کیا جاتا تھا۔ ہومر ریتوں کی ایک دوڑ کا حال بیان کرتا ہے جو ایکلیز کے دوست پڑوکلس کے جنازے پر مانتی جیلے کے سلسلے میں ہوئی تھی۔ دو گھوڑوں یا چوڑی کی دوڑیں عام تھیں اور قوی کھیلوں کا ایک حصہ سمجھی جاتی تھیں۔ عورتوں کو ان کھیلوں میں حصہ لینے کی اجازت نہ تھی۔ انھیں دیکھنے کی بھی ممانعت تھی پھر بھی اس بات کا ذکر آتا ہے کہ بعض عورتیں ریتوں کی دوڑوں کے لئے گھوڑے رکھتی تھیں اور بعض اوقات انعام حاصل کرتی تھیں۔ بسا اوقات ایک دوڑ میں پالیس پارٹیاں حصہ لینے کے لئے اپنے نام دیتی تھیں۔ رکھ چلانے والے عام طور پر پیشہ ور ہوتے تھے۔ آج کل کی طرح اُس وقت بھی انعام گھوڑوں کے مالک کو ملتا تھا۔

جب شہروں کی آبادی بڑھی تو ہر جگہ لڑکوں کی تربیت کے لئے کھیل کے میدان تیار کئے گئے۔ اُن کو پالس ٹرایا یعنی اکھاڑہ کہتے تھے۔ لیکن شہر کے باہر

ایک گڑھا اور بڑی جمیزیا یا درزش گاد بھی ہوتی تھی۔ یہ جگہ عام طور پر کسی ندی کے کنارے اور درختوں کے سائے میں بنائی جاتی تھی جہاں موسم گرما میں ٹھنڈک رہتی۔ اس کے ارد گرد سڑکیں ہوتی تھیں، جن کے کناروں پر درخت ہوتے تھے۔ میدان کے چاروں طرف بڑے بڑے ستونوں والے برآمدے بھی ہوتے تھے۔ اس جگہ عام شہری جسمانی درزش کے لئے جمع ہوتے تھے۔ اُن کے بڑے ہال کمروں میں بحث مباحثے بھی ہوا کرتے تھے۔

یونانیوں کی دو کمادتوں سے اُن کی طرز زندگی کے متعلق بہت کچھ پتہ چلتا ہے۔ اُن کا پہلا زرین اصول یہ تھا کہ کسی بات میں افراد نہ کی جائے اور دوسرا بڑا اصول یہ تھا "ہر بات میں اعتدال کا خیال رکھا جائے"۔ یہ لوگ خوبصورت اور توانا جسم کے بڑے قدردان تھے۔ اُن کا خیال تھا کہ اچھا دل اور دماغ صرف صحت مند اور مضبوط جسم ہی کی بدولت حاصل ہو سکتا ہے۔ اُن کے اس عقیدے کا اثر اُن کی روزمرہ سے ظاہر ہوتا تھا۔ اجتماعی کھیلوں اور تماروں کے موقعوں پر بہترین ورزشی جسم کے نمونے پیش کئے جاتے تھے، اس سے وہ خوبصورتی اور حسن کا معیار قائم کرتے تھے۔ سارے یونان میں جسمانی طاقت کے مظاہرے کے بہت موقعے ملتے تھے۔ کیونکہ مذہبی تہواروں میں بھی دوڑیں اور جسمانی طاقت کے مقابلے ہوا کرتے تھے۔ ہر شہر میں دیوتاؤں کے اعزاز میں خاص تہوار منائے جاتے تھے۔ ان کے علاوہ بہت سے ایسے بڑے تہوار بھی تھے جن میں یونان کے سب حصوں کے لوگ شامل ہونے کے لئے آتے تھے۔ ان میں سے سب سے مشہور اولمپک کھیل تھے۔ جن کے متعلق یہ خیال کیا جاتا تھا کہ انھیں ہادر ہیریکلز نے شروع کیا تھا۔ یہ کھیل پیلوپونیس کے مغربی ساحل پر ایس میں اولمپیا کے مقام پر ہوا کرتے تھے۔

ہر چوتھے سال پہلے پورے چاند کے موقعے پر یونان کے ہر شہر میں اچھی

بھیجے جاتے اور تمام آزاد شہریوں کو اولپیا آنے کی دعوت دی جاتی تاکہ وہ اُس
تہوار میں حصہ لے سکیں جو موسم کے آخر میں منعقد ہوتا تھا۔ یہ ایلچی چاہے
یونان، مصر، بحیرہ اسود یا اٹلی جہاں بھی جاتے اُن کی بڑی آذ بھگت کی جاتی
اور نہ صرف کھلاڑی سفر کی تیاری شروع کر دیتے بلکہ اولپیا کی مختلف رسوم میں تمام
شہروں کے نمائندے بھی شرکت کرتے کیونکہ تمام شہریوں کے لئے وہاں جانا ناممکن
تھا۔ ایلچی ایک عارضی مہلج کا اعلان بھی کر دیتے جس کی وجہ سے ہر قسم کی جنگیں اور
رُک جاتیں تاکہ اولپیا تک خشکی اور سمندر کے راستے بغیر کسی خطرے کے سفر کیا جاسکے
بڑی بڑی ریاستوں کی نمائندگی اُن کے سفیر کرتے جو بڑی شان و شوکت کے ساتھ
وہاں پہنچتے۔

اولپیا ایتھنز کے ایکروپولس یا ڈلفی کے اوریکل کی طرح ایک متبرک جگہ بھی
جاتی تھی۔ کھیلوں کے مقابلے بڑے تہوار کا صرف ایک حصہ ہوتے تھے۔ کھلاڑیوں
کے رہنے کی عمارتیں اور مقابلوں کی جگہیں مثلاً سٹیڈین، پلیسٹرا، دی جینیم اور ہیوڈروما
سب کی سب اُس متبرک دائرے کے باہر تھیں جن میں زیوس کا سنگ مرمر کا مندر
سب سے شاندار تھا۔ اس مندر میں فیڈیاس کا بنایا ہوا اولپس کے خداوند زیوس
کا ایک شاندار مجسمہ بھی تھا جو اس فنکار کا سب سے بڑا شاہکار خیال کیا جاتا تھا
اسے دیکھ کر لوگ کہتے تھے کہ زیوس دیوتا اس بُت تراش کو اپنی شکل دکھانے کے
لئے خود زمین پر آیا ہوگا، یا فیڈیاس آسمان پر گیا ہوگا اور اُس نے وہاں اپنی
آنکھوں سے دیوتا کو دیکھا ہوگا۔

کھیل کے پہلے دن حج، تربیت دینے والے استاد اور مارے کھلاڑی مندر
کے باہر ایک بڑی قربان گاہ کے سامنے قربانیاں پیش کرتے اور اس بات کی قسم
کھاتے کہ وہ ان مقابلوں میں بغیر کسی تعصب کے نہایت منصفانہ طریقے سے حصہ لیں۔

پھر تیسرے دن زیارت کرنے والوں ، بچوں ، بیمار یوں ، دوسری ریاستوں کے نمائندوں اور کھلاڑیوں کا ایک بڑا جلوس زیوس کی قربان گاہ پر پہنچا ، جہاں قربانی پیش کی جاتی اس وقت متبرک درخت سے زیتون کی شاخیں توڑی جاتیں جن سے کھیلوں میں جیتنے والوں کے لئے تاج بنائے جاتے ۔ پانچویں دن جیتنے والے کھلاڑی تاج پہنے ہوئے خود زیوس کے سامنے قربانیاں پیش کرتے ۔

• یونانی اولمپک کی زیتون کی شاخوں کو غیر معمولی اہمیت دیتے اور پیش ہائے تصور کرتے تھے ۔ کسی کھلاڑی کے لئے اس شاخ زیتون کا حاصل کر لینا زندگی کا نہایت قابل فخر کارنامہ سمجھا جاتا تھا ۔ اگر کوئی کھلاڑی تین کھیلوں میں حیت جتا تو اس کا ایک مجسمہ مستقل طور پر اولمپیا میں نصب کر دیا جاتا ۔ ان کھیلوں میں جیت کو ایسے طریقوں سے منایا جاتا تھا جو ان جوشیلے اور باکمال لوگوں کے شایان شان تھا ۔ بت تراش جیتنے والوں کے مجسمے بناتے اور شاعر اُن کی تعریف میں قعیدے لکھتے لیکن ان کھلاڑیوں کے علاوہ اولمپیا میں مشہور تاریخ داں ، شاعر اور فلسفی اپنی تصنیفات کے ٹکڑے بھی پڑھ کر سنا تے تھے اور خطیب لوگ سامعین کے سامنے تقریریں کرتے تھے ۔ عقیس ٹاکلیز اور اُس کے بعد افلاطون اور دومرٹ بڑے بڑے فلسفی اولمپیا کے یوبار میں شریک ہوتے تھے ۔

پانچویں صدی قبل مسیح میں مذہب دُنیا در اہل عبارت تھی یونان سے ۔ اس میں بحیرہ روم کے گرد و نواح کی آزاد شہری ریاستیں اور وہ سینکڑوں نوآبادیاں بھی شامل تھیں ۔ جو بحیرہ اسود سے ایشیائے کوچک کے ساحل کے ساتھ ساتھ جنوب میں مصر تک اور مغرب میں اٹلی تک پھیلی ہوئی تھیں ۔ اس خطے سے باہر دوسری تہذیبیں بھی موجود تھیں لیکن اُن میں سے بعض مردہ ہو چکی تھیں اور بعض دم توڑ رہی تھیں ۔ اس عیوٹی سی دنیا میں ایتھنز سب سے بڑی بحری طاقت تھا اور سپارٹا کا شمار بڑی بڑی

طاقتوں میں ہوتا تھا۔ ان دونوں کے گرد و فواح کی بہت سی چھوٹی چھوٹی ریاستیں بھی
 ان کے ساتھ شامل تھیں۔ ان دونوں بڑی طاقتوں کے درمیان قدم زمانے کی سب
 سے لمبی اور نہایت خوریز جنگ ہوئی۔ یہ جنگ ۴۳۱ ق.م سے لے کر ۴۰۴ ق.م
 تک تقریباً تیس سال جاری رہی۔ اس میں قریب قریب تمام یونانی ریاستوں نے
 حصہ لیا اور اس کے خاتمے پر یونانی دنیا تقریباً تباہ ہو گئی۔ اسے پیلو پونیسین
 جنگ کہتے ہیں۔ عظیم مورخ تھوسی ڈائیڈز نے جو ایتھنز کا جرنیل بھی رہ چکا تھا
 اس جنگ کا بغور مطالعہ کیا ہے اور نہایت مفصل طریقے سے اس کے سب حالات
 بیان کئے ہیں۔ جب جنگ شروع ہوئی تو سپارٹا کی بڑی فوج ناقابل تسخیر خیال
 کی جاتی تھی اور ایتھنز کی بحری طاقت اپنے پورے عروج پر تھی۔ سارا یونان نہایت
 شاذ اور منذب ملک تھا۔ ان دونوں بڑی ریاستوں اور دوسری چھوٹی ریاستوں کا
 ایک مضبوط اور پائدار کانفیڈریشن قائم کرنے کی خواہش موجود تھی تاکہ سارا یونان ایک
 پرامن ملک بن جائے۔ لیکن اس اتحاد کے بجائے ہوا یہ کہ یکایک یونان کے ہر
 حصے میں جنگ چھڑ گئی جو تھوڑے تھوڑے دفتوں کے ساتھ مدت تک جاری رہی۔
 اس جنگ کی چنگاریاں سارے یونان، بحر اربعین کے تمام ملاقوں، اسفوس کے گرد و
 بوشیا، ایشیائے کوچک، اٹلی، سسلی، پیلو پونیس کے ساحلوں کے ساتھ ساتھ شمال
 مغربی یونان میں اور ایتھنز اور سپارٹا کے ارد گرد ہر جگہ پھیل گئی۔ مگر اس خوفناک
 جنگ کی وجہ کیا تھی۔ اس زمانے کا مورخ تھوسی ڈائیڈز لکھتا ہے کہ جب کسی ملک
 کو بہت زیادہ طاقت حاصل ہو جائے یا وہ بڑا دولتمند ہو جائے تو اس کے دل میں
 اور زیادہ طاقتور اور پہلے سے زیادہ دولتمند بننے کی خواہش پیدا ہونے لگتی ہے۔ طا
 اور دولت کا لالچ کبھی ختم نہیں ہوگا اور آخر کار اس کا نتیجہ جنگ ہوگا چنانچہ یونان میں
 بھی اس وقت جنگ کا سبب سوائے طاقت اور دولت حاصل کرنے کے کچھ اور نہ تھا۔

زیادہ طاقت نے ان لوگوں کو بگاڑ دیا تھا۔

اس سے پہلے ذکر آچکا ہے کہ کس طرح بیس پچیس سال کے اندر ڈولیس کا اتحاد ترقی کرتے ہوئے ایجنز کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ اس سے سپارٹا کے دل میں خطرہ، حسد اور دشمنی پیدا ہوئی۔ اور جب ایجنز نے اُن تجارتی راستوں پر بھی قابو پالیا جو جنوب میں خاکناے کی طرف جاتے تھے اور اس کے بعد اُن بندرگاہوں پر بھی قبضہ کر لیا جو پہلے کورنٹھ، ایجینا اور دوسرے شہروں کے پاس تھیں تو ان کے درمیان تجارتی رقابت بھی پیدا ہو گئی اور سپارٹا کے لوگ ایجنز کے سمت مخالفت ہو گئے۔

سپارٹا بھی یونان کی بڑی ریاستوں میں سے تھا لیکن اب اسے یہ محسوس ہو رہا تھا کہ اُس کی یہ عظمت قائم نہیں رہ سکتی اور اُس کی تجارت اور اثر و رسوخ خطرے میں ہے۔ اُسے یہ بھی نظر آ رہا تھا کہ وہ یونانی شہر جو ایک وقت میں بالکل آزاد تھے اب ایجنز کے قبضے میں آتے جا رہے ہیں اور اُن کی آزادی ختم ہو رہی ہے چنانچہ سپارٹا نے چپکے چپکے ایک سازش شروع کی اور ڈولین لیگ کو بغاوت کے لئے اُٹھارا۔ اُس نے یونان کی آزادی کے حامی ہونے کا دعویٰ کیا۔ اور اس بات کا اعلان کیا کہ وہ تمام شہروں کو مکمل آزادی دلانے کی کوشش کرے گا۔ لیکن اُس کی اس کوشش سے ڈولین لیگ ایجنز کی سلطنت سے علیحدہ نہ ہوئی۔ اس پر سپارٹا نے خشکی کی مختلف ریاستوں کو اپنے ساتھ شامل کر کے ایک اور اتحاد قائم کیا جس کو پیلوپونیسین لیگ کا نام دیا گیا۔

یہ بڑا نازک وقت تھا۔ پرکلیز نے فوراً محسوس کر لیا کہ یونان کا امن سخت خطرے میں ہے۔ اُس نے تمام ریاستوں کو اپنے نمائندے بھیجے اور انہیں ایجنز میں ایک اسمبلی قائم کرنے کے لئے کہا۔ لیکن اس کا کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ پلوٹارک لکھتا ہے

کہ سپارٹا کی مخالفت کی وجہ سے کسی شر کے نمائندے اس کا نفرت میں شریک نہ ہوئے۔ یونان کی مختلف ریاستوں کے درمیان اب اس قدر بد اعتمادی اور خوف پیدا ہو چکا تھا کہ وہ لوگ جو اس سے پہلے اپنے محل اور اپنی گفتگو میں بالکل آزاد تھے اب آزادی کے لئے 'کوئی قدم اٹھانے سے ڈرتے تھے۔ کسی ملک کے لئے اس سے زیادہ بد نصیبی کوئی اور نہیں ہو سکتی۔ آخر کار پرکیز نے حالات کا پوری طرح سے جائزہ لینے کے بعد جنگ کی تیاری شروع کر دی۔ وہ اچھی طرح سے جانتا تھا کہ آزادی ہمیشہ لڑکر حاصل کی جاتی ہے۔ آزادی کی حفاظت نہایت ضروری ہے اور اگر آزادی چھین جائے تو اسے پھر لڑکر ہی حاصل کیا جاسکتا ہے۔

ابھی ملک کی وہ بڑی طاقتیں ایک دوسرے پر حملہ کرنے کے بجائے ایک دوسرے کی حرکات کا مشاہدہ کر رہی تھیں اور موقع کی منتظر تھیں کہ نو آبادیوں میں باقاعدہ لڑائی شروع ہوگئی۔ ۴۳۲ ق۔م میں یونان کے مغربی ساحل کے پاس کا ایک جزیرہ کورسیرا اپنی مادر وطن شہر کورنتھ کے ساتھ دست و گریباں ہو گیا جو سپارٹا کا طرفدار تھا۔ اس نے ایتھنز سے امداد طلب کی۔ یہ واقعہ ایک ایسی جنگاری محتاج سے سارے یونان میں جنگ کی آگ بھڑک اٹھی کیونکہ جب ایتھنز نے کورسیرا کو امداد بھیجی تو کورنتھ نے سپارٹا سے مدد کی درخواست کی۔ اس لڑائی میں ایتھنز کو فتح ہوئی لیکن اس کے بعد ہی اس قسم کی ایک اور لڑائی پڑی۔ اس میں چھڑ گئی۔ اس دفعہ پھر ایتھنز کو فتح حاصل ہوئی اور کورنتھ کی فوج کو شکست اٹھانی پڑی۔ اس شکست کی وجہ سے کورنتھ ایتھنز کا جانی دشمن ہو گیا کیونکہ ایتھنز نے جنوب میں خاکنائے کی طرف جانے والے دروں پر بھی قبضہ کر لیا تھا اور بندرگاہیں اور تجارتی راستے بھی کورنتھ سے چھین لئے تھے۔ کورنتھ نے سپارٹا سے درخواست کی کہ وہ ایتھنز کے خلاف جنگ کا اعلان کر دے۔ چنانچہ سپارٹا کے طرفداروں

کی ایک کانفرنس سپارٹا میں منعقد ہوئی۔ اس وقت سپارٹا کے عقلمند کانڈر آرچیڈاموس نے سمجھایا کہ انھیں یہ غلط فہمی نہیں ہونا چاہئے کہ وہ اس جنگ کو بہت جلد جیت لیں گے۔ اس کے برعکس اُس کا خیال تھا کہ یہ جنگ بہت عرصے تک جاری رہے گی اور ان کے بعد اگلی نسل یہ لڑائی دہشتے میں پائے گی۔

بالآخر بحث اور مباحثہ کے بعد پیلوپونیسین لیگ کے ممبروں نے لڑائی کا فیصلہ کر لیا۔ لیگ کے تمام ممبر سپارٹا کے طرفدار تھے جن میں کورنتھ میگارا پلیٹیا کے علاوہ سارا بڑیا بھی شامل تھا۔ سپارٹا کے پاس اپنی بھی ایک بڑی فوج تھی جسے نہایت عمدہ تربیت دی گئی تھی اور وہ دنیا کی بہترین فوج خیال کی جاتی تھی۔ وہ یقیناً ہر ریاست کو شکست دے سکتی تھی۔ ایتھنز کے بھی کچھ طرفدار تھے، اُن کی لیگ نے جنگ کے خیال سے ایک بہت بڑی رقم بھی الگ رکھ دی تھی۔ ایتھنز کے پاس کوئی ایسی بڑی فوج نہ تھی جو دشمن کی فوج کا مقابلہ کر سکتی۔ لیکن اُن کی بحری طاقت بڑی مضبوط تھی۔ ایتھنز نے اپنی بندرگاہ کی قلعہ بندی بھی ایسی مضبوطی سے کی تھی کہ سپارٹا اور اس کے ساتھی ایتھنز کو فتح کرنے کا خیال بھی دل میں نہ لاسکتے تھے۔

اب یونان کی سب سے بڑی بحری طاقت اور سب سے بڑی بحری طاقت کا مقابلہ شروع ہوا۔ دونوں فریق یورپ کی لیڈری کا خواب دیکھ رہے تھے۔ یہ واقعہ ۴۳۱ ق م کا ہے۔ موسم گرما کا آغاز تھا اور فصلیں پک چکی تھیں۔ آخر کار لڑائی شروع ہو گئی سپارٹا کی فوجوں نے سب سے پہلے اٹیکا پر حملہ کیا اور وہ فصلوں اور پھلوں کے باغات کو تباہ کرتی ہوئی آگے بڑھیں۔ پرکلیز کے کہنے پر تمام دیہاتی ایتھنز میں پناہ گزیں ہوئے۔ اس طرح وہ خود تو دشمن کی زد سے بچ گئے لیکن ان کے کھیت اور باغ محفوظ نہ رہ سکے سپارٹا کی فوجوں نے انھیں باقاعدہ طور پر تباہ و برباد کر دیا۔ سپارٹا کی فوجیں ایتھنز سے چھ میل کے فاصلے تک پہنچ گئیں۔ جب وہ ایتھنز کے

گورد و نواح کے علاقے کو تباہ کر رہی تھیں تو ایٹھنز کے لوگ جو شہر کی حفاظت کے لئے وہاں موجود تھے انھیں یہ سب کچھ کرتے ہوئے دیکھ سکتے تھے۔ سپارٹا کے لوگ صرف یہ چاہتے تھے کہ ایٹھنز والے اُن کی حرکتوں سے مشغول ہو کر لڑنے کے لئے باہر نکل آئیں۔ انھیں اس بات کا پورا یقین تھا کہ ایٹھنز کے سپاہی خشکی پر ہرگز ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ اُن کا یہ خیال بالکل درست تھا۔ ایٹھنز کے لوگ انھیں یہ سب کچھ کرتے ہوئے دیکھ کر غصے کی وجہ سے اپنے آپ سے باہر ہو رہے تھے۔ خاص طور پر نوجوان تو اس بات سے لئے سخت بے تاب تھے کہ انھیں اجازت دی جائے کہ وہ آگے بڑھ کر سپارٹا کے سپاہیوں کا مقابلہ کریں اور ملک کو تباہی سے بچائیں۔ اگر اُن کو میدان جنگ میں نکل کر لڑنے کی اجازت دے دی جاتی تو ایٹھنز کی جمہوری حکومت خطرے میں پڑ جاتی۔ نوجوان سپاہی پرکلیز کی شکایت کرتے ہوئے سنائی دیتے تھے کیونکہ وہ انھیں آگے بڑھنے کی اجازت نہ دیتا تھا۔

پرکلیز سارے معاملے کو پوری طرح سمجھتا تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ خشکی کی کوئی ذبح میدان جنگ میں سپارٹا کی فوج کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ چونکہ سمندر پر ایٹھنز کے بحری بیڑے کا قبضہ ہے اس لئے شہر کو خیراک اور دوسری ضروریات کی چیزیں آسانی سے فراہم ہو سکتی ہیں۔ لہذا مناسب یہی ہے کہ لڑائی کو لمبا کیا جائے اور براہ راست لڑنے سے گریز کیا جائے۔ اس حکمت عملی کے لئے اچھی رہنمائی، ضبط اور تحمل اور سب سے زیادہ وقت کی ضرورت تھی۔ صرف اسی طریقے پر عمل کرنے سے ایٹھنز کو بچایا جاسکتا تھا۔ چنانچہ اُس نے بڑی سختی سے لوگوں کو لڑنے سے باز رکھا۔ البتہ خشکی پر لڑنے کے بجائے اُس نے پیلوپونیسس کے ساحل پر واقع دشمن کے شہروں پر بار بار حملے کر کے انھیں پریشان کرنے کے لئے ایک سو جنگی جہاز روانہ کر دیے گئے۔ یہ جنگ کئی سال تک اسی طرح جاری رہی۔

سپارٹا والوں کو سامان جنگ ختم ہو گیا اور وہ موسم سرما کے شروع ہونے سے پہلے اپنے وطن واپس چلے گئے۔ ایک سال میں جس قدر لوگ جنگ میں کام آئے تھے ان کا ایک مشترک جنازہ پڑھا گیا۔ ان کی ہڈیاں ایٹھنز لائی گئیں اور انھیں دس گاڑیوں میں رکھ کر ان کا ایک جلوس نکالا گیا۔ ان میں چادر سے ڈھکا ہوا ایک خالی تابوت بھی شامل تھا جو اس "نامعلوم سپاہی" کا جنازہ تھا جس کی ہڈیاں نہ مل سکی تھیں۔ تجبیز و تکفین کے بعد جنازے کی تقریر بھی ہوئی، جو اب تک تاریخ کی کتابوں میں محفوظ ہے اور مرنے والوں کی عظمت کی گواہ سمجھی جاتی ہے۔ یہ تقریر پرکلیز کی ہے جس میں اس نے نہایت عمدہ الفاظ میں ایٹھنز کی تعریف کی ہے۔ اس نے اپنی تقریر میں کہا ہے کہ یونان کی دوسری ریاستیں ایٹھنز سے سبق سیکھ سکتی ہیں۔ یہ شہر آزاد لوگوں کا گوارہ ہے اور اس کے رہنے والے عقل اور حسن کی پرستش کرتے ہیں۔ جب ایٹھنز کے سباد اور نڈر لوگوں کو عمل کی دعوت دی گئی تو وہ بے خون آگے بڑھے اور آزادی کے لئے لڑتے ہوئے مارے گئے۔ وہ آنے والی نسلیں کے لئے ایک نہ بھولنے والی یاد چھوڑ گئے ہیں۔

اگلے موسم بارہ میں سپارٹا والوں نے پیرائیکا پر ملیار کی اور ایٹھنز کے بحری بیڑے نے بھی سپارٹا کے ساحلی شہروں پر حملے کئے۔ لیکن موسم گرما کے ختم ہونے سے پہلے انھیں ایک اور خوفناک دشمن سے مقابلہ کرنا پڑا۔ یہ طاعون کی بیماری تھی جو ایٹھنز جیسے گنجان شہر میں بہت تیزی سے پھیل گئی۔ بظاہر کسی خاص وجہ کے بغیر لوگ نہایت تیز بخار میں مبتلا ہو کر دمڑا دمڑا مرنے لگے۔ شہر کے مختلف حصوں میں مردوں کے ڈھیر لگ گئے۔ شہر کے فواروں کے گرد شہریوں کا ہجوم رہتا۔ وہ اپنی پیاس بجھانے وہیں آتے۔ شہر کے قریب ایک تھائی لوگ اس مملکت مرض کا شکار ہو گئے۔ اب ایٹھنز کے لوگ بڑے خلوص سے سپارٹا کے ساتھ صلح کرنا چاہتے تھے لیکن یہ ممکن نہیں

تھا۔ اس مصیبت اور مایوسی میں وہ پرکھیز نے مخالف ہو گئے اور اپنی تباہی اور بربادی کا الزام اُس پر دھرنے لگے۔ چنانچہ اُس کو جہانے کی سزا دی گئی اور عرصے سے برطرف کر دیا گیا۔

اب ایسے لیڈر نمودار ہوئے جنہوں نے اپنی تقریروں سے عوام کے اونٹے جذبات کو بھڑکانے کی کوشش کی۔ کلیون ایسا ہی ایک لیڈر تھا۔ وہ بڑا سنگدل اور چالاک انسان تھا اور اسمبلی کے پلیٹ فارم سے جوش دلانے والی تقریروں سے باعث اور اپنے بازاری طرز عمل کی وجہ سے کافی بدنام تھا۔ ۲۲۵ ق۔م میں ایتھنز کے بڑے نے ایک بحری جنگ میں سپارٹا کے مغرب میں ایک جزیرہ نابجے پولس کہتے تھے نہایت عجیب طریقے سے فتح کر لیا اور وہاں سپارٹا کے ۴۲۰ سپاہیوں کو اٹھتے قبول کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس واقعہ سے سارا یونان حیران رہ گیا۔ سپارٹا کے لوگوں کو اس سے اس قدر مایوسی ہوئی کہ انہوں نے صلح اور دوستی کے لئے اپنے سفیر ایتھنز بھیجے لیکن کلیون اور اُس کی پارٹی نے جو جنگ چاہتے تھے اُن کی پیشکش ٹھکرا دی۔ کلیون نے ایسی شرائط پیش کیں کہ سپارٹا کے سفیر مایوس ہو کر واپس چلے گئے۔ اگر اس وقت ایتھنز میں عقلمند لیڈر اور سمجھدار لوگ برسرِ اقتدار ہوتے تو یقیناً یونان کی کہانی اس سے مختلف طریقے سے لکھی جاتی۔ لیکن کلیون جنگ پسند تھا۔ اب انقلاب اور خانہ جنگی کی آگ سارے ملک میں اس طرح پھیل گئی کہ اُس پر کسی کا قابو نہ رہا۔ دونوں بڑے مخالف فریقوں کے طرفدار قریب اور دُور کی تمام ریاستوں اور نوآبادیوں پر حملے کر کے اُنہیں خانہ جنگی کے لئے مجبور کر رہے تھے۔

آخر کار دس سال کی لگاتار جنگ کے بعد سپارٹا کے کمانڈر براسیڈاس اور کلیون دونوں کے میدانِ جنگ میں مارے جانے پر تھوڑے عرصے کے لئے لڑائی ختم ہو گئی۔ تمام فوجیں اس لمبی اور خوریز جنگ سے تنگ آچکی تھیں جس کا انجام نظرنہ آتا تھا۔

آخر کار دس سال کی لگا تار جنگ کے بعد سپارٹا کے کمانڈر براسیڈاس اور کلیون دونوں کے میدان جنگ میں مارے جانے پر عورتوں کے لئے لڑائی ختم ہو گئی۔ تمام فوجیں اس لمبی اور خونریز جنگ سے تنگ آچکی تھیں جس کا انجام فتنہ آتا تھا۔

اب یونانی المیہ کی جائے وقوع بدل جاتی ہے۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ کس طرح بحیرہ روم کے ساحل کے ساتھ ساتھ نئی یونانی آبادیاں قائم ہو گئی تھیں اور بہت سے نئے شہر آباد ہو گئے تھے۔ مشرق میں جنگ لگاتار جاری تھی، لیکن مغرب میں نسبتاً امن ہونے کی وجہ سے سسلی اور اٹلی کی نوآبادیاں بہت مالدار ہو گئی تھیں۔ ان میں سب سے امیر اور طاقتور سیراکوز کا شہر تھا جو کورنتھ والوں کی نوآبادی تھا۔ وہاں کے حاکم عیش و آرام کی زندگی بسر کرتے تھے ان کے دربار میں مشاہیر جگمگا رہے۔ رہتا جو دور دور سے وہاں آتے اور مرزاہوتے۔ ایٹھنز کا ایسکی لیس اور مگنیز کا پنڈا بھی انہیں میں شامل تھے۔ سیراکوز مغرب کا ایٹھنز کہلاتا تھا۔

لیکن غرور اور طاقت کے ٹھنڈ میں سیراکوز بھی کورنتھ کا حلیف بن کر عرصے تک ایٹھنز کے خلاف لڑتا رہا اور دوسروں کو بھی ایٹھنز کے طرفدار شہروں سے لڑنے کے لئے مدد دیتا رہا۔ سیراکوز کے متجاہدانہ طرز عمل کی وجہ سے اُس کے بہت سے دشمن پیدا ہو گئے جن ریاستوں پر اُس نے قبضہ کر لیا تھا وہ اُس کے خاندان پر تاؤ اور اپنی آزادی کے چھین جانے کی وجہ سے اُس سے سخت نفرت کرنے لگیں۔ ایٹھنز جو ان میں سے بعض ریاستوں سے چار سو میل سے بھی زیادہ دور تھا ان کے ساتھ بڑے دوستانہ تعلقات رکھتا تھا اور اسے جی سیراکوز کی بڑھتی ہوئی طاقت سے خطرہ محسوس ہو رہا تھا۔ ایٹھنز اب ان ریاستوں سے آسانی سے اناج درآمد نہ کر سکتا تھا اور اُس کی اپنی بکری طاقت کو بھی سیراکوز کی طرف سے اندیشہ پیدا ہو گیا تھا۔

ایجنٹز میں اب مختلف سیاسی پارٹیاں برسرِ اقتدار آتے کے لئے ایک دوسرے سے لڑ رہی تھیں اور ہر شخص اس ریاست کا لیڈ بننے کا حوالہ دیتا تھا۔ اس وقت ایک خوش پوش اور نہایت چالاک شخص ایسی ہائیڈریز نے تمام طاقت اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اُس کا سب سے بڑا مخالف جرنیل نیسیاس تھا جو ایک امن پسند، معتدل مزاج مذہب کا پابند اور بڑا ایماندار شخص تھا اور اُس کی خوبیوں کی وجہ سے لوگ اُس کی ان خوبیوں کی وجہ سے لوگ اُس کی عزت کرتے تھے۔ لیکن اُس میں وہ طاقت اور نفیل کرنے کی قوت نہ تھی جو اس خطرے کے وقت ضروری تھی۔ ان حالات میں اب اُسے ایک ایسے شخص کے ساتھ مل کر کام کرنا پڑا جو ہر لحاظ سے اُس کی ضد تھا۔ ایسی باتیں ایک فوجوان، امیر، خوبصورت اور ذہین شخص تھا۔ اُس کے گرد و پیش اکثر ایسے نوٹا بنی جمع رہتے تھے جن کی جھوٹی تعریفوں سے اُس کو اس بات کا یقین ہو چکا تھا کہ ملک کو اس وقت اُسی کی ضرورت ہے اور وہ پریکٹیز سے جی بڑا ثابت ہوگا۔ وہ سقراط کا بڑا دوست تھا اور اُس کی تعلیم کو بڑی قدر کی نظر سے دیکھتا تھا۔ لیکن سقراط کی فلسفیوں کے باوجود وہ اپنے خیالات کو تبدیل نہ کر سکا۔ اُس کی خوش بیانی اور ٹھانڈے ہاتھ سے متاثر ہو کر ایجنٹز کے اکثر لوگ اُس کی ہر بات کو ماننے کے لئے تیار ہو جاتے تھے۔ اُن کو یہ خبر نہ تھی کہ وہ جو کچھ چاہتا ہے اُس سے ان کی ریاست کا جلا نہیں ہوگا اور نہ انہیں امن کی زندگی حاصل ہوگی۔ اُس نے مغربی علاقوں پر قبضہ کرنے کا ایک بہت بڑا منصوبہ بنایا۔ وہ کارٹیج، اٹلی اور افریقہ کے ساحلی علاقوں کو فتح کر کے ایجنٹز کی سلطنت میں شامل کرنا چاہتا تھا اور خود اس بڑی سلطنت کا حکمران بننے کا آرزو مند تھا۔ ۴۱۶ ق م میں ایجنٹز کی طرفدار ایک ریاست سیسیلیا اور سیرا کوزا کی حامی ریاست سیلیس کے درمیان جھگڑا شروع ہو گیا۔ سیسیلیا نے مدد کے لئے ایجنٹز کو اپنے سفیر روانہ کئے۔ ایسی ہائیڈریز اسی موقعے کا فتنہ مچا۔ اگرچہ سسلی اس موجودہ جنگ کے دائرے

سے بالکل باہر تھا لیکن ایسی بائیڈیز کا خیال تھا کہ اگر ایٹھنر سسلی کو فتح کر لے تو اس سے لڑائی کا رنگ بدل سکتا ہے۔

اب ایسی بائیڈیز کو اپنی مرضی کے مطابق قدم اٹھانے کا موقع مل گیا۔ اس نے مغرب میں ایک عظیم سلطنت قائم کرنے کا ایسا نقشہ اسمبلی کے سامنے کھینچا کہ سب لوگ اس سے بہت متاثر ہوئے اور انھوں نے اپنی طرف دار ریاست کی مدد کرنے کے بہانے وہاں ایک مہم بھیجنے کی منظوری دے دی۔ نیسیاس جو ایک دانشمند اور متعل مزاج لیڈر تھا اس مہم کے خلاف تھا۔ اس نے ایٹھنر کے لوگوں کو اس سے باز رکھنے کی کوشش کی اور خبردار کیا کہ ایسی جنگ میں حصہ لینا جس سے اُن کا براہ راست کوئی تعلق نہیں ہے اُن کے لئے فائدہ مند نہ ہوگا۔ لیکن اس کی رائے کی کسی نے کچھ پروا نہ کی۔

سسلی بھیجنے کے بعد ایسی بائیڈیز اور نیسیاس کے درمیان شدید اختلافات پیدا ہو گئے اور وہ متفقہ طور پر کوئی فیصلہ نہ کر سکے۔ اس کی وجہ سے اُن کا بہت سا سامان جنگ ضائع ہو گیا، اُن کے سپاہیوں کے حوصلے پست ہو گئے اور سسلی کے رہنے والے یونانی بھی انھیں حقارت کی نظر سے دیکھنے لگے۔ عین اس وقت جب ایسی بائیڈیز کی یہ تجویز مان لی گئی کہ اُس جزیرے کے سب سے بڑے شہر اور پارٹا کے طرفدار سیراکوز پر حملہ کیا جائے تو ایسی بائیڈیز کو خود وطن واپس جانا پڑا۔ اُس کے دشمنوں نے اس کی غیر موجودگی سے فائدہ اٹھایا اور اس پر غداری کا الزام لگا کر اُسے ایٹھنر واپس آنے کا حکم دیا تھا۔ بہر حال ایٹھنر کا بحری بیڑا سیراکوز کے قریب پہنچ گیا اور اُس کی فوج خشکی پر اتر کر شر کی طرف جنوب سے شمال کو بڑھنے لگی۔ اب سیراکوز کے باشندے سخت مایوسی کی حالت میں تھے کیونکہ وہ ان کا مقابلہ کرنے سے قاصر تھے اور ایٹھنر کا بحری بیڑا آہستہ آہستہ اُن کی بڑی بندرگاہ کی طرف بڑھ رہا تھا۔

لیکن جلد ہی حالات کا رخ بدل گیا۔ ایٹھنر کی فوج نے سوچنے میں بہت سافیتی وقت ضائع کر دیا۔ آخر کار نیسیاس نے شہر کا محاصرہ کر لیا۔ ایسی بائینڈیز کو ایٹھنر واپس جاتے وقت جب یہ معلوم ہوا کہ وہی لوگ جو پہلے اُس سے عقیدت رکھتے تھے اب اُسے قتل کی سزا دینے والے ہیں تو وہ جہاز میں بیٹھ کر پارٹا بھاگ گیا اور ایٹھنر والوں کے تمام منصوبے پارٹا والوں کو بتا دیے۔ اب پارٹا کی فوج نے اٹیکا پر حملہ کیا اور ایٹھنر کے گرد و نواح کا تمام علاقہ تباہ کر دیا اور پارٹا کا ایک قابل جرنیل گیلی پوز ایک فوج کے ساتھ سیراکوز روانہ ہو گیا۔

گیلی پوز کی آمد سے سیراکوز کی لڑائی کا نقشہ بدل گیا۔ ایٹھنر والوں کو اپنے بچاؤ کی فکر ہو گئی۔ رات کی تاریکی میں سیراکوز کے اتنی جنگی جہاز ایٹھنر کے بری بیڑے پر حملہ کرنے کے لئے روانہ ہوئے۔ خشکی کی ایک فوج نے تین قلعوں پر جن میں ایٹھنر کا سامان رہ جمع تھا قبضہ کر لیا۔ ایٹھنر والوں کو دونوں طرف سے گھیر لیا گیا۔ وہ شمال اور جنوب دونوں طرف سے کٹ گئے اور سیراکوز کی فوجیں بڑی بندرگاہ میں داخل ہونے کے دونوں راستوں پر قابض ہو گئیں۔ جب نیسیاس نے دیکھا کہ اُس کا بھری بڑا دشمن کے جال میں پھنس گیا ہے تو اُس نے یورش کر کے اس پھندے سے نکلنے کی کوشش کی۔ لیکن ایٹھنر کی فوج کو قدم قدم پر شکست اُٹھانی پڑی اور اس کے ۲۲ ہزار سپاہیوں کو بھاگنا پڑا۔ ان کے جہاز تباہ ہو چکے تھے اس لئے انہوں نے خشکی کے راستے واپس جانے کی کوشش کی۔ راستے میں دشمن اُن پر بار بار حملے کرتا تھا اس طرح ان کی بڑی تعداد تباہ ہو گئی اور صرف چند سپاہی واپس پہنچ سکے۔

اس خونریز خانہ جنگی کو شروع ہوئے ۲۵ سال گزر چکے تھے۔ اس عرصے میں ایٹھنر میں بھی کئی انقلاب آئے لیکن شہر ایٹھنر کی زندگی بدستور جاری تھی۔ اُن کے کھیل اور تہوار اُسی طرح ہوتے تھے جس طرح زندگی کے لئے وہ یہ لڑائی لڑ رہے تھے۔

اُس میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ اب بھی تمام اہم باتیں اسمبلی ہی میں طے ہوتی تھیں۔ برنیوں کو چُنا جاتا تھا، لوگوں کو جلا وطنی کی سزائیں دی جاتی تھیں۔ فوجوں اور جہازوں کو باہر بھیجنے کے احکام جاری ہوتے تھے، دور دراز سے آنے والی رپورٹوں پر بحث ہوتی تھی اور نئے جہاز بنائے جاتے تھے۔ شرکی اس سیاسی زندگی کے پہلو بہ پہلو اُن کی علمی اور فنی زندگی بھی اسی طرح سے جاری تھی۔ اب بھی سوفوکلیز کو انسانی زندگی کے اہم مسائل پر غور کرنے کا موقع ملتا تھا اور یوری پائیڈیز اپنی تحریروں میں انسانی فتوحات کی بے ثباتی اور انتقام اور جنگ کی برائیاں بیان کرتا تھا۔ سقراط بھی اس وقت ایتھنز میں تھا۔ وہ اپنے ملک کی خاطر لڑائیوں میں حصہ لیتا اور واپس آکر ایتھنز کے بازاروں میں چکر لگاتا، اور اپنی گفتگو سننے والوں کو بتاتا کہ روحانی نیکی سب سے بڑی نیکی ہے، اور تمام انسان ایک جیسے اور رتبے میں برابر ہیں۔

انھیں دونوں سپارٹا نے ایران کے ساتھ سمجھوتہ کر لیا اور دونوں نے مل کر ایتھنز کی طرفدار شمالی ریاستوں اور بحیرہ اسود کی نوآبادیوں سے آنے والی غذائی رسد کو روکنے کے لئے دو سو بحری جہازوں کا ایک بیڑا ایشیائے کوچک کے ساحل کی طرف روانہ کیا۔ ایتھنز والوں کو اس کا علم ہوا تو انھوں نے اپنے باقی ماندہ جہازوں کی مدد سے اپنی خوراک کے راستوں کو کھلا رکھنے کے لئے ایک سو اسی جہاز اُس طرف روانہ کئے۔ زینوفون جس نے تھیوسی ڈی ڈیز کی نامکمل تاریخ کو مکمل کیا اس آخری افسوسناک لڑائی کا حال نہایت عمدہ طریقے سے بیان کرتا ہے۔ کئی دنوں کی شاطرانہ کوشش کے بعد آخر کار سپارٹا والے ایتھنز کے جہازوں کو ہیلیپونٹ کے قریب ایک ایسی جگہ پر لے آئے جہاں وہ دشمن پر اپنی مرضی کے مطابق حملہ کر سکتے تھے۔ اس بحری لڑائی میں انھوں نے ایتھنز کے سب جہاز تباہ کر دیئے۔

سمندر اور خشکی دونوں جگہ اس طرح شکست کھانے کے بعد ایتھنز صلح کی

درخواست کرنے پر مجبور ہو گیا۔ سپارٹا اور اُس کے ساتھیوں نے نہایت کڑی شرطیں پیش کیں۔ انھوں نے ایٹینز والوں کو مجبور کیا کہ وہ شہر کی فصیلیں گرا دیں اور صرف بارہ بحری جہاز رکھیں اور سپارٹا کو اپنا لیڈ مانیں۔ چونکہ اب اُن کے سب جہاز تباہ ہو چکے تھے، سامانِ جنگ ختم ہو چکا تھا اور انھیں کوئی دوسرا مدد دینے والا موجود نہ تھا۔ اس لئے ایٹینز والوں کو یہ شرائط منظور کرنی پڑیں۔ ایٹینز کی دیواریں گرا دی گئیں اور اس کے ساتھ ہی قدیم یونان کا خاتمہ ہو گیا۔

طویل اور تباہ کن جنگ کی وجہ سے ایک ایک کر کے یونان کی سب ریاستوں کی طاقت ختم ہوتی گئی۔ پیلوپونیسین جنگ نے ایٹینز کی عظمت کو خاک میں ملا دیا اس کے دس سال بعد کورنتھین جنگ نے جو ۳۹۵ ق۔م سے ۲۸۷ ق۔م تک جاری رہی، کورنتھ کو تباہ کر دیا اس کے بعد سپارٹا کی قوت جو تھوڑے عرصے تک ہی قائم رہ سکی ۳۷۹ ق۔م میں لیوکڑا کی لڑائی میں تھینز سے شکست کھانے کے بعد بالکل ختم ہو گئی۔ خود تھینز بھی زیادہ عرصے تک پنج نہ سکا۔

لگاتار جنگ کی وجہ سے سارا ملک کمزور ہو گیا اور جب ایک نئی اور طاقتور ریاست نے جو شمالی سرحد کے قریب آہستہ آہستہ ابھر رہی تھی مقدونیہ کے بادشاہ فلپ کے تحت لگارا تو یونان کی شہری ریاستیں اُس کا مقابلہ نہ کر سکیں۔ خوش قسمتی سے مقدونیہ کے لوگ بھی اُن کے اپنے بھائی بند ہی تھے۔

ایٹینز کی تباہی کے ساتھ جمہوریت کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ ایٹینز کے سب سے عقلمند اور عظیم سیاستداں پرکلیز کو معلوم تھا اور اُس نے ایک بار کہا تھا کہ "ہم کو دشمن کی چالاکیوں کی نسبت اپنی غلطیوں سے زیادہ خطرہ ہے" اُس کی یہ بات آخر کار سچ ثابت ہوئی۔

اب تھوڑی دیر کے لئے جنگوں اور سلطنتوں کے واقعات کو چھوڑ کر سائنس اور

فلسفے کی کمائی کا مطالعہ کیا جائے۔ فلاسفی ایک یونانی لفظ ہے جو دو لفظوں "فیل" اور "سونی" کا مجموعہ ہے۔ اس میں فیل کے معنی ہیں "میں محبت کرتا ہوں" اور سونی کے معنی ہیں "عقل"۔ اس طرح اس پورے لفظ کے معانی یہ ہوئے کہ "میں عقل سے محبت کرتا ہوں"۔ انگریزی زبان کے بہت سے الفاظ جن کا تعلق تعلیم سے ہے، یونانی زبان سے حاصل کئے گئے ہیں۔ اسی طرح ہمارے افکار عالیہ ایٹمنس کے عقائد لوگوں ہی سے ورثے میں آئے ہیں۔ وہ تین شخص جنہوں نے بنی نوع انسان کے خیالات پر بہت گہرا اثر ڈالا سقراط، افلاطون اور ارسطو ہیں۔ جب بھی کوئی شخص علم طبیعیات، علم حیات، فلسفہ، سیاست، جمالیات یا فنون لطیفہ کا مطالعہ کرنا چاہے تو اسے سب سے پہلے ڈیموکریٹس، یوکلڈ اور ارسطیدس وغیرہ یونانی فلاسفروں کے خیالات معلوم کرنے ہوں گے۔

یونانی مفکروں کے خیالات میں یہ کائنات عقل اور منطق کے عین مطابق ہے۔ وہ ایک خاص شکل و صورت رکھتی ہے، دیکھی جاسکتی ہے اور انسان اسے سمجھ سکتا ہے اور تمام مجردات اور کلیات حقیقت کے مشاہدے سے اخذ کئے جاتے ہیں۔ ہر وہ چیز جو خلاف عقل ہے، بھوک اور وہم ہے۔ یہ وہ بنیادی اصول ہیں جن سے دنیا کے متعلق ایک خاص نظریہ حاصل ہوتا ہے اور وہ بنیادی تصور پیدا ہوتا ہے جس پر سائنس کی اصولی ترقی کا انحصار ہے۔ یونانی فلسفہ خارجی دنیا کے اسباب و علل کی تحقیق سے شروع ہوتا ہے اور اسے بیرونی دنیا سے بے حد دلچسپی ہے۔ پھر یہ فلسفہ بتدریج درون بینی کی طرف مائل ہوتا ہے اور انسان اور اُس کی فطرت کا مطالعہ شروع ہو جاتا ہے۔ یہاں سے علم و ادب کا آغاز ہوتا ہے۔ یونانی فلاسفہ سب سے پہلے یہ معلوم کرنا چاہتے تھے کہ قدرت کیا چیز ہے اور پھر یہ کہ انسان کیا ہے یا یوں سمجھئے کہ انسان کیا ہے اور اس کے بعد قدرت کیا چیز ہے۔ اس طرح بیرونی

دنیا میں دلچسپی لینے کے بعد جب انسان کا مطالعہ شروع کیا جائے تو بہت سے اور نئے مسائل پیدا ہو جاتے ہیں۔ علم الاخلاق، مذہب اور علم نفسیات اسی غور و فکر کا نتیجہ ہیں۔ قدرت، انسان اور کائنات کے متعلق یہ فلسفیانہ بحث جو قدیم یونانیوں نے شروع کی، ایک ہزار برس سے زیادہ عرصے تک بازنطینی دور میں جاری رہی اور اس وقت موجودہ زمانے میں بھی یہ مسائل اُسی طرح زیر بحث ہیں۔

اس وقت جبکہ پورے یونان میں لوگ سچائی اور حقیقت کی تلاش میں مصروف تھے اور ہر جگہ آزادی اور انفرادیت کو رتی ہو رہی تھی تو ایٹھنر دنیا کی ایک بڑی طاقت بن رہا تھا۔ یہ پانچویں صدی قبل مسیح کے وسط کا زمانہ ہے جسے روشن خیالی کا دور کہا جاسکتا ہے۔

یونانی ریاستوں کی مالی حالت بہتر ہو جانے لگی اور جمہوری حکومتیں قائم ہو جانے سے خیالات اور عمل کی آزادی بڑھ گئی اور طاقت، دولت، تہذیب اور شہرت حاصل کرنے کی کوشش ہونے لگی اور تعلیم کی طرف بھی زیادہ توجہ دی جانے لگی۔ مذہب، اخلاق اور سائنس کے متعلق پُرانے خیالات پر نکتہ چینی ہونے لگی۔ اس وقت تعلیم حاصل کرنے کا شوق بھی بہت زیادہ بڑھ گیا۔ ایٹھنر کی اجتماعی زندگی میں فنکاروں کے لئے یہ بڑا اچھا موقع تھا، چنانچہ ایشائے کوچک اور جنوبی اٹلی سے ایسے لوگوں کی ایک جماعت ایٹھنر پہنچ گئی جنہوں نے تعلیم دینا اپنا پیشہ بنالیا تھا۔ ان کو "سوفٹ" یا عقل سکھلانے والے کہا جاتا تھا۔ شروع میں سوفٹ کا لفظ فقط معلم اور ہنرمند لوگوں کے لئے استعمال ہوتا تھا۔ لیکن آہستہ آہستہ اس کے معنوں میں کچھ تبدیلی آگئی چونکہ بعض سوفٹ تعلیم دینے یا ہنر سکھلانے کا معاوضہ لیتے تھے اور ان میں سے بعض کا علم بھی پختہ نہ تھا اور ان کے خیالات بھی عجیب و غریب تھے اس لئے رفتہ رفتہ یہ لفظ حقارت کے طور پر استعمال ہونے

لگا۔ سوئٹ لوگ گرائمر سے، علم نجوم تک ہر قسم کے مضامین پڑھاتے تھے۔ لیکن خطابت اور فنِ تقریر سب سے زیادہ اہم مضمون سمجھا جاتا تھا اور اس کے سکھانے پر زیادہ زور دیا جاتا تھا، کیونکہ فصاحت اور خوش کلامی ایک کامیاب زندگی کے لئے نہایت ضروری چیز سمجھی جاتی تھی۔ عام طور پر سوئٹ اساتذہ بہت سطری تعلیم دیتے تھے۔ وہ عمدہ الفاظ اور شستہ زبان سے اپنی تقریر کو پڑاثر بنانے کا طریقہ سکھلاتے تھے مثلاً یہ کہ عدالت میں جیوری کے جذبات کو کیسے اُبھارا جاسکتا ہے اور سامعین کو کس طرح اپنی خوش بیانی سے جوش میں لایا جاسکتا ہے۔ وہ یہ بھی سکھلاتے تھے کہ کس طرح ایک خاص نکتے کو جس میں سچائی ہو یا نہ ہو، اپنے زوردار الفاظ اور دلیلوں سے یقین ثابت کیا جاسکتا ہے۔ ارسٹو فیٹز نے ان لوگوں کے طرزِ تعلیم پر نکتہ چینی کرتے ہوئے ایک جگہ کہا ہے کہ اُن کی تعلیم یہ سکھلاتی تھی کہ کس طرح بدترین چیز کو بہترین چیز بنا کر پیش کیا جاسکتا ہے۔ ان لوگوں میں جو سوئٹوں کی علمیت اور اُن کی تعلیم پر اعتراف کرتے تھے سب سے ممتاز شخصیت سقراط کی تھی اور سقراط کی کمائی اس طرح تھی سقراط ۴۶۹ قبل مسیح میں ایتھنز کے ایک غریب گھرانے میں پیدا ہوا۔

اُس نے پہلے سنگتراشی کا پیشہ اختیار کیا لیکن جلد ہی یہ پیشہ ترک کر دیا، اور پھر دوسروں سے سوال کر کے مکالمے کے ذریعہ حقیقت تک پہنچنے کا مشغلہ اختیار کر لیا۔ وہ ایک پست قد اور مضبوط جسم کا بد صورت آدمی تھا۔ چپٹی ناک، چوٹی آنکھیں، بڑا سامنہ اور موٹے موٹے ہونٹ۔ یہ بزرگ فلسفہ دان موٹے جھوٹے لباس پہنتا تھا اور اُسے اپنی ظاہرہ شکل و صورت کی چذلیں ضرورت نہ تھی۔ لیکن جوں ہی وہ گفتگو شروع کرتا تو سننے والے اُس کی ظاہرہ شکل و صورت کو بھول جاتے۔ وہ بہت نکتہ رس اور باریک بین تھا اور دوسرے کی دلیل میں جو غلطی ہوتی اُسے فوراً پکڑ لیتا تھا اور نہایت ہوشیاری سے گفتگو کرتا ہوا معاملے کی تہ تک پہنچ جاتا۔ وہ

نیکی، رحمدلی اور خوش اخلاقی کا مجسمہ تھا۔

سقراط جرح کرنے کا بڑا ماہر تھا۔ لیکن وہ اس بحث و تمحیص کا کوئی معاوضہ نہ لیتا اور انتہائی عزت کی زندگی بسر کرتا تھا۔ پھر بھی وہ سچائی کی تلاش میں رہتا اور ان مسئلوں کے متعلق بحث کرتا رہتا جن سے انسان کے علم میں اضافہ ہوتا ہے اگرچہ ہم تک اُس کی کوئی تحریر نہیں پہنچی ہے لیکن وہ اپنے عہد کے مختلف ان خیال مفکروں کی تعلیم کا سرچشمہ تھا۔ ایک بار اُس کا ایک دوست چیریفون ڈیلفی کے دارالاستخارہ میں پہنچا اور وہاں یہ سوال کیا کہ "کوئی شخص سقراط سے زیادہ عقلمند ہے؟" تو اُسے جواب ملا کہ کوئی شخص سقراط سے زیادہ عقلمند نہیں۔ جب یہ بات سقراط کو معلوم ہوئی تو اُس نے کہا غیبی آواز کا یہ مطلب ہے کہ وہ لوگ جو میری طرح یہ بات جانتے ہیں کہ اُن کا علم بے حد حقیر ہے وہ زیادہ عقلمند ہیں۔ وہ اکثر کہا کرتا تھا کہ "میں صرف ایک بات جانتا ہوں کہ میں کچھ بھی نہیں جانتا۔" یہ الفاظ اُس شخص کے ہیں جو اپنے زمانے کے علمی اور اخلاقی خیالات کو ٹھیک راستے پر لایا جس نے کھرے اور کھوٹے میں تمیز کی۔ اتفاقیہ باتوں کو ضروری چیزوں سے علیحدہ کیا۔ اور انسان کو سیدھے راستے پر لگایا اور اسے اس قابل بنایا کہ وہ ہر چیز کی اصلیت کو دیکھ سکے۔ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ وہ شخص جو انسانی غور و فکر کی تاریخ میں اتنا بلند مرتبہ رکھتا ہے اور جو بعد میں آنے والے مفکروں کے ایک اہم سلسلے کا بانی تھا نہایت واضح الفاظ میں یہ کہتا تھا کہ "میں کچھ نہیں جانتا۔" اُس کا فلسفہ اور اس کے خیالات دو ہزار برس تک انسانی افکار پر حاوی رہے اور مغربی تہذیب کا تفکر آج بھی اُس کے زیر اثر ہے۔

سقراط کو ایتھنز سے بڑی محبت تھی اور سوائے اس کے کہ وہ کچھ عرصے کے لئے فوج میں شامل ہو کر باہر گیا اُس نے اپنی تمام زندگی ایتھنز ہی میں بسر کی۔ اُس

نے ڈلیان میں پوٹھیا کی لڑائی میں حصہ لیا، جہاں اُس نے مشہور مورتخ زینوفون کی جان بچائی۔ ۴۰۶ ق۔م میں اُسے سینیٹ کا ممبر بنادیا گیا اور کئی اور اعزاز بھی عطا ہوئے۔ وہ ملکی فرائض کے ساتھ ساتھ تعلیم بھی دیتا رہا۔ اُس کا معمول یہ تھا کہ وہ شہر چوک یا کسی بڑی ورزش گاہ میں چلا جاتا۔ وہاں لوگ اُس کے گرد جمع ہو جاتے اور گفتگو چھڑ جاتی۔ وہ ہر چیز کے متعلق سوال کیا کرتا تھا۔ "خوشی کیا چیز ہے؟" "انسان زندگی میں خوشی کیسے حاصل کر سکتا ہے؟" "اچھی زندگی کسے کہتے ہیں؟" "بہادری سچائی، دلیری کیا چیزیں ہیں؟" "دوستی کیا ہے؟" "انصاف، پاکیزگی کیا چیزیں ہیں؟" "شریف اور رذیل کن کو کہتے ہیں؟" "خوبصورتی اور بدصورتی کیا چیزیں ہیں؟" اُس طرح سوالات کرتے ہوئے وہ اپنے سننے والوں کو ہر بات کی تہ تک لے جاتا اور ہر معاملے کی اصلیت معلوم کرنے میں اُن کی رہنمائی کرتا۔ وہ انہیں اپنے دلائل پر بھروسہ کرنا سکھلاتا۔ وہ اپنے شاگردوں کے ساتھ مختلف معاملات پر فقط بحث کیا کرتا تھا۔ اُس نے انہیں کبھی باقاعدہ تعلیم یا لیکچر نہیں دئے اور نہ ان میں سے کسی کو اپنے خیالات اور اعتقادات ماننے کے لئے مجبور کیا۔

سقراط تیس سال تک اس طرح مختلف چیزوں کی اصلیت اور حقیقت معلوم کرنے میں استیغنز کے لوگوں کی رہنمائی کرتا رہا۔ اس کے پیروں میں نوجوانوں کی ایک ایسی جماعت تھی جو اس کی دانائی اور واضح دلیلوں کی بڑی قدر کرتی تھی اور انہیں اس کی پر مغز باتیں سننے سے بڑی خوشی حاصل ہوتی تھی۔ وہ سقراط کے دل بھانے والے مکالموں اور اُس کی پُر نطق باتوں کی وجہ سے اُس سے بے حد محبت کرتے تھے۔ لیکن کچھ ایسے لوگ بھی تھے جو سقراط کو ریاست کے لئے خطرناک سمجھتے تھے۔ اُن کا دعوئے تھا کہ اُس کے بعض شاگردوں نے استیغنز کو بڑا نقصان پہنچایا ہے۔ اس غرض کے لئے وہ غدار ایسی بائڈیز اور ظالم کریسیاس کی مثالیں پیش کرتے تھے۔

اکثر نوجوانوں کے والدین کو یہ شکایت تھی کہ ان کے بیٹے ورزش گاہ میں سقراط کی باتیں سنتے ہیں اپنا قیمتی وقت ضائع کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ وہ لوگ بھی سقراط کے مخالف ہو گئے جن کے عقائد پر سقراط کی دلیلیں سے زد پڑتی تھی۔

۳۹۹ ق۔م میں ایتھنز کے ایک شہری نے سقراط پر کفر کا الزام لگایا۔ پہلی میں اُس پر یہ الزام لگایا کہ وہ نئے دیوتا اور نئے خیالات کی تبلیغ کرتا ہے۔ اس جرم کی سزا موت تجویز ہوئی۔ وہ بہت آسانی سے بچ کر بھاگ سکتا تھا لیکن اُس نے ایتھنز کے ۵۰۱ شہریوں کے سامنے اپنے مقدمے کے لئے حاضر ہونے کا فیصلہ کر لیا جیسا کہ قاعدہ تھا اُس نے جیوری کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ اُس نے ایک اندرونی آواز کا ذکر کیا اور وہ خدشات گنوائیں جو اُس نے جنگ اور امن کے زمانے میں ایتھنز کے لئے سرانجام دی تھیں۔ اُس کا کہنا تھا کہ اُس نے کبھی حصولِ دولت کی کوشش نہیں کی اور نہ جاہ و ثروت کی فکر کی، بلکہ ہمیشہ عقل، سچائی اور دل و دماغ کی تکمیل کے لئے کوشش کرتا رہا۔ اُس نے یہ بھی بتایا کہ جنگ کے زمانے میں اُس نے اپنے فرائض کو سرانجام دینے میں کبھی کوتاہی نہیں کی۔ لہذا ایک سچے آدمی کے لئے موت کے خوف سے راہِ فرار اختیار کر لینا بڑی عجیب اور مضحکہ خیز بات ہوگی۔ کیونکہ اُس نے وہی کچھ کیا جو حقیقت اور حُسن کی تلاش میں خدا کی طرف سے اُسے حکم ملا تھا۔ اُس نے اپنی لمبی تقریر ان الفاظ پر ختم کی: ”اگر مجھے ان سچائیوں کے لئے کئی بار بھی مارنا پڑے تو میں اپنے طریقوں کو نہ چھوڑوں گا۔ اور میں یہ آپ پر اور خدا پر چھوڑتا ہوں کہ میرے مقدمے کا جو فیصلہ چاہے کریں۔ جو فیصلہ بھی ہوگا میں کبھوں گا کہ خدا آپ کے لئے اور میرے لئے یہی بہتر سمجھتا ہے۔“

اسی نے ساٹھ ممبروں کی اکثریت سے اُس کو موت کی سزا دے دی۔ اُسے اجازت دی گئی کہ وہ اپنے لئے قانون کے مطابق کوئی اور سزا بھی تجویز کر سکتا ہے۔

سقراط نے ایسا کرنے سے انکار کر دیا۔ اُس نے جلا وطنی یا جرمانے کی سزا کو بھی نہ مانا کیونکہ وہ اپنے آپ کو بے گناہ سمجھتا تھا۔ کیا سچائی کی تعلیم دینا یا حقیقت کی تلاش کرنا جرم تھا۔ اُس کے بہت سے دوست اور شاگرد قید خانے میں اُس سے ملنے گئے۔ جس روز اُسے موت کی سزا دی جانی تھی وہ سب صبح سویرے اُس کے پاس پہنچ گئے۔ اُس روز ان کا روحانی باپ، ایک دانا اور بزرگ آدمی، ہمدرد اور صلاح کار اور سچا دوست اُن سے ہمیشہ کے لئے جدا ہونے والا تھا۔ اگر وہ اس کی مدد کرتے تو کیا وہ بھاگنے کے لئے تیار تھا؟ نہیں وہ اُن کی درخواست ہرگز قبول کرنے کے لئے تیار نہ تھا۔ اسے مرنے کا بھی کوئی رنج نہ تھا۔ وہ موت کو روح کا دوسری دنیا کا سفر تصور کرتا تھا۔ اُس زمانے میں ایتھنز میں موت کی سزا ذہر ہلا کر دی جاتی تھی۔ اُس نے پہلے دعا کی اور پھر ذہر کا پیالہ پی لیا۔ اور اس دنیا سے کوچ کر گیا۔ قدیم یونان کی سب سے عظیم بستی اور اس زمانے کے سب سے عقلمند انسان کا انجام یہ تھا جو ہوا۔

اس وقت جبکہ سقراط ایتھنز کے لوگوں کے دل و دماغ کی تربیت اور اُن کی بھلائی کے کاموں میں مصروف تھا ایک اور بڑے آدمی نے انسانی جسم اور صحت کی بہتری کے لئے بہت کچھ کیا۔ اُس نے اپنی تمام زندگی اس کام میں صرف کر دی۔ یہ شخص ہپوکرٹیز تھا جسے طب کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ وہ عمر میں سقراط سے نو سال چھوٹا تھا اور ایک چھوٹے سے جزیرے کوس میں پیدا ہوا تھا جو اس زمانے میں طب کا بڑا مرکز سمجھا جاتا تھا۔ اُس نے بہت سے ملکوں کا سفر کیا۔ اُسے ایتھنز میں طاعون کی روک کرنے کی دعوت دی گئی تھی۔ وہ سکول اور ہسپتال جو اُس نے قائم کئے کئی صدی بعد طلبہ کے ماتحت طب کے بہت بڑے مرکز شمار ہوتے تھے۔ ہپوکرٹیز قدیم زمانے کا پہلا ڈاکٹر تھا جس نے اپنے پیشے پر اسی طرح عمل کیا جس طرح آج کل کے ڈاکٹر عمل کرتے ہیں۔

اُس نے اپنے فن کو سائنس کے اصولوں کے مطابق سمجھنے کی کوشش کی۔ جوٹے ڈاکٹروں کی طرح صرف اندازے سے کام کرنے سے گریز کیا اور اخلاق کا ایک بہت اونچا معیار قائم کیا جس کی تقلید آج بھی دنیا کے تمام اچھے ڈاکٹر کرتے ہیں۔ انھیں آج بھی اپنے پیشے کی ابتدا کرتے وقت ہپوکرٹیز کے نام کی قسم کھانی پڑتی ہے۔

سقراط کا سب سے بڑا پیرو اور اُس کا سب سے زیادہ وفادار شاگرد افلاطون تھا۔ وہ ایک امیر گھرانے کا نوجوان تھا اور جب سقراط کو موت کی سزا دی گئی تو اُس کی عمر صرف ۲۳ سال تھی۔ افلاطون نے اپنی باقی ماندہ زندگی سقراط کے مکالموں کو لکھنے اور ان کی تعلیم دینے میں صرف کی۔ کہا جاتا ہے کہ اُس نے مصر اور اٹلی کا سفر کیا اور کچھ عرصے کے لئے سیراکوز کے ظالم بادشاہ ڈائیونیس اول کے دربار میں بھی رہا۔ یہ بادشاہ بعد میں افلاطون کا دشمن بن گیا۔ اور بطور ایک جنگی قیدی کے اُسے غلام بنا کر بیچ دیا۔ لیکن آج کل ان واقعات کی صحت سے انکار کیا جاتا ہے۔ سقراط موت شہر کے چوک میں لوگوں سے مکالمے اور بحث کیا کرتا تھا لیکن افلاطون نے اپنے تعلیمی کام کے لئے ایتھنز کے قریب ایک پرسکون جگہ چُنی جہاں درختوں کا سایہ تھا، اور چشمے کا پانی موجود تھا۔ یہی وہ مشہور اکاڈمی ہے جہاں وہ لوگوں کو حساب، فلسفہ اور دوسرے علوم کی تعلیم دیا کرتا تھا۔ اس کا تعلیم کا طریقہ وہی تھا جو عام طور پر اعلیٰ جماعت کے طلباء کو تعلیم دینے میں اس وقت بھی استعمال ہوتا ہے۔ طلباء اُس کی نگرانی اور اُس کی رہنمائی میں خود تحقیق کا کام کرتے تھے۔ افلاطون کے مرنے کے بعد اُس کے شاگردوں نے اکاڈمی کو جاری رکھا اور تقریباً ایک ہزار برس تک وہ ایک بڑا علمی مرکز رہا۔

ایرسن افلاطون کی تعریف میں لکھتا ہے کہ وہ ایک ایسے راستے پر گامزن ہے جس کا کوئی کنرا نہیں۔ یہ راستہ ساری کائنات کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ افلاطون نے

اپنی زندگی میں بہت غور و فکر کیا اور اپنے خیالات کو متعدد کتابوں میں قلمبند کیا۔ اس کی کتابیں طرز حکومت، تعلیم، انسان کے دل و دماغ، نیکی اور سچائی کی اصلیت اور مختلف چیزوں کے اسباب کے متعلق لکھی گئی ہیں۔ سقراط نے قدرت کے مطالعہ کی نسبت انسانی دل و دماغ اور روح کے مطالعہ پر زیادہ زور دیا تھا۔ افلاطون نے اپنے استاد کے اس کام کو جاری رکھا۔ اُس نے بتایا کہ جسے سقراط "مقدس روح" کہتا ہے وہ زندگی کا آخری مرکز ہے۔ اس لحاظ سے اُس کا فلسفہ استدلالی کہا جاسکتا ہے کہ اس کے مطابق دنیا کو ایک حقیقی دنیا تسلیم کرنا پڑتا ہے اور کائنات، علم اور دوسری تمام چیزوں کو عقلی طور پر سمجھا جاسکتا ہے۔ وہ اس بات کا قائل ہے کہ یہ کائنات حقیقتاً استدلالی اور عقلی کائنات ہے اور وہ اسے ایک روحانی نظام بھی مانتا تھا۔ وہ اپنی بڑی کتاب "ری پبلک" میں ایک مکمل ریاست کا تصور پیش کرتا ہے۔ دوسری بڑی کتاب "ٹائیس" میں اُس نے وقت، کائنات، مادے کے اصولوں اور دنیا کی اصلیت کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے اور قدرت کے آغاز کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ افلاطون نے اپنی تحریروں کے ذریعے ایک نصب العین کی اہمیت اور اُس کی ظاہری قدر و قیمت کو بڑے مدلل طریقے سے واضح کیا ہے اور بتایا ہے کہ اس کا ہونا انسانی فطرت کا ایک بہت بڑا تقاضا ہے۔ افلاطون کی اکاڈمی کے طلباء میں اُس کا ایک ہونہار شاگرد تھا جو خالص منطق کا بہت بڑا استاد ثابت ہوا۔ وہ مقدونیہ کے بادشاہ فلپ کے درباری حکیم کا بیٹا ارسطو تھا۔ ارسطو سترہ سال کی عمر میں افلاطون کی اکاڈمی میں داخل ہوا اور بطور ایک شاگرد، اور بعد میں بطور ایک ٹیچر کے بیس سال تک وہاں رہا۔ ۳۲۲ ق.م میں بادشاہ فلپ نے اُسے اپنے بیٹے سکندر کی تعلیم کی نگرانی کے لئے بلایا۔ سات سال بعد وہ پیرا پیتھنز چلا آیا۔ اور اپنا ایک سکول قائم کیا۔ ارسطو بڑے بلند کردار کا مالک تھا

اُس نے اپنی کتاب علم الاخلاق میں قواعد اور اصولوں کے اس یونانی نصب العین کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے جو خود اس کی ذات میں موجود تھا۔ وہ سچائی سے بہت محبت کرتا تھا اور ہر بات میں اُس کا فیصلہ منصفانہ اور دانائی سے بھرپور ہوتا تھا۔ وہ اپنے دلائل پیش کرنے میں کبھی اپنے ذاتی اغراض کو مد نظر نہ رکھتا تھا۔ انسانی غور و فکر کی تاریخ میں وہ ایک بہت بڑی شخصیت ہے۔ اُس کی زیادہ اہم تصانیف میں منطق، علم الاخلاق، فن خطابت، سیاسیات، طبعیات اور علم مابعد الطبیعیات کی کتابیں شامل ہیں۔ انیسویں صدی کے آخری حصے میں اُس کی گم شدہ کتاب "دی کانسٹی ٹیوشن آف ایقینز" یعنی ایقینز کا آئین بھی دریافت ہوئی۔

اسکندری دنیا

(۳۲۶ ق۔م تا ۳۱ ق۔م)

یونان کی شمالی سرحد کے ساتھ ایک نئی طاقت، مقدونیہ ترقی کر رہی تھی اُس کے دانا بادشاہ فلپ نے یونانی ریاستوں کو مشورہ دیا کہ وہ اس کے ماتحت متحد ہو جائیں۔ اُس وقت اتھینز میں بھی کچھ لوگ ایسے موجود تھے جو یہ چاہتے تھے کہ تمام شہری ریاستیں فلپ کے ماتحت اکٹھی ہو کر ایران کے خلاف جنگ کریں لیکن مشورہ مقرر ڈیماس اتھینز نے اپنی تقریروں میں مقدونیہ پر بہت شدت سے حملے کئے اور ان کے لئے وحشی قوم کا لفظ استعمال کیا۔ اُس کی تقریروں کا وہ مجموعہ جو اُس نے اس موقع پر مقدونیہ کے خلاف کیں، دی فلیپکس کہلاتی ہیں۔ اُس کی رائے پر عمل کرتے ہوئے شہری ریاستوں نے مقدونیہ کے ساتھ جنگ جاری رکھی۔ مگر ۳۳۸ ق۔م میں چیرونہ کی جنگ میں اُن سب کو شکست ہوئی۔ اب فلپ تمام یونان کا لیڈر بن گیا اور اس نے ایران سے آئوین شہروں کو آزادی دلانے کا ایک پروگرام بنایا۔ اس کے دو سال بعد جبکہ وہ اس مہم پر روانہ ہونے کے لئے تیار تھا یکایک اُس نے وفات پائی اور اس کا نوجوان بیٹا سکندر تخت پر بیٹھا۔

سکندر اُن چند نہایت عجیب و غریب نوجوانوں میں سے ہے جو اس دنیا میں آئے

لڑکپن سے ہی اُسے زندگی کے مختلف راز معلوم کرنے کا شوق تھا۔ وہ اُنق سے پرے کے شہروں کے متعلق خواب دیکھا کرتا تھا اور زمین کی شکل معلوم کرنا چاہتا تھا۔ اُس کے دل میں بڑی خواہش تھی کہ وہ معلوم کرے کہ یونان کے مشرق اور مغرب میں کون سے ممالک ہیں۔ ایسی عمر میں جبکہ ایک لڑکے کے دل و دماغ پر دوسروں کے خیالات کا بہت گہرا اثر ہو سکتا ہے اُس کے باپ نے ارسطو کو ایجنڈے سے بلا کر اس کا اتالیق بنا دیا۔ محل کے باغ کی سرسبز روشوں اور ڈھلوان چبوتروں پر یہ خوبصورت نوجوان اُس مشہور فلاسفر اور علم منطق کے ماہر کے ساتھ چل قدمی کرتا دکھائی دیتا۔ وہ اپنے اتالیق سے طرح طرح کے سوال کرتا اور اُسے بتاتا کہ وہ کیوں ایڈ کو اس قدر پسند کرتا ہے اور ایسکلیز کیوں اسے اتنا عزیز ہے۔ گو وہ ابھی چودہ سال کا تھا لیکن اپنے اُستاد کے ساتھ بڑی دلچسپی سے مابعد الطبیعیات کے گہرے مسائل پر اپنے خیالات کا اظہار کرتا۔ ارسطو نے ہومر کا ایک نیا نسخہ شہزادے کو دیا۔ جس پر اُس کے اپنے ہاتھ کا حاشیہ لکھا ہوا تھا۔ چنانچہ سکندر نے تمام لڑائیوں میں اس کتاب کو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ ایڈ کی کتاب اور اپنا خنجر سربانے رکھ کر سویا کرتا تھا۔ ارسطو نے اس نوجوان کے دل میں قدرت کے مطالعہ، سائنس حکمت اور ادب کا شوق پیدا کر دیا۔

مقدونیہ کی ریاست سکندر کے لئے بہت چھوٹی تھی۔ اپنے باپ کے مرنے کے بعد جبکہ اُس کی عمر بیس سال تھی وہ کورنتھ کی طرف بڑھا، جہاں سپارٹا کے سوا تمام ریاستوں نے اُسے اپنا لیڈ مان لیا اور اُس کے باپ کی فوج بھی اُس کی وفاداری کا دم بھرنے لگی۔

تھریس کے وحشی قبیلوں اور شہل کی دوسری قوموں کو فتح کرنے کے لئے جنہوں نے اُس کے خلاف بغاوت کی تھی۔ وہ نیٹاس کی وادی میں سے گزر کر ہمیں کی

بھاڑی رکاوٹ اور دریا ئے اسٹر (موجودہ ڈینیوب) کے کنارے پر پہنچ گیا۔ ڈینیوب سے آگے یورپ کا وہ علاقہ تھا جو اس وقت بالکل تاریکی میں تھا۔ وہ یہاں رات کے وقت پہنچا اور صبح ہونے پر دریا کے دوسری طرف نظر دوڑا کر دیکھنے لگا۔ لیکن اُسے وہاں کوئی ایسی چیز نظر نہ آئی جس سے اُس کے دل میں اُسے فتح کرنے کا شوق پیدا ہوتا۔ صرف جانوروں کی کھالیں پنے ہوئے کچھ وحشی لوگ دکھائی دئے جو شاید کیلٹ یا گال قوم کے لوگ تھے۔ سکندر نے ایک بار پھر غور سے اُس طرف دیکھا اور وہاں سے واپس ہو گیا۔ اس طرح مزید ایک ہزار برس کے لئے یہ علاقہ تاریکی کے پردے میں چھپا رہا۔

وہ شمال مغربی علاقے کو فتح کر رہا تھا کہ جنوبی شہروں میں یہ خبر پھیل گئی کہ سکندر مر گیا ہے۔ پھر کیا تھا ایران کے روپے کی وجہ سے تھینبزن نے مقدونیہ کی فوج پر حملہ کر دیا۔ اور دوسری ریاستیں بھی بغاوت کے لئے تیار ہو گئیں۔ سکندر کی فوجیں اس تیزی سے تھینبزن کی دیواروں کے سامنے پہنچ گئیں کہ اس سے پہلے کبھی کوئی فوج اس قدر فاصلہ طے کرنے کے بعد اتنی جلدی نہیں پہنچ سکی۔ اور تھینبزن فتح ہو گیا۔ پنڈار کے گھر اور مندروں کو چھوڑ کر باقی تمام شہر زمین کے برابر کر دیا گیا۔ تھینبزن کے اس طرح تباہ ہونے سے دوسرے یونانی شہر خوفزدہ ہو گئے اور اُنہوں نے مقابلے کا خیال چھوڑ دیا۔ لیکن سکندر نے ان کے ساتھ نرمی کا برتاؤ کیا۔

اس کے بعد سکندر ساری دنیا کی فتح کے لئے روانہ ہو گیا۔ چونکہ اُس کے زمانے میں یہی خیال کیا جاتا تھا کہ دنیا کا بیشتر حصہ مشرق میں ہے اس لئے وہ اسی طرف آگے بڑھا۔ کسی کو معلوم نہ تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔ کیا وہ ایرانی سلطنت کو فتح کرنے کا ارادہ رکھتا تھا؟ اُسے شاید یہ معلوم نہ تھا کہ یہ سلطنت کس قدر

بڑی اور کتنی طاقتور ہے اُسے اس کے متعلق تھوڑا سا اندازہ تھا۔ لیکن اسے اس بات کی کچھ پروا نہ تھی کہ یہ سلطنت حقیقت میں کتنی بڑی ہے۔ یہ نوجوان شہزادہ اپنے آپ کو زیوس کا بیٹا اور ایک ناقابلِ تسخیر دیوتا سمجھتا تھا۔

ہمیں بتایا گیا ہے کہ جب وہ اپنے لوہے سے منڈھی ہوئی کشتی میں سے کود کر باسفورس کے دوسرے ساحل پر اُترا تو اُس کی شکل و شباهت کیسی تھی؟ اُس کا رنگ سانولا تھا لیکن بڑا خوبصورت تھا۔ وہ نہ زیادہ قد آور تھا اور نہ اُس کا جسم زیادہ بھاری تھا۔ اُس کی آنکھیں بڑی تیز تھیں اور وہ اپنے کو تھوڑا سا ایک طرف جھکائے رکھتا تھا وہ اپنے عزیز گھوڑے ہیوسی فیلس کی سواری کیا کرتا تھا اور لڑائی میں رسالے کے ساتھ لڑتا تھا۔ اُس کا پسندیدہ ہتھیار ایک ہلکی تلوار تھی جس کی دھار اُسترے کی طرح تیز ہوتی تھی۔ جب وہ اپنے گھوڑے پر سوار ہوتا تو یہ فوج کے لئے حملے کی نشانی ہوا کرتی تھی۔ حفاظت کے لئے زندہ بکتر کے طور پر وہ ہر ایک ایک روٹی دار کوٹ اور لوہے کی خود پہنتا تھا جو چاندی کی طرح چمکتی تھی۔

خشکی پر اُترنے کے بعد وہ سب سے پہلے ٹرائے پہنچا اور اپنے جیڈ اعلیٰ الیکٹر کی قبر پر قربانی پیش کی۔ اس کے بعد وہ ایران کی سلطنت کو فتح کرنے کے لئے روانہ ہو گیا۔ اُس وقت ایران کا بادشاہ دارا سوم تھا۔ وہ ایک خوبصورت نوجوان تھا۔ لیکن اُس دارا اول کی مانند نہ تھا جس نے ڈیڑھ صدی پہلے یونان پر حملہ کیا تھا۔ اُس کی سلطنت دریائے نیل سے دریائے سندھ تک، سمرقند سے شہر بابل تک اور بحیرہ خضر سے بحر قلزم تک پھیلی ہوئی تھی۔ اُس کی سلطنت میں اسیریا، مصر، بابل، لیڈیا، فریگیہ، آرمینیا، سیوی، ہریکینیز، پارٹھینیز اور کبٹرینیز کے لوگ شامل تھے۔ اور ان کی دولت، ان کے صمد مقام، اور ان کے دیوتا سب ایرانیوں کے ماتحت تھے۔ انتہائی شمال میں تھریس کا علاقہ اور ایشیائے کوچک کے ساتھ آئوین

شہر بھی اس کے قبضے میں تھے۔ ایران کے شہنشاہ اپنی سلطنت کی دورِ اُفتادہ سرحدوں سے دریائے نیل، دریائے سندھ اور دریائے ڈینیوب کا پانی منگوا کر ایک سونے کے برتن میں رکھتے تھے۔ یہ برتن سوسا میں بادشاہ کے محل میں رہتا تھا اور اُن کے قبضے کی نشانی تصور کیا جاتا تھا۔ دارا بادشاہوں کا بادشاہ تھا۔ اُس کی دولت کا کوئی حساب نہ تھا اور اس کے پاس بہت بڑی فوج بھی تھی۔ اس کے مقابلے میں سکند کے پاس کیا تھا۔ وہ صرف چالیس ہزار تربیت یافتہ سپاہیوں کی ایک فوج کے سوا اور کچھ نہ رکھتا تھا۔ لیکن اُسے اپنے آپ پر ایک عجیب و غریب بھروسہ تھا اور اُسے اپنی فتح کا بھی پورا یقین تھا۔

سکند نے شروع میں بڑے بڑے آئینہ شہروں پر قبضہ کرنے کی کوشش کی اور یہاں اُسے گرنیکس کے مقام پر بہت بڑی فتح حاصل ہوئی اور دو گورڈیم کے شہر میں پہنچا۔ اس جگہ مندر میں ایک قدیم زمانے کا رتھ رکھا ہوا تھا جس کا جوا درخت کے ریشوں کے رستے سے ایک نہایت پیچیدہ گانٹھ کی شکل میں بندھا ہوا تھا۔ غیبی آواز نے یہ بتایا تھا کہ جو شخص اس گانٹھ کو کھولے گا وہ دنیا پر حکومت کرے گا۔ سکند نے اپنی تلوار کو میان سے نکالا اور ایک ہی جھٹکے میں گرد کاٹ دی۔

جنوب کی طرف بڑھتا ہوا وہ دو پہاڑوں کے درمیان اُس تنگ دے میں پہنچا جے سلیشین غمیش کہتے ہیں۔ اور اس کی محافظ فوج کو وہاں سے بھگا دیا۔ دارا نے ملک شام میں داخل ہونے والے راستے کے قریب ایک بہت بڑی فوج جمع کی یہ دونوں فوجیں ایس کے میدان میں دریا کے دونوں طرف ایک دوسرے کے سامنے پڑی ہوئی تھیں۔ اگرچہ سکند کی اپنی فوج دشمن کی فوج کا صرف بیسواں حصہ تھی، لیکن اُس نے ایسی چالاکی سے کام لیا کہ ایرانی فوج بہت تھوڑی سی جگہ میں جمع ہو گئی۔ جو اتنی بڑی تعداد کے لئے مناسب نہ تھا۔ اب سکند نے رات کے وقت اس فوج کے ایک پہلو پر

پر حملہ کر دیا۔ اگر وہ درمیان میں حملہ کرتا تو دشمن کی فوج بڑی آسانی سے اُسے نرنے میں لے لیتی۔ صبح ہونے تک ایرانی فوج کے ٹکڑے ٹکڑے ہو چکے تھے اور ہر طرف میلوں تک بھاگتے ہوئے سپاہی اور شہری نظر آتے تھے۔ جب یہ خبر پھیلی کہ دارا بھاگ گیا ہے تو ایرانی فوج بھی فرار ہو گئی۔

دارا اپنے پیچھے بہت سا مال غنیمت چھوڑ کر بھاگا جسے سکندر نے اپنی فوج میں تقسیم کر دیا لیکن اُس نے دارا کا خیمہ، اُس کا رتھ اور اُس کا تاج اپنے لئے رکھ لیا۔ پلوٹارک لکھتا ہے کہ ”جب سکندر اُس بڑے خیمے میں پہنچا جس میں ریشم سے بیل بوٹے بنے ہوئے تھے تو وہاں قسم قسم کے برتن شیشیاں، بجس اور سونے کے بنے ہوئے عجیب و غریب آرائشی ظروف، پھولدان، بلوریں، حمام، مینا کاری والے عود دان جن میں سے ابھی تک بھی دھواں نکل رہا تھا، دیکھے۔ ہر چیز اُسی طرح قاعدے سے رکھی ہوئی تھی۔ وہ دسترخوان جس پر ایران کے بڑے بڑے سرداروں نے رات کا کھانا کھایا تھا اُسی طرح بچھا ہوا تھا۔ یہ دیکھ کر سکندر اپنے ساتھیوں کی طرف مڑا اور اُس نے کہا کہ ”بادشاہ ایسی زندگی بسر کرتے ہیں جو یہاں دکھائی دیتی ہے۔“ جب اُس نے پاس والے خیمے سے رونے کی آواز سنی اور اُسے بتلایا گیا کہ اُس میں بادشاہ کی ماں اور اُس کا کنبہ ہے تو سکندر نے اُنہیں یہ پیغام بھیجا ”دارا ابھی تک زندہ ہے اور آپ کو اور ایران کے لوگوں کو کسی بات کا خطرہ نہیں ہے۔“

سکندر نے دارا کا پیچھا نہیں کیا بلکہ جنوب کی طرف ملک شام کے راستے سے ٹائیر کی طرف بڑھا، جہاں ایک بہت بڑا فونیقی بحری بیڑا اطاعت کرنے سے انکار کر رہا تھا۔ ٹائیر خشکی سے تھوڑی دُور ایک جزیرے پر ایک بڑا بحری اڈا تھا جس کے گرد حفاظت کے لئے دو میل لمبی پتھر کی دیواریں بنائی گئی تھیں۔ اس کے فتح ہو جانے سے سکندر کی فوجیں بلا خوف مصر اور عراق کو جاسکتی تھیں۔ اس شہر کا سات ماہ تک

محاصرہ کرنا پڑا۔ لیکن آخر کار وہ تباہ کر دیا گیا۔

ملک شام اور فلسطین فتح کرنے کے بعد سکندر مصر پہنچا۔ وہ تمام قوموں کے دیوتاؤں کی عزت کرتا تھا۔ اور جب اُن کے مندروں اور خاتقاہوں کے پاس سے گزرتا تو انہیں قربانیاں پیش کی جاتیں۔ مصر ایرانی سلطنت کا ایک حصہ تھا لیکن اُس نے فوراً سکندر کی اطاعت قبول کر لی اور اُسے اپنا بادشاہ تسلیم کر لیا۔ سکندر نے مصر کو بہت زیادہ پسند کیا۔ یہاں جب وہ سیر کے لئے دریائے نیل کے ڈیلٹے کے قریب گیا۔ تو اُسے وہاں ماہی گیروں کے ایک گاؤں کی جائے وقوع اس قدر پسند آئی کہ اُس نے حکم دے دیا کہ بغیر کسی تاخیر کے وہاں گلیاں اور بازار بنادے جائیں۔ اور مقدونیہ کی طرز کا ایک شہر تعمیر کیا جائے۔ اس نے اس شہر کو اپنا نام دیا۔ سکندر صرف لوٹ مار کے لئے اور دولت حاصل کرنے کے لئے فتوحات نہیں کرتا تھا۔ اُس کی فوج کے پیچھے پیچھے سوداگروں، سائنسدانوں اور عاملوں کی ایک اور فوج ہوا کرتی تھی۔ تمام اہم مقامات پر وہ اتنی دیر ضرور بٹھرتا تھا کہ کوئی شہر، قصبہ یا منڈی قائم کی جا سکے۔

سال بھر آرام کرنے کے بعد اُس نے مقدونیہ کی فوج کو شمال مشرق میں دریائے فرات اور وجہ کی طرف بڑھنے کا حکم دیا۔ ایران کے بادشاہ نے اب ایک اور فوج اکٹھی کر لی تھی۔ جس کے ساتھ سکندر کو اربلا کی خونخوار جنگ لڑنی پڑی۔ یونانیوں نے ایرانی فوج کو کاٹ کر رکھ دیا اور ۳۳۱ ق.م میں سکندر فاتحانہ طور پر وادے کے تین بڑے مقامات بابل، سوسا اور پرسپولس میں داخل ہوا۔

سکندر یونانی تہذیب اور یونانی رسم و رواج سے بڑی محبت رکھتا تھا اور اسے دنیا میں پھیلانا چاہتا تھا۔ اُسے دوست بنانے کا ڈھب بھی خوب آتا تھا وہ جس ملک کو فتح کرتا وہاں کے قوانین اور مذہب کا احترام کرتا اور حکومت

وہاں کے ایڈروں کو سوچ دیتا۔ وہ یونانیوں، مصریوں، ایرانیوں اور دوسری قوموں کو ملا کر ساری دنیا کی ایک ریاست قائم کرنا چاہتا تھا۔ لیکن جب اُس نے اپنی فوج کی کمی کو پورا کرنے کے لئے کچھ غیر ملکی لوگوں کو بھرتی کیا تو اُس کے بعض اپنے سپاہیوں نے اسے پسند نہ کیا بلکہ بعضوں پر بغاوت کا شبہ بھی ہوا۔ وہ اپنے انہوں اور خیر خواہوں کی رائے کے خلاف مشرق کی طرف بڑھتا گیا۔ وہ اس کے مقصد کو نہیں سمجھ سکتے تھے اس لئے انہوں نے اسے ویرانہ خیال کیا۔

۳۶۸ ق.م میں سکندر نے برن سے ڈھکے ہوئے کوہ ہندوکش کو مہور کر دیا۔ اور دریائے سندھ کی شمالی وادی میں پہنچ گیا۔ ایک سال سے کم عرصے میں وہ اپنی ساری کی ساری فوج کو درہ خیبر اور پہاڑوں کی اُس بھول بھلیاں میں سے جہاں ٹھکانوں کے باپ دادا رہتے تھے صیغ سالم نکال لایا۔ دریائے سندھ کے کنارے اُسے مہاراجہ پورس سے لڑنا پڑا جو پلوٹارک کے بیان کے مطابق تقریباً سات فٹ لمبا تھا اور ایک بڑے بھاری ہاتھی پر سواری کرتا تھا۔ پورس بڑا بہادر راجہ تھا۔ چنانچہ لڑائی میں سکندر نے اُس پر بڑی مشکل سے فتح حاصل کی۔ اتفاقاً میدانِ جنگ کے قریب ہی سکندر کا گھوڑا بیوسی فیلز مر گیا اور سکندر نے اُس کی یاد میں وہاں بیوسی نیلا نامی ایک شہر آباد کیا۔ اب سکندر شمالی ہندوستان میں دریائے بیاس کے کنارے پر پہنچ گیا۔ وہ اس زمانے کے نقشے کے مطابق دو ہزار میل سے زیادہ دور نکل آیا تھا۔ سکندر سرت دنیا کو فتح کرنے ہی نہیں نکلا تھا بلکہ وہ اُسے دریافت بھی کرنا چاہتا تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ اگر ممکن ہو سکے تو تمام ملکوں کو دنیا کی ایک بڑی ریاست میں متحد کیا جائے۔ ایک ٹیلے پر کھڑے ہو کر اُس نے دریا کے دوسری طرف نظر دوڑائی۔ اُسے بتایا گیا تھا کہ اس سے آگے دریائے گنگا بہتا ہے۔ وہ اُسے دریافت

۴۔ یہ لڑائی دراصل دریائے جلم کے کنارے پر ہوئی۔

کرنا چاہتا تھا۔ وہ یہ بھی معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کیا اس کا پانی اُس بڑے سمندر میں گرتا ہے جو ساری دنیا کے گرد چکر کھاتا ہے۔ وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ یہ سونہ کیسی ہے؟ وہاں کے آدمی، جانور، پودے کس طرح کے ہیں؟ اور وہاں کن کن چیزوں کی کانیں پائی جاتی ہیں۔ کیا وہاں بڑے بڑے شہر بھی آباد ہیں؟

مگر اس جگہ پہنچ کر اس کے سپاہیوں نے آگے جانے سے انکار کر دیا۔ وہ تقریباً آٹھ برس سے اپنے ملک سے دور لڑائیوں میں مصروف تھے اور اب شک چکے تھے۔ وہ سپاڑوں اور ویران میدانوں میں بھوکے پیاسے سفر کرتے کرتے تنگ آ چکے تھے۔ انہیں اس سفر میں کئی جگہ سخت بیماریاں بھی جھیلیں پڑی تھیں اور راستے میں بعض جگہ نئے شہر بھی بنائے پڑے تھے۔ خود سکندر بھی بے چین اور پریشان تھا۔ اُس نے دریائے بیاس سے پرے دوسری طرف تارکی میں دیکھا اور وہاں سے واپس ہو گیا۔ اُس کی فوج جنوبی بلوچستان کے راستے واپس ہوئی لیکن وہ خود تھوڑی سی فوج کے ساتھ دریائے سندھ کے راستے ساحل تک پہنچا اور باقی سفر سمندر کے ذریعے طے کیا۔ شہر بابل میں پہنچ کر سکندر بخار میں مبتلا ہو گیا اور اُس سے جانبر نہ ہو سکا۔ یہ ۳۲۳ ق م کا موسم گرما تھا اور اُس وقت اس کی عمر ۳۲ سال کی تھی۔

اس عجیب و غریب انسان کی موت کے بعد دنیا بھر کبھی وہ دنیا نہ ہو سکی۔ اس نے تمام مغربی ایشیا میں یونانی تہذیب کے بیج بو دیئے جن کا آئندہ آنے والی تہذیبوں اور قوموں کے خیالات اور رسم و رواج پر گہرا اثر پڑا۔ اُس کے بعد آنے والے حکمران اس وسیع سلطنت کو سنبھال نہ سکے اور اگرچہ رومن، عرب، تاتاری اور عثمانی فاتح انہیں علاقوں سے گزرے لیکن ان میں سے کوئی یونانی تہذیب کے اثر کو زائل نہ کر سکا اور نہ ان لوگوں کو ختم کر سکا جو یونانی نسل سے تعلق رکھتے تھے۔ دنیا کے اس وسیع خطے میں یونانی اثرات آج بھی ملتے ہیں۔

سکندر کی فتوحات اور یونانی دنیا کے رومن سلطنت میں شامل ہونے کے درمیان کا زمانہ پہلے نیشک حمد کہلاتا ہے۔ کیونکہ اس زمانے میں یونانی تہذیب کا اثر دوسری تہذیبوں پر بہت زیادہ رہا۔ بحیرہ ایجین سے دور مقدونیہ کے بادشاہوں کے آباد کئے ہوئے بین الاقوامی شہر اس بات کا ثبوت پیش کرتے ہیں۔ اسکندریہ، انطاکیہ، پرگامس، ایفے سس اور رہوڈس یونانی تہذیب کے اہم مرکز تھے۔

ان سب میں ممتاز اسکندریہ کا غیر معمولی شہر تھا وہاں کی تہذیب قدرے یونانی، قدرے مصری اور قدرے مشرقی تھی۔ یہ شہر اپنے عالموں، اپنے بڑے کتب خانے اور اپنے سامانِ معیش و راحت کے لئے ساری دنیا میں مشہور تھا۔ پھر بھی وہ خاص یونان کا حصہ کبھی نہیں رہا۔

تین سلطنتیں

(۳۱ ق.م سے ۱۸۲۱ء تک)

(۱)

یونان کے برعکس روم سلطنت سازی اور تنظیم کی پوری پوری صلاحیت رکھتا تھا اپنی جمہوریت کے ابتدائی زمانے ہی سے رومیوں نے نہ صرف عمدہ سرگیس تعمیر کرنے میں دانشمندی کا ثبوت دیا بلکہ اپنی سلطنت کی بڑھتی ہوئی ضرورتوں کے مطابق عمدہ قوانین بھی وضع کئے۔ جلد ہی ساری رومن سلطنت ایک رومی قانون کے ماتحت آگئی یہ قوانین بعد میں یورپ کے بہت سے ملکوں کے قانونی نظام کی بنیاد ثابت ہوئے۔ لیکن یہ ماننا پڑے گا کہ یونانیوں نے ایک ایسا تمدنی اتحاد حاصل کر لیا تھا جو سیاسی اتحاد سے کہیں زیادہ پائیدار تھا۔ اسی کی بدولت یونانی آج بھی متحد ہیں۔ فکر و نظر کے ہر شعبے میں یونانی دوسروں کے معلم اور نمونہ تھے۔ وہ پہلے استاد تھے جنہوں نے یورپ کی تہذیب و تمدن کا ڈھانچہ تیار کیا۔ رومن شاعر ہورس نے کہا ہے "یونان نے اپنے غیر مذہب فاتحوں کو اپنا محکوم بنالیا۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ فتح یونان کی ہوئی۔"

رومن حکومت کے پہلے دور میں یونان کو خوب لوٹا اور برباد کیا گیا۔ جب روم میں سلطنت قائم ہوئی تو یونان کو بھی اس کا ایک اہم حصہ بنا دیا گیا اور

یونان بھی رومی سلطنت میں شریک ہو گیا۔ رومی شہنشاہ نے کورنتھ کو اس کی تباہی کے پورے ایک سو سال بعد دوبارہ تعمیر کیا۔ اس سے ایک صدی پہلے میسوس نے اسے تباہ کرنے کے بعد اس کے کھنڈروں کے ارد گرد میلوں تک نمک بچھا دیا تھا۔ شہنشاہ آگشس اور اس کے بعد آنے والے دوسرے حکمرانوں نے یونانی مندوں کو بھی دوبارہ تعمیر کرایا۔ ایتھنز پھر ایک اہم شہر بن گیا۔ زیارت کرنے والے 'شیخ' سرکاری افسر اور علماء وہاں پھر بڑی تعداد میں جانے لگے۔

آگشس کے عہد حکومت میں حضرت عیسیٰ فلسطین میں پیدا ہو چکے تھے مگر جب آگشس نے انتقال کیا تو روم میں کوئی شخص یہ نہیں جانتا تھا کہ حضرت عیسیٰ ساری دنیا میں ایک نیا دور لانے والے ہیں۔ رفتہ رفتہ حضرت عیسیٰ کے پیروؤں کی تعداد بڑھنے لگی۔ خدا کا وہ پیغام جس کی نظر میں سب انسان ایک تھے، لوگوں کے لئے رحمت کا باعث تھا۔ بہت سے یودیوں اور یونانیوں نے یہ نیا مذہب اختیار کر لیا۔ ان میں ایک شخص پال نامی تھا جو ایشیائے کوچک میں ٹارسس کے مقام پر اسی وقت پیدا ہوا تھا، جبکہ حضرت عیسیٰ بیت لحم میں پیدا ہوئے۔ ٹارسس تہذیب کا بڑا مرکز تھا اور چونکہ پال ایک امیر گھرانے میں پیدا ہوا تھا اس لئے اُسے اعلیٰ تعلیم ملی تھی۔ وہ یونانی زبان نہایت عمدہ بولتا اور لکھتا تھا۔

پہلی صدی کے آخری حصے میں حضرت عیسیٰ کو "کرسٹوز" کا نام بھی دیا گیا۔ یونانیوں نے حضرت عیسیٰ کی تعلیم کو قبول کر لیا اور ان کے پیروؤں کو کرسچین کا لقب دیا گیا۔ ان لوگوں میں جنہوں نے یہ نیا مذہب قبول کیا یونان کے بعض علماء بھی تھے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا۔ انہوں نے عیسائی مذہب کے اصولوں میں یونانی فلسفے کو بھی شامل کر دیا۔ اب اس نئے مذہب کی تبلیغ کے لئے یونانی زبان استعمال کی جانے لگی۔ انجیل کے چار حصوں میں سے تین سب سے پہلے

یونانی زبان میں لکھے گئے اور چمکتا جو پہلے شاید آرامی زبان میں لکھا گیا تھا اُسے بھی جلد ہی یونانی زبان میں منتقل کر لیا گیا۔

تیسری صدی تک عیسائی مذہب سلطنت روم کے تمام حصوں میں پھیل گیا بعض علاقوں میں تو آبادی کا نصف حصہ اس نئے مذہب کا پیرو ہو چکا تھا۔ عیسائی نہایت منظم تھے اور ان کے بشپوں کی مجلسیں چھوٹے چھوٹے وقفوں کے بعد منعقد ہوا کرتی تھیں۔ ان لوگوں کو مذہب کے بانی کہتے ہیں۔ رومن طبعاً روادار لوگ تھے، لیکن جب کبھی عیسائی دوسرے مذہب کے لوگوں کے ساتھ لڑتے تو اُس وقت حکومت کے ساتھ بھی اُن کا جھگڑا ہو جاتا۔ ابتدائی عیسائی اپنے عقیدے کی حد تک بڑے جنگ جواد کرتے تھے اور اس کی ضرورت بھی تھی۔ لہذا رومن سلطنت کے افسروں کو اُن کے جھگڑوں میں مداخلت کرنی پڑتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت کے اکثر حصوں میں عیسائیوں پر ظلم ہونے لگا۔ شہنشاہ ڈیسیس کے ماتحت ۲۴۹ء میں پہلی بار اُن پر بڑے پیمانے پر ظلم ہوا اور اس کے ایک سال بعد ان پر مزید سختیاں کی گئیں۔ لیکن ان لوگوں پر ان مظالم کا کوئی اثر نہ ہوا۔ عیسائی مرد اور عورتیں ہزاروں کی تعداد میں مارے گئے لیکن حضرت عیسیٰ کے پیروؤں کی تعداد بڑھتی گئی اور وہ پہلے سے زیادہ مضبوط ہوتے گئے۔ جو لوگ مارے جاتے تھے انھیں شہیدوں کا درجہ دیا جاتا تھا۔ اُن کی قربانیوں کی وجہ سے نئے مذہب کو اور زیادہ فروغ ہوا۔ ۳۰۲ء میں ڈیو کلیٹین کے ماتحت عیسائیوں پر آخری بار اور بہت زیادہ ظلم ہوا۔ وہ انھیں ہر قسم کی ایذاؤں پہنچا کر اُن کا بالکل خاتمہ کرنا چاہتا تھا۔

ڈیو کلیٹین کے بعد حکومت کے آخر نصف میں برطانیہ اور فرانس کا رومی حاکم کونستینٹس تھا۔ اُس نے کوشش سے ان علاقوں کو خوشحال اور پر امن بنایا تھا اور عیسائیوں پر ظلم کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اُس کے بیٹے کونستینٹائن نے اپنی جوانی

کے ایام رومن سلطنت کے دوسرے کنارے پر نیکو میڈیا کے دربار میں گزارے تھے۔ وہاں اُس نے یہ سیکھا کہ سلطنت کا انتظام کیسے کیا جاتا ہے، اور باہر سے انہیں کن کن چیزوں کا خطرہ ہو سکتا ہے۔ ساتھ ہی اُسے اس بات کا بھی اندازہ ہوا کہ عیسائیوں پر ظلم و ستم کرنے سے سلطنت اندر سے کھوکھلی ہو رہی ہے۔ وہ ایک سمجھدار، بہادر اور بلند خیال نوجوان تھا۔ ۳۰۵ء میں ڈیولوپٹین کی تخت سے دستبرداری کے بعد وہ فوراً دربار سے روانہ ہو گیا اور گھوڑے پر سوار ہو کر یورپ پہنچا۔ بولون میں اُسے اُس کا باپ ملا جو اب شہنشاہ آگسٹس تھا۔ دونوں سمندر کو عبور کر کے برطانیہ میں فوج کے صدر مقام یارک پہنچے۔ ایک سال بعد اُس کا باپ مر گیا۔ اور برطانیہ میں مقیم رومن فوج نے آگسٹس کی جگہ اُس کے نوجوان بیٹے کو آگسٹس تسلیم کر لیا۔ لیکن رومی تخت و تاج کے اور دعویدار بھی موجود تھے، لہذا اُسے تخت حاصل کرنے کے لئے دشمنوں کی فوجوں سے لڑنا پڑا۔ ۳۱۲ء میں وہ سب کو شکست دینے کے بعد شہنشاہ بن گیا۔ کانٹنٹائن روم کے شر کو پسند نہ کرتا تھا۔ ۳۳۰ء میں اُس نے اپنا دارالسلطنت تبدیل کر دیا اور سلطنت کے دوسرے کنارے پر یونان کے شمال مشرقی کونے میں بحیرہ اسود اور بحیرہ مارمورا کے درمیان نیا دارالسلطنت بنایا۔ اس کی جائے وقوع نہایت عمدہ تھی اور یورپ اور ایشیا کے تمام راستے یہاں ملتے تھے۔ اُس وقت یہاں ایک قدیم یونانی شہر آباد تھا جسے بازنطین کہتے تھے۔ کانٹنٹائن نے اس کا نام کانٹنٹی نوزپل یا قسطنطنیہ رکھ دیا، اور وہاں بہت سی شاندار عمارتیں تعمیر کرائیں۔ کانٹنٹائن شان و شوکت کا بہت دلدادہ تھا۔ لیکن اُسے امن، اتفاق اور ایک مضبوط حکومت قائم کرنے کا بھی بڑا خیال تھا۔ اُس نے حوصلے سے کام لے کر عیسائیت کو شاہی مذہب بنالیا اور نئے مذہب کی مدد سے اپنی سلطنت کو تقویت دینے کی کوشش کی۔ اُس نے بہت سے گرجے تعمیر کرائے اور عیسائی مذہب کے مختلف مسائل پر غور و خوض کرنے کے لئے بہت سی مجلسیں قائم

کیں۔ ان چیزوں سے میانی مذہب کو بڑی تقویت حاصل ہوئی اور ان خطروں کے باوجود جو سلطنت کے ارد گرد منڈلا رہے تھے لوگ متحد رہے۔

چوتھی اور پانچویں صدی میں یورپ پر متواتر حملے ہوئے، چنانچہ یہ دور مغربی تاریخ کا نہایت تاریک اور افراتفری کا عہد خیال کیا جاتا ہے۔ ابھی وسطی اور مغربی یورپ پر ٹیوٹن قوموں کا حملہ ختم ہی ہوا تھا کہ نامعلوم اسباب کی بنا پر یکایک بحر کیپین کی جانب سے ایشیائی قوموں کے حملوں پر حملے شروع ہو گئے ان ایشیائی قبیلوں کو مجموعی طور پر ہُن کتے ہیں جن کی نسلیں وسط ایشیا، ایران اور ہندوستان میں پھیلی ہوئی تھیں۔ ان حملہ آوروں کی فوجیں سب سے خوفناک اور تباہ کن تھیں۔ اس نے پہلے اپنی فوجیں جرمنی میں بلیک فارسٹ کے ایک سرے پر جمع کیں پھر ۴۵۱ء میں اُس نے کشتیوں کے پُل کے ذریعے دیارے رائن کو عبور کیا۔ اس علاقے کو تباہ و برباد کرنے کے بعد وہ روم کی طرف بڑھا۔ وہ پلارو ٹوک بڑھ رہا تھا۔ مگر روم کے سفیر اُسے راستے میں ملے اور اُسے بہت سا روپیہ اور مال و دولت دے کر واپس کر دیا۔

پانچویں صدی عیسوی کے وسط میں رومن ریاست کی حدیں اتنی سکڑ گئی تھیں کہ کوئی شخص بھی اس کی سرحد کو نہایت آسانی سے پیدل عبور کر سکتا تھا۔ رومن اقتدار جو صرف وسطی گال (فرانس) اور اٹلی تک محدود ہو گیا تھا، تیزی سے گھٹا جا رہا تھا۔ اگلے پچاس سال میں یہ علاقے بھی مختلف جرمن قبیلوں کے قبضے میں آ گئے۔ یہ کوئی اچانک حملہ نہ تھا بلکہ ایک لمبے ڈرامے کا آخری ایکٹ تھا۔ ہزاروں جرمن گھریلو ملازموں کی حیثیت سے رومن سلطنت میں داخل ہوئے تھے۔ کچھ جرمن بطور غلام روم لائے گئے اور ان میں سے کچھ رومن فوج میں داخل ہو گئے۔ وینڈل قوم کے حملہ آوروں کے ہاتھوں روم کی تباہی کے بعد اٹلی میں اکثر رومن سپاہی جرمن نسل ہی

تعلق رکھتے تھے۔ اب انھوں نے بادشاہ گری شروٹ کی۔ چنانچہ اس دور کے نام سنا اور رومن
 شہنشاہ برمن فوجوں کے ہاتھ میں کٹھ پتلی کی طرح ناچتے تھے۔ ۴۷۶ء میں جب
 کٹھ پتلی شہنشاہ رومس تخت سے دستبردار ہو گیا تو رومن شہنشاہوں کا یہ لمبا سلسلہ
 ختم ہو گیا۔ اس کے بعد ۴۹۳ء میں گوٹھ قوم کے لیڈر تھیوڈریک نے پہلی مشرقی
 گوتھک حکومت قائم کی اور مغربی رومن سلطنت پر حکومت کرنے لگا۔

(۲)

مشرق کی رومن سلطنت جس کا صدر مقام قسطنطنیہ تھا مغرب کی رومن سلطنت
 کے خاتمے کے بعد ایک ہزار برس تک رہی۔ بعض مورخ اسے مشرقی رومن سلطنت
 کہتے ہیں لیکن یہ کسی صورت میں بھی رومن سلطنت نہ تھی۔ سیاسی لحاظ سے تو
 ہم اسے رومن کہہ سکتے ہیں کیونکہ چند صدیوں تک روم نے اس پر حکومت کی لیکن اس
 وقت بھی وہاں یونانی زبان اور یونانی مذہب رائج تھا اور اس سلطنت کا مزاج یونانی
 اور مشرقی تھا۔ روم کی جگہ قسطنطنیہ نے لے لی تھی اور قسطنطنیہ کی تہذیب میرانی مذہب
 کے مطابق تھی، کیونکہ یونانی تہذیب نے میسائیت کو اپنے اندر جذب کر لیا تھا۔ مشرقی
 رومن سلطنت کا آہستہ آہستہ یونانی بازنطینی سلطنت میں تبدیل ہو جانا دنیا کی تاریخ کا
 ایک نہایت عجیب و غریب واقعہ ہے۔ اس سے یونانی دل و دماغ کی قوت اور ان
 کی تہذیب کی پائنداری بھی ثابت ہوتی ہے۔ بازنطینی سلطنت یورپ اور وسط ایشیا
 کے ریگستانوں کی طرف سے آنے والی وحشی قوموں کے پے درپے حملوں کے درمیان
 ایک قلعے کی دیوار کی طرح حائل تھی۔ یورپ کی نہایت تاریک صدیوں میں بازنطینی
 سلطنت سے دنیا کے وہ دروازے ملاقاتوں تک روشنی پہنچتی تھی۔

بازنطینی تہذیب ہر لحاظ سے ایک شہری تہذیب تھی۔ مشرق ہمیشہ بارونی، دہشت
 اور ایسے بڑے شہروں کے لئے مشہور رہا ہے، جہاں عیش و آرام کے سامان موجود ہوں اور

جنہیں دشمن آسانی سے فتح نہ کر سکتا ہو۔ قسطنطنیہ میں یہ سب باتیں موجود تھیں۔ وہاں پرانی
 ملی روایات کو بھی محفوظ رکھا گیا تھا۔ فوجی لحاظ سے اُس کی جائے وقوع بہت اہم تھی۔
 اُس وقت یہ شہر یونانی، ایشیائی اور رومن تین دنیاؤں کا مرکز تھا۔ اُس کی آبادی بہت
 جلد دس لاکھ تک پہنچ گئی۔ اُس کی کھلی سڑکیوں اور بازاروں میں ہر قوم اور ملک کے
 سوداگر نظر آتے تھے۔ چونکہ یہ شہر شمال، جنوب اور مشرق میں پانی سے گھرا ہوا تھا اس
 لئے اس پر خشکی کے راستے صرف مغرب کی طرف سے حملہ ہو سکتا تھا۔ چنانچہ اس سمت
 کو مضبوط دیواروں اور برجوں سے محفوظ کیا گیا تھا۔ دیواروں کی لمبائی چار میل تھی۔
 شہر کے قریب کی ان دیواروں کے علاوہ ایک بیرونی دیوار بھی بنائی گئی تھی۔ بعض جگہ
 یہ دیوار دو سو فٹ چوڑی اور ایک سو فٹ تک بلند تھی۔ سیڑھیوں کی طرح اس کے
 کئی حصے تھے جن پر کھڑے ہو کر دشمن کا مقابلہ کیا جاسکتا تھا۔ ان دیواروں پر ہر وقت
 فوجی سپاہی بڑی تعداد میں پردہ دیتے رہتے تھے۔ وہ حملہ کرنے والے دشمن پر تیرا بڑے
 بڑے پتھر اور آگ برسا کر اُسے منٹوں میں تباہ کر سکتے تھے۔ قسطنطنیہ ہر لحاظ سے ایک
 ناقابل تسخیر شہر تھا اور اگرچہ وحشی قوموں نے کئی بار اس کا محاصرہ کیا لیکن ایک
 ہزار سال سے زیادہ عرصے تک کوئی اسے حملہ کر کے فتح نہ کر سکا۔ یہاں تک ۱۴۵۳ء میں
 جب مسلم عرب فوج لے کر یہاں پہنچا تو اُسے بھی کامیابی نہیں ہوئی۔ قسطنطنیہ ان تمام
 حملہ آوروں کو پیچھے کی طرف دھکیلتا رہا اور اس کی وجہ سے صدیوں تک اسلام
 یورپ میں داخل نہ ہو سکا۔ اس کی وجہ سے یورپ کی بہت سی چھوٹی اور کمزور ریاستوں
 کو تہذیب و تمدن میں اور سیاسی لحاظ سے ترقی کرنے کا موقع مل گیا۔ عربوں کی شکست
 کے بعد یورپ کی تاریخ میں ایک نئے باب کا آغاز ہوا۔

وہ یونانی بازنطینی تہذیب جس کا مرکز قسطنطنیہ تھا قدیم یونانی تہذیب کی وارث
 تھی لیکن قدیم یونانی تہذیب سے قدرے مختلف بھی تھی۔ زمانے کے حالات کے ساتھ

اس تہذیب میں بھی فرق آچکا تھا۔ عیسائی مذہب کو اختیار کر لینے کے باعث اُن کے فنون، خیالات اور طرزِ زندگی میں بہت تبدیلی آچکی تھی۔ قدیم روایات اور تجربے کی وجہ سے قسطنطنیہ میں بہت سے یونانی فنکار، شاعر، بزرگ اور ادیب پیدا ہوئے جنہوں نے بازنطینی زندگی پر گہرا اثر ڈالا۔ اُس زمانے کے بعض نہایت عمدہ گرجا گھر آج بھی استعمال ہو رہے ہیں۔ ان میں سب سے عمدہ گرجا ابا صوفیا ہے جو قسطنطنیہ میں واقع ہے، اور اب بطور عجائب گھر کے استعمال ہوتا ہے۔ اس گرجا گھر کا گنبد بہت بڑا اور اونچا ہے۔ اس میں سنگ مرمر بہت استعمال کیا گیا ہے اور دیواروں پر نہایت عمدہ نقاشی کا کام موجود ہے۔ اس زمانے کے اکثر گرجا گھروں میں یونانی بازنطینی فنکاروں نے دیواروں پر ایسی عمدہ تصویریں بنائی ہیں جو خوبصورتی کے لحاظ سے بے مثل ہیں۔ ہتیر کے قریب ڈیفنی کا گرجا، ڈیفنی کے پاس سینٹ لیوک کی خانقاہ، چیوس کے جزیرے پر نیا مونی اور سپارٹا کے قریب کا دیران متبرک شہر مٹرا، جہاں چودھویں صدی کے بہت سے خوبصورت محلات اور گرجے جن کی دیواروں پر عجیب و غریب تصویریں اور بزرگوں کے مجسمے بنے ہوئے ہیں، یونان کی سیر کرنے والوں کو حیران کرنے کے لئے کافی ہیں۔ اس شاندار طرزِ تعمیر اور نقاشی کی عمدہ مثالیں رادینا، شمالی اٹلی میں وینس اور اٹلی میں سینالو اور مونزیل میں بھی دیکھے جاسکتے ہیں

بازنطینی عیسائی مذہب رکھتے تھے اس لئے اُن کے آرٹ کی طرح ہی اُن کے خیالات پر بھی عیسائیت کا غلبہ ہے۔ بنیادی طور پر بازنطینی فلاسفر اور عالم بھی اسی قسم کے سوالات اور مسائل پر غور کیا کرتے تھے جن پر سقراط، افلاطون اور ارسطو جیسے قدیم یونانی فلاسفر غور کرتے رہتے تھے۔ مثلاً کائنات کا آغاز کیسے ہوا؟ دنیا کس طرح پیدا کی گئی؟ خدا اور انسان کے درمیان کیا تعلق ہے؟ خدا اور کائنات کا آپس میں کیا رشتہ ہے؟ انسان کی اندرونی زندگی میں کیا باتیں پوشیدہ ہیں؟ وہ

ان مسائل پر عیسائی مذہب کی روشنی میں غور کرتے تھے۔ وہ پوری طرح آزاد خیال نہ تھے اس لئے ان کو مذہبی علماء کہا جاسکتا ہے وہ حضرت عیسیٰ اور ان کے حواریوں کی تعلیم کے مطابق ہر چیز کو سمجھنے کی کوشش کرتے تھے۔ مغربی ممالک کے لوگ صرف سینٹ آگسٹائن اور سینٹ تھامس اکیویناس سے ہی زیادہ مانوس ہیں اور وہ بازنطینی مذہبی علماء ڈیونیسین، ایوپاگیٹیز، سینٹ سیکسوس، دی کنفیسر، سینٹ سیمیان، دی نیگر اور سینٹ گریگری پالاماس کو بہت کم جانتے ہیں۔ یہاں ان میں سے صرف چار کے نام دئے گئے ہیں ورنہ ایسے مذہبی علماء کی ایک بہت بڑی جماعت ہے جس طرح بازنطینی فنکاروں نے نہایت عمدہ نقاشی اور تصویریں بنائیں، اسی طرح بازنطینی مذہبی علماء نے عیسائی مذہب کے خیالات کو نہایت عمدہ طریقے سے پیش کیا۔

۱۲۵۲ء کے موسم بہار میں عثمانی فرمانروا سلطان محمد ثانی محاصرہ کرنے والے ایک بہت بڑے بحری بیڑے کے ساتھ اڑھائی لاکھ فوج لے کر قسطنطنیہ پر حملہ آور ہوا۔ بیرونی دنیا سے اس طرح بالکل علیحدہ ہو جانے کے بعد اس گھرے ہوئے شہر کے سات ہزار سپاہیوں نے دشمن کا مقابلہ بڑی بہادری سے کیا۔ شہر کی دیواریں بہت اونچی اور نہایت مضبوط تھیں اور وہ بڑی شجاعت سے لڑتے رہے۔ ان کا تیرہ جنگی جہازوں کا بحری بیڑا پوری طرح مسلح تھا۔ اس لئے ابتدائی حملوں اور بمباریوں کا جواب نہایت جوش سے دیا گیا۔ آخر کار سلطان نے خشکی اور سمندر دونوں طرف سے بیک وقت طغیان کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کے نقیبوں نے پکار پکار کر اعلان کیا کہ یہ حملہ ۲۸ مئی کو ہوگا۔ اس بڑے حملے کے موقع پر بگل بجے اور شہر کے ارد گرد آسمان آگ سے چمک اٹھا۔ صبح کے وقت حملہ آور فوج نے شہر کی دیواروں پر چڑھنے کی کوشش کی لیکن بہت سے مارے گئے۔ اس کے بعد دو گھنٹے تک بڑے گھمان کی لڑائی ہوئی۔ دیواریں بہت مضبوط تھیں اور شہر کی حفاظت کرنے والے سپاہی بڑے بہادر تھے۔ اس کے بعد تاریخ کا ایک نہایت

مشہور واقعہ رونما ہوا۔ شہر پناہ کا وہ مشہور دروازہ جو کیر کو پڑتا یا بالنریوں کی لکڑی والا دروازہ کہلاتا تھا غرض سے بند تھا۔ اس کے متعلق یہ پیش گوئی تھی کہ شہر کو فتح کرنے والے اس میں سے گزر کر اندر داخل ہوں گے۔ اُس وقت محصور فوج اس پھاٹک سے نکل کر ترکوں پر حملہ کرنا چاہتی تھی۔ اس وجہ سے اُسے کھولا گیا تھا اور اتفاق سے یہ بغیر کسی حفاظت کے کھلا پڑا تھا۔ ترکوں کا ایک دستہ شہر کے ارد گرد چکر لگاتا ہوا اس کے قریب پہنچا اور اُسے کھلا دیکھ کر اندر داخل ہو گیا۔ شہر پناہ کی حفاظت کرنے والے فوراً اس طرف بڑھے تاکہ اس دروازے کو بند کرنے کی کوشش کی جائے۔ اس وقت بہت سے لوگوں نے شہر چھوڑ دیا۔ ترک! ترک! ترک شہر میں داخل ہو گئے ہیں۔ یہ سن کر شہریوں میں خوف و ہراس پھیل گیا۔

اس عرصے میں محمد ثانی نے اس دروازے کے قریب افرا تفری اور ابتری دیکھ کر اپنے سپاہیوں کو دیواروں پر چڑھنے کے لئے ابھارا اور وہ دیوار پھاند کر اندر داخل ہو گئے۔ اس وقت شہنشاہ کا نشتان اپنے مرے ہوئے سپاہیوں میں اکیلا کھڑا تھا۔ کہتے ہیں کہ اُس نے چلا کر کہا ”کیا کوئی عیسائی میرے قریب نہیں ہے جو میرا سر قلم کر دے“ کسی نے اُس کی آواز نہ سنی کیونکہ تمام سپاہی اُس کے پاس سے پڑے تھے۔ ایک ترک سپاہی نے اپنی تلوار سے اُس پر حملہ کیا اور وہ گر کر اپنے بہادر سپاہیوں کے ساتھ مل گیا۔

قسطنطنیہ کے فتح ہو جانے کے بعد اکثر یونانی باشندے مغربی یورپ کی طرف بھاگ گئے۔ اس واقعہ کے سالوں بعد تک یونانی تارکانِ وطن یورپ کے ملکوں میں پناہ حاصل کرنے کے لئے پہنچتے رہے۔ ان لوگوں میں بہت سے عالم، اُستادِ آرٹس اور فنکار بھی شامل تھے جو اپنے مسودوں اور اپنے فن اور علم کی دولت کو لے کر قسطنطنیہ سے نکلے تھے۔ ان میں سے بہت سے فلورنس، وینس اور اٹلی

کے دوسرے شہروں میں آباد ہو گئے۔

پندرھویں صدی نئی روشنی کا زمانہ تھا۔ اس نشاۃ ثانیہ میں یونانیوں کا بہت ماحقہ ہے۔ قسطنطنیہ کے تعلیم یافتہ لوگ یونانی علم و ادب سے مالا مال تھے جسے وہ اپنے شہر کے فتح ہو جانے کے بعد یہاں سے لے کر یورپ کے دوسرے شہروں میں لائے۔

(۳)

ظاہر ہے کہ سب یونانی قسطنطنیہ چھوڑ کر نہیں گئے۔ عام لوگوں کی بہت بڑی تعداد اپنے آباد و اجداد کی زمینوں ہی پر آباد رہی۔ اُن سے ہتھیار چھین لئے گئے اور اُن کی حیثیت چاکروں کی سی رہ گئی۔ ۱۴۵۶ء میں ترکوں نے استیغنا کو بھی فتح کر لیا۔ پارہیتان کے منہ کو مسجد میں تبدیل کر دیا گیا۔ صدی کے آخر تک چند پیلو یونین اور ونیشین صوبوں کے سوا سارا یونان ترکوں کے ماتحت آچکا تھا۔ چنانچہ یونان کو متعدد اصلاح میں تقسیم کر دیا گیا اور ہر ایک پر ایک پاشا یا بے حکمراں بنا دیا۔ وہ اپنے معاملات میں سوائے سلطان کے کسی اور کے سامنے جواب دہ نہ تھا۔ عثمانی فرمانرواؤں نے اپنی محکوم رعایا کی ذہنی ترقی کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں کی۔ آہستہ آہستہ یونان میں تاریکی چھا گئی۔ جزیرہ نمابلقان کے لوگوں نے چار صدیوں تک ترکوں کی محکومی میں زندگی بسر کی۔ اُنیسویں صدی میں جب انگلستان کا مشہور شاعر لارڈ بارن یونان کی سیر کے لئے آیا تو اُس نے کہا ”یہ یونان ہے لیکن اس وقت زندہ یونان نہیں ہے“ پھر یونانیوں کی ایک بڑی جماعت بھاگ کر پہاڑوں میں چلی گئی۔ یہ وہ مشہور وطن پرست سپاہی تھے جو تاریخ میں کلفیئر کہلاتے ہیں۔ یہ لوگ عرصے تک ترک حکومت کے خلاف لڑتے رہے۔ یہ لوگ دور افتادہ پہاڑی حصوں میں اکٹھے ہو کر مشورے کرتے، غاروں میں رہتے اور اکثر رات کی تاریکیوں میں شب خوں مارتے۔ وہ ترک فوجوں کا مقابلہ بھی

کرتے۔ اور ان کے کیمپوں پر حملے کرتے۔ بعض دفعہ پیارٹی دروں میں ان کے ساتھ ترک فوجوں کی لڑائیاں بھی ہوتیں۔ جہاں وہ محوڑی تعداد میں ہوتے ہوئے بھی بڑی فوج کا مقابلہ کر سکتے تھے۔ انہوں نے ترک حکومت کو بہت پریشان کیا اور انہیں باغی قرار دیا گیا۔ جب آزادی کی جدوجہد شروع ہوئی تو وہ سب سے آگے تھے۔ یونان کے پیارٹ اور فار کافٹ میں سورماؤں سے آباد تھے۔

ترکوں کے جتنے کے باوجود یونانیوں کی طرز معاشرت، ان کے رسم و رواج ان کی زبان اور ان کا مذہب بہر حال زندہ رہا۔ ان کی دعاؤں کی کتابیں اب بھی ان کی مادری زبان میں ہوتی تھیں۔ اور وہ اب بھی اپنے بزرگوں کے ستواروں کے موقعوں پر اسی طرح جشن مناتے اور ناچتے تھے۔ اب ان کی زندگی میں مذہب کو پہلے سے بھی زیادہ اہمیت حاصل تھی۔ سال میں جتنے مذہبی ستوار اور دوسرے متبرک دن آتے وہ ان موقعوں پر پرانی رسوم کو ادا کرتے۔ اب مذہب ہی ایک ایسی چیز تھا جس کے ذریعے وہ اپنی تاریخی اور مذہبی روایات کو زندہ رکھ سکتے تھے اور آنے والی نسلوں تک کو پہنچا سکتے تھے۔ ان میں تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ اگر اور کتابیں نہ مل سکتی تھیں تو بھی گرجوں میں انجیلوں اور مذہبی گیتوں کی کتابیں موجود ہوتی تھیں۔ یونان کی مختلف خانقاہوں میں خاص طور پر شمالی یونان میں کوہ ایتھوس کی خانقاہوں کی آبادی میں اعلیٰ پایہ کے آرٹسٹ اور فن کار گرجوں اور خانقاہوں کے طعام خانوں کی دیواروں پر تصویریں بناتے رہے اور بزرگ لوگ مذہبی مسائل کی وضاحت کرنے میں اوڑھ سوچ بچار میں مصروف رہے۔ اگرچہ ایتھنز اور قسطنطنیہ جیسے قدیم شہروں کی پرانی تہذیب ضرور ماند پڑ گئی لیکن چھوٹے قصبوں، گاؤں، پیارٹی بستیوں اور جزیروں کی بندرگاہوں میں غریب دیہاتی اُسی طرح کپڑا جنتے اور اُس پر زردوزی

کا کام کرتے تھے اور پُرانے گیتوں پر ناچتے تھے۔ وہ اپنی خوشی اور غم، زندگی کی مشکلات اور محبت کی کہانیوں کو اسی طرح لوک گیتوں میں بیان کرتے۔ ان کے دیہاتی گیت اب بھی دنیا کے دوسرے ملکوں کے دیہاتی گیتوں سے بہتر ہوتے تھے۔ کرپٹ اور آیونین جزیروں اور دوسرے تمام علاقوں میں جو ترکوں کے قبضے میں نہیں تھے یونانیوں نے سولہویں اور سترہویں صدی میں اور بھی بہت کچھ کیا۔ اُنہوں نے تہذیب و تمدن کے اپنے چھوٹے چھوٹے مرکز قائم کر لئے جہاں اُن کے اپنے تھیٹر، موسیقی، نقاشی اور شاعری جاری رہی۔ اُس زمانے کا مشہور نقاش کریاکوس تھیوڈورولوس جو اپنے دوسرے نام ایل گریکو سے زیادہ مشہور ہے اسی جگہ کا رہنے والا تھا اور محبت اور شجاعت کی شاندار داستان دی ایرٹو کریٹوس اسی جگہ لکھی گئی۔

ترکوں کے چار سو سال کے عہد حکومت میں یونانیوں نے کئی بار مختلف مقامات پر بغاوتیں کیں۔ تاریخ میں اُن کی تین بڑی بغاوتوں اور سولہ شورشوں کا خاص طور پر ذکر موجود ہے وہ آزادی حاصل کرنے کی لگاتار کوشش کرتے رہے۔ ترکوں کی دس سے جنگ کے دوران میں جب روسی بحری بیڑا بحیرہ روم میں پہنچ گیا تو ۱۷۷۰ء میں کیتھرین دی گرٹ (۱۷۶۸ء تا ۱۷۹۴ء) کے اشارے پر محب وطن یونانیوں نے ترکوں کے خلاف ایک زبردست بغاوت کی اور جنوبی یونان میں ایک آزاد ریاست قائم کر لی۔ لیکن جنگ کے خاتمے پر ان کو بڑی سخت سزائیں دی گئیں۔ مثانی حکومت اب بہت کمزور ہو گئی تھی۔ اٹھارہویں صدی کے آخری حصے میں ترکوں کا نظام حکومت بہت متزلزل تھا۔ اُس وقت ترکی کو یورپ کا "مرد بیمار" کہا جاتا تھا۔ سوال یہ تھا کہ ترکوں کا جانشین کون ہوگا اور ان کے وسیع علاقوں کی حکومت کس لوگوں کو ملے گی۔

ایک نئی قوم

(۱۸۸۱ء تا ۱۹۵۲ء)

اٹھارھویں صدی کا آخری حصہ دنیا میں آزادی اور مساوات کی جدوجہد کا زمانہ تھا۔ امریکہ اور فرانس کے انقلابات نے تمام محکوم قوموں کے دلوں میں اُمید اور حوصلہ پیدا کر دیا تھا۔ چنانچہ یونان میں بھی بغاوت کی ایک پوشیدہ لہر چل رہی تھی۔ اس موقع پر رگیس فیریس نمودار ہوا جس نے اپنے پُرہوش گیتوں سے بلقان کے لوگوں کو عثمانی حکومت کے خلاف بغاوت کے لئے ابھارا۔ رگیس ٹلیٹ میں گرفتار ہو گیا اور ۱۷۹۶ء میں اُسے ترکوں کے حوالے کر دیا گیا۔ دو سال بعد اُسے پھانسی دے دی گئی۔ آزادی یونان کا وہ پہلا شہید تھا۔

اس کے بعد پچیس سال تک خارجی حالات یونانیوں کی تحریک کو تقویت پہنچاتے رہے۔ عثمانی سلطنت میں ان کی اقتصادی حیثیت بھی بڑھ گئی اور وہ آزادی کے لئے زیادہ سے زیادہ کوشش میں مصروف رہے۔

یونان کے لوگ ہر سال پچیس مارچ کو جشن مناتے ہیں کیونکہ اس روز آزادی کے لئے پہلا قدم اٹھایا گیا تھا۔ ۱۸۲۱ء میں اس دن پراس میں اگیالوا کی خانقاہ میں آزادی کا جھنڈا لہرایا گیا اور دعا مانگی گئی۔ آزادی کے شہداء یونان اور سارے یورپ میں پھیلے ہوئے تھے۔ ۱۸۱۳ء میں وہ اڈریا میں ایک

پوشیدہ جماعت کی شکل میں منظم ہو گئے۔ یونانی جہاں جہاں بھی رہتے تھے اُن میں سے ہزاروں اس جماعت کی سرگرمیوں میں حصہ لینے لگے۔

”آزادی یا موت“ یہ تھا اُن سب لوگوں کا نعرہ جو غیر ملکی آقاؤں سے تنگ آ چکے تھے خواہ وہ دہقان تھے یا ماہی گیر۔ یونان میں بہت سے ایسے پہاڑ اور درے واقع ہیں جن کے راستے نہایت پیچیدہ ہیں اور بعض اوقات ان میں پھنس کر انسان اپنی جان کھو بیٹھتا ہے۔ یونانی ان پہاڑوں اور دروں سے پوری طرح واقف تھے۔ اب انہوں نے یہاں اپنے پرانے طریقہ کے مطابق چھاپے مار جنگ شروع کر دی اور عثمانی حکومت کو خوب پریشان کیا۔ بحیرہ ایجین کے تین چھوٹے جزیروں کے سٹورے سے لوگوں نے مشرقی بحیرہ روم پر قبضہ جمایا۔ مقدونیہ اسپیرس، تھسلی اور پیلوپونیس کے پہاڑوں میں باغیوں کی پیدل فوج برابر حملے کرتی رہی۔

ابتدا میں تو یورپ کی بڑی طاقتوں کو یونان کی بغاوت کے ساتھ کوئی بہدردی نہ ہوئی۔ ان کا خیال تھا کہ بغاوت جلد ہی دبا دی جائے گی۔ اس کی بجائے باغیوں کی کامیابی پر اُنہیں بڑی حیرانی ہوئی اور وہ ڈر گئے اور ترکی کی مدد پر آمادہ ہو گئے۔ نپولین کے زوال کے بعد یورپ میں ایک ہولی الائنس یا متبرک اتحاد قائم ہوا تھا۔ جس کا سرغنہ آسٹریا کا چانسلر پرنس میٹرنچ تھا۔ اس اتحاد میں شامل ہونے والے ممالک اپنے دعووں اور ارادوں کے متعلق بہت سی کافرنس کرتے رہے لیکن انہوں نے دہقان کے لوگوں کے حقوق کا کبھی کوئی خیال نہ کیا۔ یہ طاقتیں اس وقت صرف یورپ میں امن قائم رکھنا چاہتی تھیں اور متبرک اتحاد کے تمام ممبر اس بات کا وعدہ کر چکے تھے۔ اس سے پہلے اٹلی اور سپین میں دو بغاوتوں کو دبا یا جا چکا تھا۔ اب یونان کی جنگ آزادی شروع ہوئی۔ میٹرنچ کا نقطہ نظر یہ تھا کہ اس بغاوت سے کوئی

فائدہ نہیں ہوگا لیکن جنگ آزادی کی مخالفت کی اصل وجہ یہ تھی کہ آسٹریا عثمانی حکومت کے مشرقی علاقوں پر خود قبضہ کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اس میں روس کو بھی براہ راست دلچسپی تھی۔

زار روس قسطنطنیہ کے مذہبی مرکز اور عثمانی حکومت کے عیسائی باشندوں کی حفاظت اپنا قدرتی حق سمجھتا تھا۔ انہوں نے عیسائی مذہب قسطنطنیہ ہی سے سائل کیا تھا اور اُن کی تہذیب و تمدن کی تمام روایات بازنطینی تھیں۔ بلقان کے لوگ بھی اُسی پُرا نے مذہب کے پیرو تھے۔ یونان کی جنگ آزادی نے میٹرچ کو بڑی اُلجھن میں ڈال دیا کیونکہ اس سے آسٹریا اور روسی مقاصد کا ایک دوسرے سے تصادم ہو گیا۔ اس وجہ سے وہ یونان کے لوگوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا اور ان پر بد امنی پھیلانے کا الزام لگاتا تھا۔ جب روس کے حکمران زار الکزنڈر نے اُن کی امداد کا ارادہ کیا تو آسٹریا نے رکاوٹ ڈالنے کی کوشش کی۔ اس مسئلہ پر غور کرنے کے لئے ایک میں یورپ کی بڑی طاقتوں کی جو کانفرنس ہوئی اُس میں میٹرچ کے زیر اثر یونان کے انقلاب کو مہربانہ حرکت اور یونانی وطن پرستوں کو باغی قرار دیا گیا۔ بعض حکومتوں نے اپنے ملک کے ان لوگوں کو جو باغیوں سے تعلقات رکھتے تھے، موت کی سزائیں دیں۔

ریاستہائے متحدہ امریکہ ہی ایک ایسا ملک تھا جس نے جنگ آزادی کی ابتدا ہی سے یونانیوں کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا اور انگلستان کے مشورہ شاعر لارڈ بائرن نے بھی شروع سے ہی تمام دنیا سے یونان کی مدد کرنے کی اپیل کی اور اپنی قلموں اور خط و کتابت سے ان کی امداد کے لئے لوگوں کو ابھارنے کی کوشش کی۔ سب سے پہلے امریکہ اور اس کے بعد دوسرے ملکوں نے اس طرف توجہ دی۔ کسی ملک کا پہلا سربراہ جس نے واضح الفاظ میں اہل یونان کی حمایت میں کچھ کہا وہ ریاستہائے

متحدہ کا صدر جیمز منرو تھا۔ چار دسمبر ۱۸۲۲ء کو امریکی کانگریس کے نام اپنے پیغام میں منرو نے امریکہ کے جذبات کا اظہار کیا اور امید ظاہر کی کہ ایک دن دنیا کی سب سے پہلی جمہوریت دوسری مذہب قوموں کے ہم پلہ ہو جائے گی۔ اُس نے کہا ”یونان کا صرف نام ہی انسان کے دل اور دماغ کو اعلیٰ ترین جذبات سے بھر دیتا ہے۔ مگر بڑے افسوس کی بات ہے کہ اس ملک کو اتنے لمبے عرصے تک ایک غیر ملکی حکومت کے تحت رہنا پڑا۔ اہل یونان کا اپنی آزادی کے لئے کوشش کرنا بالکل قدرتی بات ہے۔ ان کی اس جدوجہد میں ریاستہائے متحدہ کو اُن کے ساتھ پوری ہمدردی ہے۔“

سربراہ آئردہ امریکیوں نے کانگریس کے نام بڑے زوردار اور دوستانہ پیغام بھیجے تھے کہ۔ ایڈورڈ ایورٹ اور جان کوئسی ایڈمز دونوں نے دنیا بھر میں یونان کے لوگوں کے لئے ہمدردی حاصل کرنے کی کوشش کی۔ ۱۸۲۳ء کے ماہ دسمبر کے شروع میں ڈینیئل ویٹر نے کانگریس میں ایک ریزولوشن پیش کیا کہ امریکی حکومت یونان کو اپنا ایک نمائندہ بھیجنے کے اخراجات برداشت کرے اور اس کے پانچ ہفتے بعد اُس نے یونان کی آزادی کے متعلق اپنا مشورہ خطبہ دیا۔ اس طرح گویا آزادی حاصل ہونے سے پہلے ہی یونان کو ایک آزاد حکومت تسلیم کر دیا گیا۔ ہنری کلے نے منرو کے خیالات کی اور ویٹر کے ریزولوشن کی تائید کی اور ہولی الامنس یا متبرک اتحاد کی سمیت مذمت کی۔

مشکلات کے مقابلے میں یونانی سپاہیوں کی بہادری، توام کے مصائب اور عثمانی حکومت کی سختیوں کی وجہ سے سارے یورپ میں یونان کے لوگوں کے لئے ہمدردی کی ایک لہر دوڑ گئی اور امریکہ میں بھی لوگوں کے دلوں میں اُن کے لئے ہمدردی کے جذبات پیدا ہو گئے۔ جب یہ پتا چلا کہ یونان کے لوگوں نے ایک فیڈرل آئین مرتب کیا ہے اور سفینٹ کے لئے نمائندے چن لئے گئے ہیں تو مغربی ملکوں میں یونان کے مسائل سے اور زیادہ دلچسپی پیدا ہو گئی۔ امریکہ میں بہت سی کمپنیاں بن گئیں اور روپیہ، خوراک، طبی سامان یونان بھیجا

جانے لگا۔ چنانچہ جنگ کے ختم ہونے تک کئی جہاز بھیجے جا چکے تھے۔ یورپ کے متعدد ملکوں سے بھی ہزاروں رضاکار بحر اربعین کی طرف جانے لگے۔

جنوری ۱۸۲۳ء میں لارڈ بائرن ذاتی طور پر لڑائی میں حصہ لینے کے لئے مسولونگھی میں پہنچا۔ پانچ مہینے پہلے مارکس بوٹارس اور تین سولیاٹرنز نے چائیس میل پیدل چل کر اُن چار ہزار ترک سپاہیوں پر شب خوں مارا جو مسولونگھی کی محاصرہ کرنے والی فوج کی امداد کے لئے جا رہے تھے اور انھیں تباہ کر دیا گیا۔ اس طرح یہ شہر ترکوں کے قبضے میں آنے سے بچ گیا لیکن بوٹارس مارا گیا۔ کچھ عرصہ بعد امتیاز بھی فتح ہو گیا اور ایکروپوس یا پہاڑی قلعے سے ترک فوج کو نکال باہر کر دیا گیا۔ اب یورپ اور امریکہ دونوں جگہ یونان کے متعلق بڑا جوش پیدا ہو گیا لیکن بائرن نے محسوس کیا کہ یونان کو بیرونی دشمنوں کی نسبت اندرونی جھگڑوں سے زیادہ خطرہ ہے یونان کے لوگوں کی پرانی انفرادیت اب بھی موجود تھی اور وہ مل جل کر کام کرنا نہیں جانتے تھے۔ یونانی لیڈروں کا آپس میں کوئی اتحاد نہ تھا۔ وہ فوجی حکمت عملی اور لیڈر کے انتخاب میں کوئی فیصلہ نہ کر سکتے تھے۔ بائرن نے اس بد نظمی کو دور کرنے اور ایک متحدہ کمان قائم کرنے کی سخت کوشش کی۔

اُس نے اپنے ماتحت پانچو سولیاٹیز کی ایک جماعت تیار کی اور ترکوں کے علاقے میں جاسوسوں کا جال پھیلا دیا۔ تمام اہم فوجی مقامات کے محافظوں اور سنتریوں کو رشوت دے کر دشمن کی نقل و حرکت کے متعلق معلومات حاصل کی جانے لگیں۔ چنانچہ جونہی ترک کوئی فیصلہ کرتے اُس کی خبر یونانیوں کو پہنچ جاتی۔ ایک نوجوان آسٹریائی ڈاکٹر جو یونان میں بطور ایک فوجی ڈاکٹر کے مقرر تھا بیان کرتا ہے کہ مسولونگھی ایک چھوٹا سا شہر تھا جس میں صرف آٹھ سو کے قریب مکانات ساحل سمندر کے پاس بنے ہوئے تھے۔ گرد و نواح کی زمین دلدلی

اور محنت کے لئے مفرقتی اور یہ جگہ ساحل سمندر سے زیادہ اونچی نہ تھی۔ دلدلوں اور پانی کے جوہڑوں میں پھر بکثرت پائے جاتے تھے جس سے ملیر یا بخار بہت زیادہ ہوتا تھا۔ بائرن کی موت بھی اسی بخار سے واقع ہوئی۔ یونان میں جنوری کے مہینے میں سب سے زیادہ بارش ہوتی ہے۔ اس وقت ہر طرف سوائے کچھ کے اور کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ لیکن بائرن اپنے ارادے کا پکا تھا۔ اُس نے یونان کی اس جھڑ میں دل و جان سے حقہ لیا۔ اُس نے جو الفاظ اس وقت کہے وہ پرج ثابت ہوئے ”اگر یونان تباہ ہو گیا تو میں بھی اس کے ساتھ اپنی زندگی ختم کر دوں گا۔ اگر اسے آزادی حاصل ہو گئی تو میں اس کے کسی حصے میں رہائش اختیار کر لوں گا۔ شاید اٹیکا کو اپنا وطن بنالوں۔“ لیکن اپریل کے مہینے میں بائرن اس جان فانی سے خست ہو گیا۔ اُس نے یونان کی محبت میں اپنی جان قربان کر دی۔ شاید اُس کی موت اور امریکہ کی امداد دو ایسی چیزیں تھیں جنہوں نے یونان کو فتح یاب کیا۔

امریکہ میں یونان کی آزادی کا سب سے بڑا حامی ڈاکٹر سیموئل گرڈیے ہو تھا جو ۱۸۲۵ء میں یونان پہنچا۔ بائرن کو دیکھ کر اُس کے دل میں بھی یونان کے لئے اس قدر محبت پیدا ہوئی تھی۔ اُسے یونان کی فوجوں کا سب سے بڑا ڈاکٹر مقرر کیا گیا۔ اُس نے بہت قیمتی خدمات انجام دیں۔

صرف ڈاکٹر ہو اور لارڈ بائرن ہی دو غیر ملکی نہ تھے جو یونان کی مدد کو پہنچے۔ جب ۱۸۲۲ء میں ان کا ایک لیڈر ماوردو کورڈاٹوس کورنتھ سے روانہ ہوا تو اُس کے ماتحت فوج میں تقریباً ایک سو غیر ملکی افسر موجود تھے۔ ان میں فرانسیسی، جرمن، اٹلی کے باشندے، پولینڈ کے رہنے والے اور سویٹزر لینڈ کے لوگ سمبی شامل تھے۔ برطانیہ کے باشندوں میں سے بھی بہت سے یونان میں ان کی طرف سے لڑائی میں موجود تھے۔ ان میں بہادر جہازراں کیپٹن ہیٹنگز خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ لیکن یہ

بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اگرچہ باہر سے کافی امداد دی گئی لیکن درحقیقت اپنے ملک کے لئے آزادی یونانیوں نے خود اپنی کوشش سے حاصل کی۔ کولو کوڑونس، میکربائس، کانارس، میا ادیس اور ماورومیہالس خاندان کے لوگ اور ان کے علاوہ بہت سے اور اشخاص اس جنگ کے اصل ہیرو تھے۔ اُن کی بے خوف رہنمائی اور سخت مشکلات کے باوجود دلیرانہ جنگ کی کمائی یونان کی تاریخ کے نہایت قابل فخر واقعات ہیں۔

امریکہ میں اُنیسویں صدی کے شروع کا زمانہ ”احیائے یونان“ کہلاتا ہے۔ انقلابِ یونان بھی اسی زمانے میں رونما ہوا۔ امریکہ کے اعلانِ آزادی اور جمہوری طرزِ حکومت اختیار کرنے کے ساتھ ہی امریکیوں کو یونانِ قدیم سے گہری دلچسپی ہو گئی۔ نقاش، شاعر اور مفکر سب دنیا کی پُلی جمہوری حکومت کی یاد کو تازہ کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ اس نئی جمہوری حکومت کے اکثر نظریے اور جمہوری طور طریقے سب سے پرانی جمہوری حکومت ایتھنز سے حاصل ہوئے تھے۔

۱۸۲۳ء سے ۱۸۲۷ء تک یونان میں طرح طرح کے جھگڑے رہے اور یونانیوں کو شکستیں ہوتی رہیں۔ پھر یکایک کچھ فتوحات بھی ہوئیں۔ سب سے افسوسناک بات یہ تھی کہ یونانی لیڈروں میں سخت نا اتفاقی تھی۔ دوسرے ملکوں سے بہت سے ہمدرد وہاں پہنچے۔ اُن میں انگلستان کا وزیر خارجہ جارج کیننگ بھی تھا۔ اُس کی دُور بین نگاہوں نے یہ دیکھ لیا کہ عثمانی سلطنت کی طاقت بتدریج ختم ہو رہی ہے اور آخر کار یونانی جنوبی بلقان کے حکمران بن جائیں گے۔ جارج کیننگ کی اجازت پر یونانیوں نے انگلستان کے باشندوں سے دوبار قرضے حاصل کئے۔ کیننگ ایسے موقع کی تلاش میں تھا کہ اُسے یونان کی امداد کا موقع مل سکے۔

مبِ ترکی کے سلطان نے اپنے ماتحت مصر کے بادشاہ کو حکم دیا کہ وہ اپنا

بحری بیڑا مدد کے لئے بھیجے تو یہ یونانیوں کو بڑی مشکل پیش آئی۔ ابراہیم پاشا بہت بڑی فوج کے ساتھ بحر ایجین میں داخل ہو گیا۔ اور مسولو نگھی کا تیسری بار محاصرہ کر لیا گیا۔ یہ محاصرہ پورے ایک سال تک جاری رہا۔ جب محصورین بھوک سے تنگ آ گئے تو انھوں نے جان پر کھیل کر اور دشمنوں کی صف کو توڑ کر نکل جانے کی کوشش کی۔ ۲۲ اپریل ۱۸۲۶ء کے دن تین ہزار سپاہی اور چھ ہزار سے زیادہ شہری جن میں عورتیں اور بچے بھی شامل تھے، ترکوں کی صفوں پر حملہ آور ہوئے۔ ان میں بہت سے مارے گئے اور باقی واپس شہر کے اندر ڈھکیل دئے گئے۔ یونانیوں نے بارود کے میگزین کو آگ لگادی اور اس طرح دوست اور دشمن سب کو اڑا دیا۔ اب انھیں کامیابی کی کوئی اُمید نہ تھی۔ مغربی یونان پھر ترکوں کے قبضے میں آ گیا۔ دشمن کے ہر نئے حملے سے یونانیوں کی مایوسی میں اضافہ ہونے لگا۔ استینز بھی دوبارہ فتح ہو گیا۔ ترک اور مصری سپاہی پیلو پونیسس میں داخل ہو گئے۔ اس جگہ بھی یونانیوں کو پے در پے شکستیں ہوئیں۔ یونانی اپنی انتہائی کوشش کر چکے تھے۔ اُن کے سپاہیوں کی تعداد بہت کم رہ گئی تھی جو باقی بچے تھے وہ بالکل تھک چکے تھے۔ آزادی کی اُمید آہستہ آہستہ ختم ہو رہی تھی۔

لیکن انھیں دنوں انگلستان اور فرانس کے رویے میں تبدیلی پیدا ہوئی۔ اب یہ ملک یونان کے ہمدرد بن گئے۔ انگریز اور فرانسیسی سیاستدان یونانیوں کی بہادری کی تعریف کرنے لگے اور اُن کی امداد پر زور دیا جانے لگا۔ اب لارڈ کیٹنگ کی مداخلت کا وقت آ گیا تھا۔ اُس کی کوشش سے پیرو گراڈ میں گفت و شنید شروع ہوئی۔ جس کے نتیجے کے طور پر انگلستان اور روس کے درمیان ایک معاہدے پر دستخط ہو گئے۔ اس معاہدے کی رو سے دونوں طاقتوں نے کسی حد تک یونان کے ایک چھوٹے حصے کی آزادی کو تسلیم کر لیا۔ اس کے بعد فرانس بھی ان کے ساتھ شامل ہو گیا اور ان تینوں طاقتوں کے

درمیان ایک اور معاہدہ ہوا۔ اور ترکی اور یونان کو عارضی صلح کرنے کا مشورہ دیا گیا۔ جنگ روکنے کا کام برطانیہ کے بحری بیڑے کے کمانڈر کے سپرد کیا گیا۔ اس نے لڑائی فوراً ختم کرنے کا حکم دیا تاکہ بڑی طاقتیں ترکی سے بات چیت کر سکیں۔ یونانیوں نے یہ بات مان لی لیکن سلطان نے اس پر عمل کرنے سے انکار کر دیا اور ابراہیم پاشا نے لڑائی کو جاری رکھا۔ انگلستان کے امیر البحر نے بحر اربعین میں فرانسیسی اور روسی بیڑوں کے کمانڈروں کو اپنے ساتھ شامل کر کے ابراہیم پاشا کو حکم دیا کہ وہ پیلوس کی بندرگاہ کو خالی کر دے اور قسطنطنیہ واپس چلا جائے۔ لیکن ابراہیم پاشا نے اس کی بجائے اتحادیوں کے بیڑے پر حملہ کر دیا۔ جس کا یہ نتیجہ ہوا کہ ۲۰ اکتوبر ۱۸۲۷ء کو انگلستان، فرانس اور روس کے متحدہ بیڑے نے ترکی بیڑے کو جس میں ۱۲۰ جہاز شامل تھے بالکل تباہ کر دیا اور ترکی کی بحری طاقت کا خاتمہ ہو گیا۔

اس شکست کے باوجود عثمانی حکومت نے بڑی طاقتوں کے فیصلے کو ماننے سے انکار کر دیا اور اپنی فوج کو جنگ کی تیاری کا حکم دیا۔ عرصے سے روس اور ترکوں کے درمیان تعلقات خراب ہوتے چلے جا رہے تھے۔ اپریل ۱۸۲۹ء میں دونوں کے درمیان جنگ چھڑ گئی۔ اس لڑائی میں روس نے ترکی کو مکمل شکست دی اور ترکی کو ۱۸۲۹ء میں ایڈریانوپل کے صلح نامے کی شرائط قبول کرنی پڑیں۔ اس صلح نامے کی رو سے یونان، سربیا اور موجودہ رومانیہ کی خود مختاری کو تسلیم کر لیا گیا اور بوسنیا کے اوٹو کو یونان کا آئینی بادشاہ بنادیا گیا۔ یونانیوں کی جنگ آزادی انیسویں صدی کا نہایت اہم واقعہ ہے۔ اس سے دوسرے محکوم ملکوں کو اخلاقی تقویت حاصل ہوئی۔ یونانیوں کا منصوبہ یہ تھا کہ ترکوں کو اس علاقے سے نکال کر وہاں ازبکوں، بازنطینی سلطنت قائم کی جائے جس میں بے قاعہ بہت سا حصہ، ایشیائے کوچک (آئینیا) اور قسطنطنیہ شامل ہوں۔ اب ایک بڑا ڈرامائی مقابلہ شروع ہوا۔ لوگوں کے ارادے بڑے مضبوط تھے لیکن ان کے مقصد کے مقابلے میں

اُن کے ذرائع بہت محدود تھے۔ چنانچہ جنگِ آزادی کے خاتمے پر ایک اور جدوجہد شروع ہو گئی جو انیسویں صدی کے بعد بیسویں صدی میں بھی جاری رہی۔ ۱۹۲۲ء میں۔ سمرنا کی تباہی تک پورے سو سال سے یونان کی قومی پالیسی یہ تھی کہ یونانی قوم کو غیر ملکی حکومت کی ماتحتی سے آزادی دلائی جائے مگر ۱۹۲۲ء میں مصطفیٰ کمال کی انقلابی تحریک نے سمرنا میں یونانیوں کو شکست فاش دی۔

یونان کی جنگِ آزادی ۱۸۳۰ء میں یونان کی فتح پر ختم ہوئی لیکن صرف ایک تہائی یونانی ترکوں کی غلامی سے آزاد ہو سکے۔ مقدونیہ، تھریس، ایپیرس، کرٹ اور یونان کے جزیروں کو آزادی حاصل نہ ہو سکی۔ یہاں تک کہ مقدونیہ جو اس ملک کا مرکز تھا یونان کے نئے نقشے میں شامل نہ تھا اگرچہ اس جگہ بہت سی لڑائیاں ہوئیں۔ یہ نیا ملک بہت چھوٹا کمزور اور غریب تھا۔ اس کے ذرائع دولت ابھی تک ترکوں کے قبضے میں تھے۔ اُس وقت تک تقریباً اسی لاکھ یونانی، عثمانی سلطنت کی رعایا تھے حالانکہ ۱۸۳۰ء میں یونانی ریاست میں فقط سات لاکھ پچاس ہزار یونانی آباد تھے۔ یہ لوگ اپنے ملک کے ایک گوشے میں رہتے تھے جس کا کچھ حصہ چٹانوں اور پہاڑوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ لیکن جو لوگ آزادی حاصل کر چکے تھے وہ کوشش میں مصروف رہے اور ان لاکھوں یونانیوں کے لئے جو عثمانی سلطنت میں رہتے تھے آزادی دلانے کے منصب بے بتاتے رہے۔ آیونین جزیرے جو ۱۸۱۵ء سے انگریزوں کے قبضے میں تھے ۱۸۹۴ء میں یونانی حکومت کو واپس کر دئے گئے۔ ۱۸۸۱ء میں ترکی نے مقدونیہ بھی یونان کے حوالے کر دیا۔ اس کے بعد جنگِ بلقان کے خاتمے پر جو ۱۹۱۲ء اور ۱۹۱۳ء میں لڑی گئی، مقدونیہ اور مغربی تھریس بھی یونان کو مل گیا۔

۱۸۹۷ء میں یونان اور ترکوں کے درمیان پھر جنگ چھڑ گئی۔ اس میں یونانیوں نے شکست کھائی اس سے انھیں بڑا نقصان پہنچا اور اس واقعہ نے اس چھوٹے سے

ملک کے حالات کا رخ بدل دیا۔ اب جلدی جلدی سے بہت سے واقعات رونما ہوئے۔ پہلے دور میں مقدونیہ کا صیگوڑا تھا جو دس سال تک جاری رہا کیونکہ بلغاریہ بھرا پھین کی طرف بڑھنا چاہتا تھا اور مقدونیہ پر قبضہ جانے کی کوشش میں تھا۔ یہ صیگوڑا اب تک جاری ہے۔ اس سے یونان کی قومی تحریک کو اور تقویت پہنچی۔ بلغاریہ کے خلاف ایک پوشیدہ جنگ جاری رہی۔ اس جنگ کا مقصد قوم کو منسلوب بنانا اور سلاطین قوموں کے خلاف مقابلہ جاری رکھنا تھا۔

”منصوبہ مقدونیہ“ کی جارحانہ تحریک یونانی معاشرے کی تحریک اصلاح کا جزو تھی۔ اس تحریک کا مقصد یونان کی سیاسی، اقتصادی، معاشرتی اور علمی زندگی کو ترقی دینا تھا۔ اس وقت وہ تمام یونانی جو ترکی، روس، مصر، بلقان اور ڈینیوب کی وادی میں رہتے تھے ہر لحاظ سے ترقی کر رہے تھے۔ ان کی دولت اور طاقت بڑھ رہی تھی اور وہ ان سب یونانیوں کو جو ابھی تک غلامی کی زندگی بسر کر رہے تھے نجات دلانے کا خواب دیکھ رہے تھے۔ آہستہ آہستہ سرمایہ داروں کی ایک جماعت پیدا ہو گئی جس نے جاگیر نظام کے پرانے طور طریقوں کو مسترد کر دیا۔ اس جماعت نے اتنی طاقت حاصل کر لی کہ پرانے خیالات کے امراء کی جماعت ان کے سامنے بے کار ہو گئی۔ ملک میں عوام کی حکومت قائم کرنے کے ساتھ ساتھ سارے ملک کے لئے ایک زبان اور ادب کی کوشش ہونے لگی۔ اسی تحریک کا نتیجہ ۱۹۱۹ء کا رسول انقلاب تھا جس سے ایک نیا دور شروع ہوا اور ایک نیا شخص برسرِ اقتدار آ گیا۔

یہ نیا لیڈر ایوٹھریوز دینی زلیوس (۱۸۶۴ء - ۱۹۲۹ء) تھا جسے عبد الحاضر کا پرکلیز بھی کہتے ہیں۔ اُسے یہ لقب اُس کی شاندار شخصیت، اُس کی علمیت، اُس کی خوش بیانی اور اُس کے اخلاق کی وجہ سے دیا گیا تھا۔

دینی زلیوس ۱۹۰۹ء سے اپنی وفات تک یونانی سیاست پر حاوی رہا۔ وہ

کرٹ میں اُس وقت پیدا ہوا تھا جبکہ وہاں کے لوگ اپنی آزادی کے لئے لڑ رہے تھے اس لئے اُسے محکوم لوگوں کی دشواریوں کا پورا اندازہ تھا۔ یہ نوجوان ذکیں بہت جلد ایک قومی لیڈر بن گیا اور اُس نے یونانیوں کو غلامی سے نجات دلانے میں بڑی خدمات انجام دیں۔ ابتداء میں وہ اپنے جزیرے کی آزادی کی جدوجہد میں مشریک ہوا اور لوگوں کو اس کے کام سے اُس کی طاقت کا اندازہ ہو گیا۔ بالآخر پورے یونان کے لوگوں نے اُسے اپنا لیڈر مان لیا۔ اُنھوں نے دینی زیلیوس کو دعوت دی کہ وہ یونان جا کر حکومت کی باگ اپنے ہاتھ میں لے اور اُن کے لئے ایک نیا آئین مرتب کرے۔ دینی زیلیوس نے اُن کی دعوت قبول کر لی اور یونان پہنچ گیا۔ اُس نے لوگوں کو بتلایا کہ ملک کو نئے آئین کی ضرورت نہیں ہے۔ پرانے آئین میں عکسوری سی ترمیم ہی کافی ہے۔

چند سال میں ہی دینی زیلیوس نے یونان کو متحد اور ہر لحاظ سے ایک جدید ملک بنا دیا۔ اُس نے ایک مضبوط فوج تیار کی۔ لوگوں پر ناصب ٹیکس لگائے اور بہت سی اصلاحات نافذ کیں۔ وہ بلقان پکیٹ کے حق میں تھا۔ اُس نے بلغاریہ کو شکست دے کر یونان کے رقبے کو تقریباً دوگنا کر دیا۔ کرٹ کے اس وطن پرست نے اپنے ملک کو نہایت مناسب موقع پر پہلی جنگ عظیم میں شامل کیا اور جب ۱۹۱۹ء میں دارسانی کا ہمدنامہ لکھا گیا تو اُس نے اپنے ملک کے مطالبات پیش کئے اور صلح کی اس کانفرنس میں پورا پورا حصہ لیا۔ پیرس میں اکثر لوگوں کا خیال تھا کہ دینی زیلیوس جتنی بار صدر ولسن سے ملنے گیا۔ اُس کی رائے سے یورپ کے نقشے میں کچھ نہ کچھ تبدیلیاں ضرور ہوں گی۔ مین اُس وقت جبکہ اُس کی طاقت پورے عروج پر تھی اور وہ دارسانی کانفرنس سے اپنے ملک کا ایک نیا نقشہ منظور کر دے یونان واپس آ رہا تھا اُس کی نوم نے

اُسے مدد سے برطرف کر دیا۔ اُس وقت تک تمام یونانی عیروں کی غلامی سے آزاد کرائے جا چکے تھے اور جس مقصد کو وہ حاصل کرنا چاہتے تھے وہ مکمل ہو چکا تھا۔ اب یونان کی حدود بحیرہ ایجین سے بڑھ کر ایشیائے کوچک تک پہنچ چکی تھیں۔ لیکن یہ تمام کوشش اس نئی قوم کی ہمت سے زیادہ تھی۔ دینی ذیلیوس پیرس میں اپنے ملک کے لئے جو کچھ حاصل کرنے کی کوشش کر رہا تھا ملک کے اندر اُس کا بڑا زبردست رد عمل ہوا۔ عین اُس وقت جبکہ وہ یہ کام سرانجام دے چکا تھا اُس کی حکومت کو انتخاب میں شکست ہو گئی اور دینی ذیلیوس کو وزارت سے دستبردار ہونا پڑا۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ ملک کے قومی جذبات دھیمے ہوتے گئے اور نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۲۲ء میں اُن کو ایشیائے کوچک میں ترکوں کے ہاتھوں مکمل شکست ہوئی۔ یہ سال یونان کی تاریخ میں بڑا اہم ہے۔ ہومر کے بعد اب پہلی بار یونانیوں کو لاکھوں کی تعداد میں ایشیائے کوچک کو خالی کرنا اور ترکی سے نکل کر یونان میں آکر آباد ہونا پڑا۔

انتقال آبادی کی وجہ سے بیس لاکھ کے قریب عیسائیوں اور مسلمانوں کو اپنا وطن چھوڑ کر بحیرہ ایجین کے پار جانا پڑا۔ انسانی تاریخ میں نقل مکانی کا یہ ایک بہت بڑا واقعہ ہے۔ ان میں تقریباً پندرہ لاکھ اناطولیہ کے یونانی تھے۔ ان تارکان وطن کی آباد کاری بہت بڑا مسئلہ تھا۔ اس کا تصور اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ اگر یکایک کسی صبح کو ایک ملک کے ساحل پر کئی لاکھ بے گھر اور خالی ہاتھ لوگوں کا ہجوم پہنچ جائے تو اُس ملک کے لئے ان لوگوں کے واسطے خوراک، لباس اور مکان کا انتظام کرنا اور اُنہیں مفید کاموں میں لگانا کتنا مشکل ہوگا۔ لیکن اس موقع پر بھی یونان کے دوست اُس کی مدد کے لئے پہنچ گئے۔ امریکہ نے ان یونانی تارکان وطن کو دوبارہ آباد کرنے میں بہت مدد دی۔ ان میں زیادہ لوگ مقدونیہ میں آباد کئے

گئے۔ ۱۹۲۳ء میں لیگ آف نیشنز (مجلس اقوام) نے اس مسئلے کو حل کرنے کے لئے تارکین وطن کی آبادکاری کا ایک کمیشن بنایا۔ اس کے چار ممبروں میں سے دو یونانی ایک انگریز اور ایک امریکن ممبر بنری مور گیتھو تھا۔

اقلیتوں کے تبادلے کے بعد یونان کی آبادی اسی لاکھ کے قریب پہنچ گئی اور اس طرح ایک لحاظ سے یونانی نسل کے لوگوں کو آزادی دلانے کی پالیسی مکمل ہو گئی۔ اُس وقت یونان کو امن کی ضرورت تھی۔ چنانچہ اُس نے اپنے ہمسایہ ممالک سے دوستانہ تعلقات قائم کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ گزشتہ واقعات کو فراموش کر کے اُس نے مشرق کی طرف اپنے پُرانے دشمن ترکی سے بھی صلح کا معاہدہ کرنا چاہا۔ متواتر جنگوں کے باعث دونوں ملکوں کے حالات بہت بدل چکے تھے۔ اب وہ پہلے کی نسبت زیادہ بردبار ہو چکے تھے اور ایک دوسرے کے خیالات کو سمجھ سکتے تھے۔ یونان نے سالونیکا میں یوگو سلاویہ کو ایک آزاد بندرگاہ دے دی اور اُس سے آگے مشرق میں واقع اسی قسم کی ایک بندرگاہ بلغاریہ کو بھی پیش کی۔ یونان نے بلقان کی دوسری ریاستوں کے ساتھ بھی دوستانہ معاہدہ کیا۔ یونان نے فاسشٹ اٹلی کی مخالفتوں پر بھی زیادہ دھیان نہ کیا اور موسولینی کی سازشوں کو بھی نظر انداز کر دیا۔ تاکہ ہمسایہ ملکوں کے ساتھ دوستانہ تعلقات قائم رہ سکیں۔

آخر کار دوسری عالمی جنگ شروع ہو گئی۔ ۲۸ اکتوبر ۱۹۴۰ء کو یونان کا امن کا خواب بھی ٹوٹ گیا۔ اس رات ایجنٹوں میں مقیم موسولینی کے وزیر کاؤنٹ گرازی نے یونان کے معزز شہریوں کو ایک شاندار دعوت دی تھی۔ مہمانوں میں وزیر اعظم میٹک ساس بھی تھا۔ ضیافت کی فضا بڑی خوشگوار تھی۔ دونوں ملکوں کے جھنڈے ایک دوسرے سے ہم آغوش دیواروں پر لٹکے ہوئے تھے۔ پھر جامِ صحت پئے گئے اور پائدار دوستی کے وعدے بھی کئے گئے۔ دعوت بہت دیر سے ختم ہوئی مگر

صبح ہونے سے پہلے کاؤنٹ گرازی اپنی موٹر میں وزیر اعظم کے گھر پہنچا اور اُس شخص کو جو اس سے چند گھنٹے پہلے اُس کا عزیز مہمان تھا، جنگ کی دھمکی دی اور کہا کہ اگر ہماری بات نہ مانی گئی تو اٹلی کی فوجیں یونان میں داخل ہو جائیں گی اور جزیرہ اور ملک کے تمام اہم مقامات پر اٹلی کا قبضہ ہو جائے گا۔ یونان کے وزیر اعظم نے اٹلی کے مطالبات ماننے سے صاف انکار کر دیا۔ تب کاؤنٹ گرازی نے کہا ”تو اس کا مطلب جنگ ہے“ یونان کے وزیر اعظم نے کہا ”ہاں ٹھیک ہے“ اس کے بعد کوہ پنڈس کے پیچھے سے سورج کے نمودار ہونے سے پہلے ہی اٹلی کی فوجیں البانیہ کی سرحد کو عبور کر کے یونان میں داخل ہو گئیں۔ اُن کو نہ صرف وہاں روک دیا گیا بلکہ پسا کر کے ساحل تک پہنچا دیا گیا اور بحیرہ ایڈریاٹک میں ڈھکیل دیا گیا۔

اپریل ۱۹۴۱ء میں یونان پر نازی فوج کا دوسرا حملہ ہوا۔ انگلستان، آسٹریا اور یوگوسلاویہ کی اتحادی فوجیں یونان کے پہاڑی دڑوں کی حفاظت کے لئے اُس طرف بھاگیں۔ اگر ایک اور مصیبت نہ آجاتی تو شاید اس نئے دشمن کو روک لیا جاتا کیونکہ یونانیوں نے البانیہ اور بلغاریہ کی سرحدوں پر دشمن کا کامیابی سے مقابلہ کیا تھا لیکن یوگوسلاویہ کی فوج نے نازیوں کے مقابلے میں شکست کھائی اور یوگوسلاویہ کی طرف سے یونانی سرحد کھل گئی۔ اس دفعہ یونانی فوج اور اتحادیوں کو نازی حملہ آور فوج کے مقابلے میں ہار مانتی پڑی اور جرمن سپاہی تھرموپلی کے راستے ایتھنز پہنچ گئے۔

جرمنی کا تسلط یونان کی تاریخ کا ایک اور بڑا اہم واقعہ ہے لیکن یونان نے مذہب دنیا کو ایک بار پھر جوش دلایا اور اپنے آپ کو جمہوریت کا ایک مضبوط قلعہ ثابت کیا۔ یونان میں جرمنوں کا توقع کے خلاف اس سختی سے مقابلہ کیا گیا کہ اُن کا بڑا قیمتی وقت اس جگہ ضائع ہو گیا اور وہ ماسکو پر جلدی حملہ

نہ کر سکے۔ اس عرصے میں موسم سرما شروع ہو گیا اور نازی فوج کو روس میں شدت کی سردی کا سامنا کرنا پڑا۔ ساتھ ہی برطانیہ کو مشرقی بحیرہ روم اور شمالی افریقہ میں اپنی فوجوں کو ترتیب دینے کا موقع مل گیا۔

کوہ پنڈس کی فتوحات اور تھرموپلی میں دشمن کا مقابلہ کرنے کی وجہ سے اتحادی آپس میں مل کر آخر کار جرمنی اور اٹلی کو شکست دے سکے لیکن یونان کو اپنی بہادری اور نازیوں کی اطاعت قبول نہ کرنے کی سزا بھگتنی پڑی۔ جونہی نازی جھنڈا ایتھنز کے ایکروپولس کے قلعے پر لہرایا انھوں نے انتقام لینا شروع کر دیا۔ پہلے جرمن بطور فاتح وہاں پہنچے، ان کے بعد اٹلی کی فوجیں داخل ہوئیں اور پھر بلغاریہ کے سپاہی بھی اُن کے ساتھ شامل ہو گئے۔ اب سارے ملک میں محظ اور مریت کا بازار گرم ہو گیا۔ دشمنوں نے محظڑے عرصے میں خوراک کی تمام چیزیں ختم کر دیں۔ اس کے بعد یہ کہہ دیا گیا کہ جرمن فوج محکوم یونانی قوم کے لئے خوراک مہیا کرنے کی ذمہ دار نہیں ہے۔

پورے تین سال تک یونان محوری طاقتوں کے قبضے میں رہا اور انھیں آزادی کی محبت کی وجہ سے ہر قسم کی مصیبتیں اٹھانی پڑیں۔ جس بہادری سے یونان کے لوگوں نے ان تکلیفوں کو برداشت کیا وہ نہایت قابلِ تعریف ہے۔ وہ فاتحہ کشی اور بیماریوں میں مبتلا ہوتے پھر بھی انھوں نے لڑائی جاری رکھی۔ یونان میں کوئی جرمن سپاہی محفوظ نہ تھا اور وہ اس سرزمین پر کبھی آرام سے نہ سو سکے۔ ۱۹۴۳ء میں خوراک کی کمی بڑی شدت اختیار کر گئی۔ اُس وقت آبادی کا تقریباً بیس فیصد حصہ فاتحہ کشی میں مبتلا تھا۔ جرمن فوج کے ہاتھوں پانچ لاکھ کے قریب یونانی مارے گئے لیکن ان سب باتوں کے باوجود اس وقت بھی اُن میں مقابلے کی طاقت موجود تھی۔ وہ لوگ جو مہر اور

افریقہ میں انگریزی اور آسٹریلین فوجوں کے ساتھ مل کر لڑنے کے لئے یونانی فوج میں شامل نہ ہو سکے سپارٹوں کی طرف بھاگ گئے اور پوشیدہ جنگوں سے باقاعدہ طور پر دشمن کو زک پہنچاتے رہے۔

چار سال کی فاقہ کشی اور غلامی کے بعد اکتوبر ۱۹۴۴ء میں یونان کو محوری طاقتوں کے قبضے سے نکالا گیا۔ لیکن اُن کے قبضے سے نکلنے کے بعد یونان کو اپنی تباہ شدہ معیشت کو بہتر بنانے کی خاطر امن نصیب نہیں ہوا۔ ابھی بیرونی دشمن سرزمین یونان سے نکلے ہی تھے کہ سارا ملک ایک خوفناک خانہ جنگی میں مبتلا ہو گیا۔ یہ خانہ جنگی پچھلی خانہ جنگیوں سے زیادہ خوفناک تھی۔ جنگ کے بعد غربت اور دوسرے مسائل پیدا ہو گئے تھے۔ لہذا کمیونسٹوں نے ان حالات سے ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ یونانی کمیونسٹوں نے ملک کے باہر کی کمیونسٹ طاقتوں کی امداد سے حکومت کا تختہ الٹ کر اپنی حکومت قائم کرنی چاہی۔ اس کے بعد کئی برس تک ایک سرے سے دوسرے سرے تک سارا ملک سخت نفرت، تشدد اور اندھا دُھند قتل و غارت میں مبتلا رہا۔ جنگل اور گاؤں جلادے گئے اور سینکڑوں مرد، عورتیں اور بچے گرفتار کر کے یونان کے باہر کمیونسٹ ملکوں میں بھیج دیے گئے۔

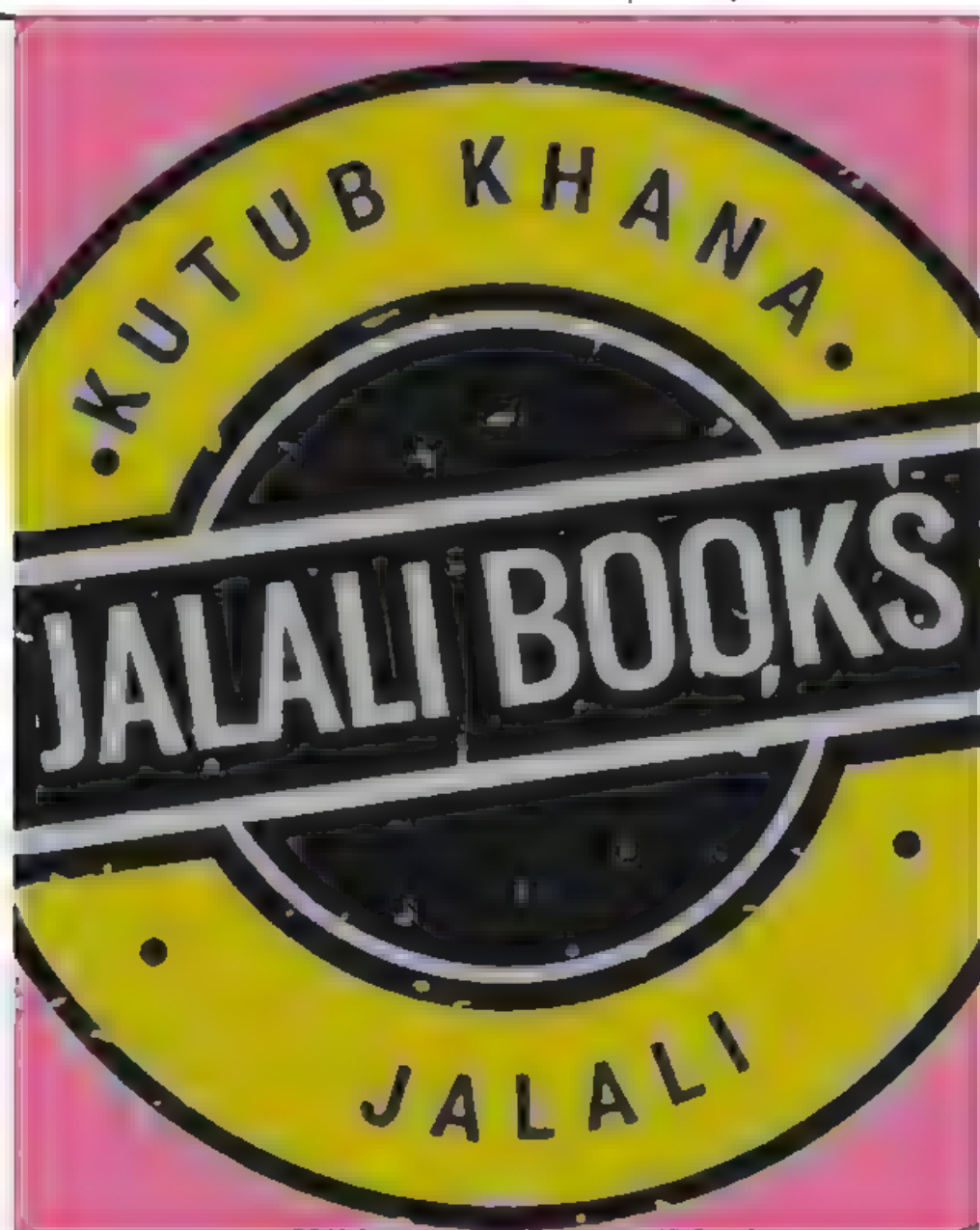
۱۹۵۰ء میں جب کمیونسٹ طاقت کا پوری طرح خاتمہ کر دیا گیا تو یونانی حکومت کو نوآبادکاری کے اہم مسئلے کی طرف توجہ دینے کا موقع ملا۔ پچھلے بارہ برس میں یونان نے ان مسائل کا بڑی مبادی اور مستقل مزاجی سے مقابلہ کیا ہے اگرچہ اُس کی غربت اور قدرتی ذرائع کی کمی اُس کی ترقی کے راستے میں بہت بڑی رکاوٹیں ہیں لیکن کوشش کے کچھ نتائج ظاہر ہو رہے ہیں۔ نئی عمارتیں تعمیر کی گئی ہیں اور بہت سی نئی صنعتیں جاری ہو گئی ہیں۔ سڑکوں اور ریلوے لائنوں کو

دوبارہ بنایا گیا ہے۔ سکولوں اور کالجوں میں پھر طلباء کی تعداد بڑھ گئی ہے۔ ابھی تک یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ یونان اپنی سیاسی اور اقتصادی مشکلات پر پوری طرح سے قابو پاچکا ہے اور اب بڑے مسائل باقی نہیں رہے۔ لیکن جنگ اور خانہ جنگی کے دس سال کے مقابلے میں کچھ بارہ برس میں نمایاں ترقی ہوئی ہے۔

کسی قوم کی قدر و قیمت کا اندازہ صرف اُس کی ظاہری اور مادی کامیابی ہی سے نہیں کیا جاسکتا۔ چاہے یہ کامیابی کتنی ہی بڑی کیوں نہ ہو۔ یونان بہت پرانی روحانی روایات کا حامل ہے۔ یہ وہ ملک ہے جو بہت سے انقلابات دیکھ چکا ہے۔ قدیم کریٹ اور ایتھنز، سکندرا کا زمانہ، بازنطینی عہد، ترکی کی حکومت کی چار صدیاں اس کی پرانی روایات کے مختلف دور ہیں۔ پرانی روایت چاہے کتنی شاندار کیوں نہ ہوں زیادہ اہم چیز یہ ہے کہ ان کا ورثہ پانے والے لوگ اُس سے کیا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ۱۸۲۱ء کی جنگ آزادی کے بعد اب تک یونان کے لوگوں نے مختلف طریقوں سے اس بات کا اظہار کیا ہے کہ اُن کی روایات صرف قدیم زمانے ہی کے لئے نہ تھیں ڈیولیس، سولوس، کوسٹیس، پالامس، نیکوس کازنٹ ڈاکس اور انگلی لاس سکلیاناس جیسے شاعروں نے یونانی ادب کو نئی اور بہت سی شاندار روایات سے مالا مال کر دیا ہے۔ ۱۹۲۱ء میں البانیہ کی جنگ میں حصہ لینے والے بہادروں نے اپنی جانیں دے کر اس کا ثبوت دیا ہے۔

یونان اس وقت ایک تاریخی دورا ہے پر کھڑا ہے۔ آزادی کی روایت کی برکتوں کے باوجود یونان کو اس وقت بقاء اور تعمیر نو کے مسائل درپیش ہیں۔ تعمیر نو کے سلسلے میں قومی ذرائع کی کمی اور معاشی عسرت یونان کے اہم مسائل ہیں۔ یہیں یقین ہے کہ یونان ان مسائل پر جلد قابو پالے گا۔ یونان کو امداد کی ضرورت ہے لیکن امداد سے زیادہ

امن اور تحفظ دیکار ہے۔ امن برائے قومی تعمیر، امن برائے غور و فکر، اور
امن برائے عمل و تخلیق تاکہ ایک نئی فکری تہذیب کی تعمیر ہو سکے اور
پرانی روایات کو بدستور فروغ حاصل ہو۔



بچوں کے لیے

دلچسپ اور مفید سائنسی معلومات کی کتابلوں کا سلسلہ

(یہ سب کتابیں خوبصورت تصاویر سے مزین ہیں)

۱ / ۵۰	محمد سعید	ترجمہ	آنکھوں سے کام لیجیے
۱ / ۲۵	مسعود احمد خاں	ترجمہ	آواز کی کہانی
۲ / ۵۰	محمد فاروق	ترجمہ	بچوں کے لیے سائنسی تحقیق کی نئی راہیں
۴ / ۵۰	خلیق ابراہیم خلیق	ترجمہ	مصارا حیم کیونکر کام کرتا ہے
۴ / ۵۰	سید ذوالفقار علی بخاری	ترجمہ	ریڈیو اور ٹیلی ویژن
۵ / -	ڈاکٹر نذیر احمد	ترجمہ	حیوانی زندگی کا ماضی و حال
۱ / ۵۰	سید نسیم ہمدانی	ترجمہ	دنیا پر پہلی نظر
۴ / -	سید علی ناصر زیدی	ترجمہ	زمین کی سرگذشت
۴ / -	سید علی ناصر زیدی	ترجمہ	سائنس باتوں باتوں میں
۵ / -	سید علی ناصر زیدی	ترجمہ	سائنس کے نئے افق
۵ / -	سید علی ناصر زیدی	ترجمہ	ستاروں کی دنیا
۲ / ۵۰	سید علی ناصر زیدی	ترجمہ	سائنس کی حیرت انگیز باتیں
۴ / ۵۰	محمد فاروق	ترجمہ	عجائبات کی دنیا
۴ / ۵۰	ڈاکٹر نذیر احمد	ترجمہ	سمندروں کی دنیا
۵ / -	پروفیسر حمید عسکری	ترجمہ	کیمیا کے رومان
۴ / ۵۰	بشیر احمد ماجد	ترجمہ	موسم کی کہانی

۴/۵۰	محدث روقی	ترجمہ	مشہور مقامات سائنس
۱/۵۰	مولانا غلام رسول مہر	ترجمہ	میرے اندر کیا ہے

بنیادی سائنس کا سلسلہ

(بہترین آفسٹ طباعت رنگا رنگ تصاویر)
(مطبوعہ ایران)

۱/۵۰	مولانا صلاح الدین احمد	ترجمہ	انسانی مشین
۱/۵۰	"	"	آواز
۱/۵۰	"	"	پہنڈے
۱/۵۰	"	"	پھول پھل اور بیج
۱/۵۰	"	"	چاند
۱/۵۰	"	"	حرارت
۱/۵۰	"	"	روشنی
۱/۵۰	"	"	زندہ اشیاء
۱/۵۰	"	"	ستاروں سے آگے
۱/۵۰	"	"	کشش ثقل
۱/۵۰	"	"	کیموں کی سماجی زندگی
۱/۵۰	"	"	منی
۱/۵۰	"	"	مشینیں
۱/۵۰	"	"	مقناطیس
۱/۵۰	"	"	کوسم

فنی معلومات

(ذیل کی کتب میں بھی رنگین تصویروں سے مستفید ہوں گے)

۲/۵۰	سید علی ناصر زیدی	ترجمہ	بجلی کی پہلی کتاب
۱/۲۵	خلیق ابراہیم خلیق	ترجمہ	ٹیلی فون کیسے کام کرتا ہے
۲/۵۰	مولانا غلام رسول مہر	ترجمہ	خلا میں سفر کی پہلی کتاب
۲/۵۰	مولانا غلام رسول مہر	ترجمہ	طیاروں کی پہلی کتاب
۲/۵۰	مولانا غلام رسول مہر	ترجمہ	موٹروں کی پہلی کتاب

تاریخ

۱/۵۰	مولانا عبد المجید سالک	ترجمہ	تاریخ بھی منہ کے چیز ہے (تصویر دار)
۶/۰	مولانا غلام رسول مہر	ترجمہ و ترتیب	سو تاریخی واقعات (تصویر دار)

سوانح

۵/۰	مولانا عبد المجید سالک	ترجمہ و ترتیب	سو بڑے آدمی (تصویر دار)
۴/۰	مولانا عبد المجید سالک	ترجمہ و ترتیب	غریب (ڑکے جو نامور ہوتے) (مصور سرورق)
۵/۰	اختر عزیز احمد	ترجمہ	لڑکیاں جو نامور ہوئیں
	مولانا عبد المجید سالک	ترتیب	
۲/۴۵	ابوالحسن نعنی	ترجمہ	مشہور موجد اور ان کی ایجادیں

ماری دیگر مطبوعات

(والدین اور اساتذہ کی رہنما مصور کتابیں)

(یہ سب کتابیں تصویر دار ہیں)

۱ / -	ترجمہ	شاہد احمد دہلوی	آپ کے بچے کی وراثت
۱ / -	"	"	بچوں کی بد تمیزیاں
۱ / ۵۰	"	"	بچوں کے کمیل
۱ / ۵۰	"	"	بچے کی اخلاقی قدریں
۱ / ۵۰	"	"	کامیاب باپ
۱ / ۵۰	"	"	معاشرتی زندگی میں بچوں کی رہنمائی

صحت اور طب

۶ / ۵۰	ترجمہ	ڈاکٹر محمد عبد القوی نعمان	بچہ اور اس کی دیکھ بھال
۱ ۶۲	ترجمہ	شاہد احمد دہلوی	آپ کے بچے کی صحت
۱ ۶۲	ترجمہ	سید وقار عظیم	بیماری کے جذباتی اور نفسیاتی پہلو
۵ / -	ترجمہ	ڈاکٹر محمد عبد القوی نعمان	اتفاقات جو عظیم طبی کارنامے بن گئے

سیاست

۴ / -	ترجمہ	فضل حق قریشی	اقوام متحدہ
۳ / ۵۰	ترجمہ	مولانا صلاح الدین احمد	امریکی کاسپیاسی نظام

تہذیب و اسلامیات

۱/۲۵	ترجمہ	مولانا صلاح الدین احمد	خدا ہمارے ساتھ ہے
۲/۵۰	ترجمہ	پروفیسر عبد المجید صدیقی	خدا موجود ہے
۹/-	ترجمہ	مولانا غلام رسول مہر	اسلام اور قانون جنگ و صلح

تعلیم و تعلیم

۳/-	ترجمہ	سید وقار عظیم	آزاد تعلیم اور جمہوری نصب العین
۸/-	ترجمہ	فضل محمد خاں	بچے کی تعلیم میں گھر اور مدرسے کا تعاون
۵/۵۰	ترجمہ	ڈاکٹر سید محمد عبد اللہ	تعلیم کے مفت اصول
۱/۶۲	ترجمہ	سید وقار عظیم	مدرسے کی زندگی میں بچے کی رہنمائی
۱/۵۰	ترجمہ	شاہد احمد دہلوی	والدین اور معلمین

الانیات

۶/-	ترجمہ	سید قاسم محمود	مستقبل کا انسان
۱/-	"	"	ثقافت کا مسئلہ
۳/۵۰	"	"	قدیم تہذیب اور جدید انسان
۱/-	ترجمہ	سید لاشمی فرید آبادی	قدیم علوم اور جدید تہذیب

تاریخ

	ترجمہ	مولانا غلام رسول مہر	انسانی کلوپسٹیا تاریخ عالم
۱۲/-	"	"	جلد اول، تاریخ اسلام
۱۲/-	"	"	جلد دوم، تاریخ عالم
۱۴/-	"	"	جلد سوم

۱۲ / -	عزیز احمد	ترجمہ	آثار یوں کی ہیئت
۵ / -	سید رفیع احمد جعفری	ترجمہ	میلیں جنگیں
۱۲ / -	ڈاکٹر محمود حسین	ترجمہ	عرب دنیا
۶ / -	مولانا غلام رسول مہر	ترجمہ	کتابیں جنہوں نے دنیا بدل ڈالی

سوانح

۳ / ۵۰	محمد سعید	ترجمہ	ایڈیسن
۱۰ / -	عبد المجید قریشی	ترجمہ	چند عظیم علمائے جراثیم
۲ / ۵۰	آنسہ صبیحہ حسن	ترجمہ	مستراط
۵ / -	سید ہاشمی فرید آبادی	ترجمہ	غازیان تہذیب
۱۴ / ۵۰	پروفیسر محمد یوسف عباسی	ترجمہ	سلطان صلاح الدین ایوبی
۷ / ۵۰	شبلی ایم کام و حبیب شاعر دہلوی	ترجمہ	نورِ محل

معاشیات

۱ / ۵۰	شبلی ایم کام	ترجمہ	آبادی کا مسئلہ
۱ / ۵۰	" " "	ترجمہ	خوراک کا مسئلہ
۶ / -	ڈاکٹر ایس ایم اختر	ترجمہ	عظما کے معاشی نظریات

فلسفہ

۱۶ / -	سید عابد علی عابد	ترجمہ	داستانِ فلسفہ
۲ / ۵۰	محمد صفدر میر	ترجمہ	ناقابلِ تسخیر ذہنِ انسانی
۱ / -	انتظار حسین	ترجمہ	فلسفے کی نئی تشکیل

قانون لطیفہ

شاہکار تصاویر ترجمہ و ترتیب سید امتیاز علی تاج ۷/۵۰

بحر اقیہ اور سیاحت

عرب اور اہل عرب ترجمہ مولانا غلام رسول مہر ۶/۰
 نیویارک سے پیرس تک پہلی پرواز ترجمہ گردپ کمپنن فیاض محمود ۳/۵۰
 یہ ہے شمال اشرقیہ ترجمہ سید عابد علی عابد ۲/۵۰

ناول افسانے و ناولے

انجمن راہی ترجمہ شان الحق حسنی ۳/۵۰
 بادبان ترجمہ سید قاسم محمود ۶/۰
 بشر ہے کیا کیسے ترجمہ سید عابد علی عابد ۶/۵۰
 پہلا خون ترجمہ غلام حسین ۲/۵۰
 چنگیز خاں کے سہرے شاہیں ترجمہ اشفاق احمد ۶/۰
 دھوپ چھاؤں ترجمہ ولی اشرف صہوجی ۷/۰
 زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے ترجمہ سید رئیس احمد جعفری ۲/۵۰
 شہرِ پناہ ترجمہ ابن انشا ۳/۵۰
 گھاس کا سمندر ترجمہ سید قاسم محمود ۱/۵۰
 قیامت کی رات ترجمہ سید عابد علی عابد ۷/۰
 معنہ دور ترجمہ سید رئیس احمد جعفری ۴/۰
 ننھی بی بیاں ترجمہ حجاب امتیاز علی ۵/۵۰

۴۱ -	محمد یوسف مہاسی	ترجمہ	سنے پڑانے
۱۰۱ -	قرۃ العین حیدر	ترجمہ	ہمیں چراغ ہمیں پروانے
۶۱ -	قیسی راہپوری	ترجمہ	دیران ہے دل
۷۱۵۰	ابن انشا	ترجمہ	اندھ کناں
۵۱ -	شاہد احمد دہلوی	ترجمہ	انوکھی کسائیاں
۳۱۵۰	دلی اثرت صہبی	ترجمہ	بڑا ریچھ
۶۱ -	سیدہ نسیم ہدانی	ترجمہ	پاپ کی نگری
۴۱ -	شاہد احمد دہلوی	ترجمہ	حیرت ناک کہانیاں
۷۱۵۰	سید وقار عظیم	ترجمہ	قصص الحمرا
۲۱۵۰	شبلی ایم کام	ترجمہ	غزانے کی تلاش
۶۱۵۰	عشرت رحمانی	ترجمہ	سورج کے ساتھ ساتھ
۲۱۵۰	ابن انشا	ترجمہ	لاکھوں کا شہر
۳۱ -	عشرت رحمانی	ترجمہ	ایک مقام میں
۶۱ -	لال احمد زبیری	ترجمہ	پھول کی پتی، ہیرے کا جگر

نئی کتابیں

۷۱۵۰	مولانا محمد بخش مسلم	ترجمہ	آدمی کی انسانیت
۳۱۵۰	بشیر احمد ڈار	ترجمہ	فلسفے کا نیا آہنگ
۱۱۷۵	میجر آفتاب حسن	ترجمہ	کائنات اور ڈاکٹر آئن سٹائن
۱۱۷۵	سید ہاشمی فرید آبادی	ترجمہ	مشرق و مغرب کو ملنا ہی پڑے گا
۱۱۷۵	پروفیسر عبدالواحد	ترجمہ	کیا سائنس ہمیں بچا سکتی ہے



ترکیہ

بحیرہ اسود

استنبول

ترکیہ

قریس

نوشہ

سارڈس



عہد حاضر کے شہر

پہاڑوں کی چوٹیاں

پہاڑوں کی چوٹیاں



میلانس

سکاہ

بحیرہ روم

بحیرہ روم



مرقع اقوام عام

اس سلسلے کی کتابوں کا مقصد یہ ہے کہ بچوں کو دنیا کی برادری کی مختلف قوموں کی طرز زندگی ان کی تاریخ اور ان کے ملکوں کے متعلق مستند اور دلچسپ معلومات بہم پہنچانی جائیں۔ ہر کتاب میں معلومات کے علاوہ خوبصورت اور دلچسپ تصاویر بھی شامل ہیں۔ ان کتابوں کے مصنفوں نے یہ کتابیں متعلقہ ملکوں کی سیاحت کر کے بڑی تحقیق کے بعد لکھی ہیں۔ اس لیے ان میں مندرجہ معلومات بہت مستند ہیں۔

سرزمین اور باشندے	قصیف	ترجمہ
آسٹریلیا	بلٹن	عبد الحمید قریشی
بلجیم	لوڈر	غلام رسول قمر
چین	پنسر	علی ناصر زیدی
مصر	زکی نجیب محمود	ہاشمی فرید آبادی
انگلستان	شریٹ	علی ناصر زیدی
فرانس	برگین	عبد الحمید قریشی
جرمنی	ورز کرش	عبد الحمید قریشی
یونان	گیا ناگوس	عبد الحمید قریشی
ہالینڈ	بارفو	صادق علی دلاوری
انڈونیشیا	ڈیٹس سی سٹم	ابوالحسن نعیمی
اطلی	ونوار	غلام رسول قمر
جاپان	واگان	غلام رسول قمر
سپین	لوڈر	ہاشمی فرید آبادی
ترکی	پنسر	غلام رسول قمر

شیخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز، لاہور، پشاور، حیدر آباد، کراچی